

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil dari kegiatan penelitian di atas, maka dapat disimpulkan bahwa proses kegiatan Implementasi Silabus hanya dapat dilaksanakan dalam 9 kali pertemuan, dikarenakan keterbatasan waktu penelitian. Pendekatan pembelajaran dilaksanakan dengan metode ceramah, imitasi dan *drill*. Secara garis besar kerangka proses penelitian Implementasi Silabus ini melewati beberapa tahap yakni: tahap persiapan, tahap inti, dan dilanjutkan dengan penerapan hasil Pembelajaran Vokal Pop melalui kegiatan konser.

Hasil yang dicapai dari seluruh rangkaian proses tersebut adalah Silabus berhasil diterapkan kedalam kegiatan pembelajaran. Hal tersebut terwujud dalam kegiatan pembelajaran vokal pop di Sanggar Musik Melody yang dilaksanakan berdasarkan acuan komponen-komponen isi Silabus yang telah ditetapkan dan hasil pembelajaran berhasil dipertunjukkan dengan baik kedalam kegiatan konser yang diselenggarakan oleh pihak Sanggar di Malioboro Mall Yogyakarta.

B. Saran

Berdasarkan hasil penelitian dan kesimpulan tersebut di atas maka dapat diberikan saran kepada lembaga, tenaga pengajar/guru vokal pop, peserta didik/murid vokal pop dan kepada peneliti selanjutnya untuk dikaji

lebih mendalam dan diharapkan dapat disempurnakan. Adapun saran-saran yang diberikan oleh penulis diuraikan sebagai berikut:

1. Demi meningkatkan kualitas pembelajaran vokal pop di Sanggar Musik Melody Yogyakarta, diharapkan pihak sanggar dapat menyediakan perangkat pembelajaran seperti kurikulum dan silabus guna menunjang kegiatan pembelajaran vokal pop menjadi lebih maksimal.
2. Penelitian ini diharapkan dapat meningkatkan profesionalitas tenaga pengajar/guru vokal pop di Sanggar Musik Melody Yogyakarta, diharapkan guru dapat meningkatkan kemampuannya dalam mengolah acuan perangkat pembelajaran menjadi rancangan proses pembelajaran yang lebih sistematis, kreatif, dan efisien serta menerapkannya kedalam kegiatan pembelajaran vokal yang lebih menarik.
3. Bagi peserta didik/murid vokal pop di Sanggar Musik Melody, diharapkan dapat mengikuti proses pembelajaran dengan baik dan meningkatkan semangat belajar.
4. Penelitian ini tentunya masih jauh dari kata sempurna, dengan segala keterbatasan yang penulis lalui, diharapkan kepada peneliti selanjutnya dapat melanjutkan penelitian dan mengkaji lebih dalam lagi dengan jangka waktu yang lebih proporsional serta dapat meningkatkan kualitas isi dari komponen-komponen silabus agar mendapatkan hasil penelitian yang lebih baik lagi.

DAFTAR PUSTAKA

- Ahmadi, A. (2003). *Psikologi Umum* (III). Jakarta: PT. Rineka Cipta.
- Arifin, Z. (2012). *Evaluasi Pembelajaran*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Asesoria, P. D. (2013). *Pengembangan Multimedia Interaktif Pembelajaran Vokal di SMA Negeri 1 Gombong*.
- Asriati, N. (2010). *Implementasi KTSP Dan Kendalanya (Antara Harapan Dan Kenyataan)*. *Jurnal Visi Ilmu Pendidikan*, 3(2).
<https://doi.org/http://dx.doi.org/10.26418/jvip.v3i2.84>
- Clinic, V. (2009). *The Process Of Speaking And Singing*.
<https://doi.org/https://www.vocalclinic.org/theprocessofspeakingandsinging.htm>
- Depdiknas. (2003). *Undang-Undang Nomor 20 Tahun 2003 Tentang Sistem Pendidikan Nasional*. Jakarta: Depdiknas, Vol. 33. Jakarta.
- Djamarah, S. B., & Zain, A. (2006). *Strategi Belajar Mengajar*. Jakarta: rineka cipta.
- Hamdani. (2011). *Strategi Belajar Mengajar*. In *Pustaka Setia*. Bandung: Pustaka Setia.
- Isjoni & M. Arif Ismail. (2008). *Model-model Pembelajaran Mutakhir*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Joesoef, S., & Santoso, S. (1979). *Pendidikan Luar Sekolah*. Surabaya: CV. Usaha Nasional.
- Komaruddin, & Komaruddin, Y. T. S. (2000). *Kamus Istilah Karya Tulis Ilmiah*. Bumi Aksara.
- Kristiani, K. (2020). *Modul Pembelajaran Vokal Pop Untuk Grade 1/Dasar* (No. 1). Yogyakarta.
- Musik Liturgi, T. P. (2002). *Menjadi Dirigen II Membentuk Suara*. Yogyakarta: Tim Musik Pusat Liturgi.

- Peckham, A. (2010). *The Contemporary Singer: Elements Of Vocal Technique* (2nd ed.). Boston, USA: Berklee Press.
- Rahardjo, S. (1990). *Teori Seni Vokal*. Semarang: Semarang: Media Wiyata.
- Sagala, S. (2008). *Silabus Sebagai Landasan Pelaksanaan Dan Pengembangan Pembelajaran Bagi Guru Yang Profesional*. Jurnal Tabularasa Pps Unimed, 5(1), 11–22.
- Sagala, S. (2011). *Konsep Dan Makna Pembelajaran*. In Bandung: alfabeta. Alfabeta Bandung.
- Sanjaya, W. (2008). *Perencanaan & Desain Sistem Pembelajaran*. In Jakarta: Kencana Prenadamedia Group. Jakarta: Kencana Prenadamedia Group.
- Simanungkalit, N. (2008). *Teknik Vokal Paduan Suara*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Siregar, E., & Nara, H. (2011). *Teori Belajar Dan Pembelajaran* (1st ed.). https://doi.org/http://repo.unikadelasalle.ac.id/index.php?p=show_detail&id=11130&keywords=
- Suryosubroto, B. (2002). *Proses Belajar Mengajar Di Sekolah*. Jakarta: PT Rineka Cipta.
- Suwarna, D. (2005). *Pengajaran Mikro: Pendekatan Praktis Menyiapkan Pendidik Profesional*. Yogyakarta: Tiara Wacana.
- Suyono, H. (2015). *Implementasi Belajar Dan Pembelajaran*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Usman, N. (2002). *Konteks Implementasi Berbasis Kurikulum*. Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada.