

**PEMBELAJARAN *VIOLIN* BAGI SISWA KELAS X DI SMK
NEGERI 2 KASIHAN BANTUL YOGYAKARTA (STUDI
KASUS TEKNIK DASAR *BOWING*)**

SKRIPSI
Program Studi S-1 Pendidikan Musik



Disusun oleh
Reza Nurdian Hartono
NIM 15100490132

**PROGRAM STUDI S-1 PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

Genap 2020/2021

**PEMBELAJARAN *VIOLIN* BAGI SISWA KELAS X DI SMK
NEGERI 2 KASIHAN BANTUL YOGYAKARTA (STUDI
KASUS TEKNIK DASAR *BOWING*)**



Disusun oleh
Reza Nurdian Hartono
NIM 15100490132

Skripsi ini diajukan sebagai salah satu syarat mengakhiri jenjang studi Sarjana S-1
Program Studi S-1 Pendidikan Musik Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Semester Genap 2020/2021

**PROGRAM STUDI S-1 PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

Genap 2020/2021

PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan di hadapan tim penguji;
Program Studi S-1 Pendidikan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan,
Institut Seni Indonesia Yogyakarta (**Kode Prodi: 187121**)
Pada tanggal 10 Juni 2021 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk
diterima.

Tim Penguji:

Dr. Suryati, M. Hum.
Ketua Program Studi/Ketua
NIP 19640901 200604 2 001/NIDN 0001096407

Dr. Suryati, M. Hum.
Pembimbing 1/Anggota
NIP 19640901 200604 2 001/NIDN 0001096407

Ayu Tresna Yunita, S. Sn., M. A.
Pembimbing 2/Anggota
NIP 19770621200604 2 001/NIDN 0021067704

R. M. Surtihadi, M. Sn.
Penguji Ahli/Anggota
NIP 19700705 199802 1 001/NIDN 0005077006

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Siswadi, M.Sn.
NIP 19591106 198803 1 001/NIDN 0006115910

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Reza Nurdian Hartono
NIM : 15100490132
Program Studi : S-1 Pendidikan Musik
Fakultas : Seni Pertunjukan

Judul Tugas Akhir

PEMBELAJARAN *VIOLIN* BAGI SISWA KELAS X DI SMK NEGERI 2 KASIHAN BANTUL YOGYAKARTA (STUDI KASUS TEKNIK DASAR *BOWING*)

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini benar-benar karya sendiri. Sepanjang pengetahuan saya tidak terdapat karya atau pendapat yang dituliskan atau diterbitkan orang lain kecuali sebagai acuan atau kutipan dengan mengikuti tatapenulisan karya ilmiah yang telah lazim.

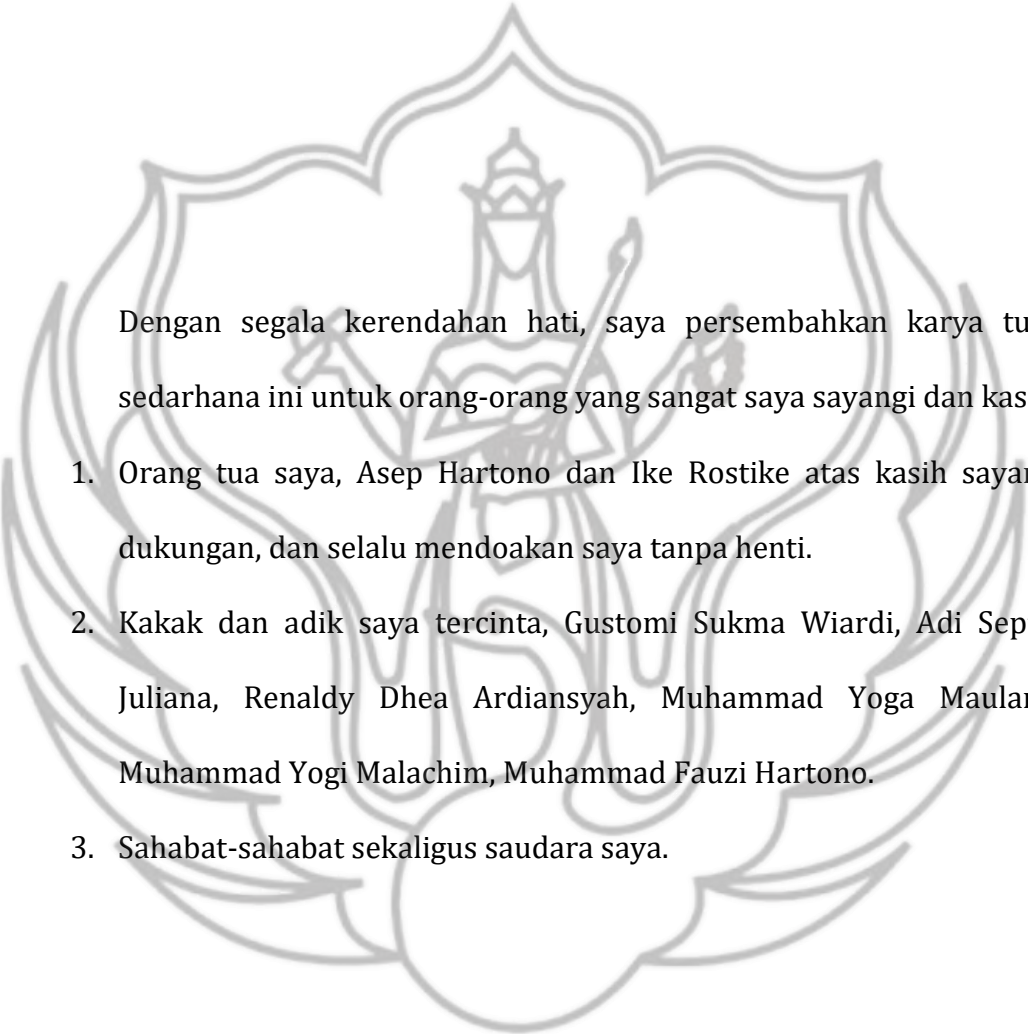
Yogyakarta, 10 juni 2021

A 10,000 Rupiah postage stamp is shown with a signature written over it. The stamp features the Garuda Pancasila emblem and the text '10000', 'METERAI', and 'TEMA 11'. The serial number '3AFA0AJX282096501' is visible at the bottom of the stamp.

Reza Nurdian hartono
NIM 15100490132

**“Barang siapa mengerjakan kebijakan,
baik laki-laki maupun perempuan dalam
keadaan beriman, maka pasti akan kami
berikan kepadanya kehidupannya,
kehidupan yang baik.”**

(QS. An-Nahl: 97)



Dengan segala kerendahan hati, saya persembahkan karya tulis
sederhana ini untuk orang-orang yang sangat saya sayangi dan kasih:

1. Orang tua saya, Asep Hartono dan Ike Rostike atas kasih sayang,
dukungan, dan selalu mendoakan saya tanpa henti.
2. Kakak dan adik saya tercinta, Gustomi Sukma Wiardi, Adi Septia
Juliana, Renaldy Dhea Ardiansyah, Muhammad Yoga Maulana,
Muhammad Yogi Malachim, Muhammad Fauzi Hartono.
3. Sahabat-sahabat sekaligus saudara saya.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur peneliti panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa yang senantiasa memberikan rahmat dan hidayah kepada hamba-Nya, kesempatan maupun kesehatan. peneliti menyadari bahwa pada penulisan skripsi ini masih memiliki banyak kekurangan, namun peneliti juga menyadari bahwa kelancaran dalam proses penelitian tugas akhir yang berbentuk karya tulis ilmiah ini tidak lain berkat bantuan, dorongan, dan bimbingan -ibu dosen, orang tua, serta teman-teman, sehingga kendala-kendala yang dihadapi dapat teratasi dengan baik. Oleh karena itu, terimakasih diucapkan kepada semua pihak yang telah membantu, khususnya kepada:

1. Dr. Suryati, M. Hum., selaku Ketua Program Studi S-1 Pendidikan Musik ISI Yogyakarta sekaligus dosen wali dan Pembimbing 1. Terimakasih telah menyediakan waktunya, memberikan motivasi, serta perhatian, dan masukan dalam bimbingan tugas akhir ini.
2. Oriana Tio Parahita Nainggolan, S. Sn., M. Sn., selaku sekertaris Program Studi S-1 Pendidikan Musik Fakultas Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta yang telah sabar dalam memberikan informasi mengenai perkuliahan, arahan, dan motivasi kepada penulis.
3. Ayu Tresna Yunita, S. Sn., M. A., selaku dosen Pembimbing 2 yang telah sabar memberikan arahan, memberi saran, dan masukan selama proses penulisan skripsi.
4. R. M. Surtihadi, M. Sn. selaku penguji ahli yang telah memberikan arahan, saran dan nasihat kepada penulis untuk melakukan revisi penulisan skripsi ini.
5. Ignatius Eko Yuliantoro S. Sn. dan Sagaf Faozata Adzkia, S. Sn., M. Pd., selaku dosen mayor yang selalu memberikan motivasi kepada penulis selama kuliah.

6. Dosen & staff Program Studi S-1 Pendidikan Musik yang telah memberikan ilmu, mengarahkan, dan juga memberikan motivasi kepada penulis selama kuliah.
7. Agus Suranto, S. Pd., M. Sn., selaku kepala sekolah SMK Negeri 2 Kasihan Bantul Yogyakarta yang telah mengizinkan penulis untuk melakukan penelitian di SMK Negeri 2 Kasihan Bantul Yogyakarta.
8. Fajar Ganif, S. Pd., sebagai narasumber ahli dalam penelitian ini dan telah memberikan informasi dalam membantu peneliti melakukan seluruh kegiatan penelitian dengan lancar, serta memotivasi penulisan skripsi ini. Dan tidak lupa kepada siswa-siswa kelas X SMK Negeri 2 Kasihan Bantul Yogyakarta; Arin Talenta Christie, Nala Areta Jahra Nareswari, dan Bima Sakti Putra Arifin yang telah bersedia menjadi narasumber untuk melengkapi keseluruhan proses penelitian.
9. Marskanskey String Quartet, Jagongan, Nadya, Nada, Nana, Lilies, Milzam, Ajie Botem, Dadung, Wisnu, Lewi, Azkal, Rakanda sahabat-sahabat yang selalu memberikan dorongan untuk terus maju, juga menjadi tempat diskusi dalam penyusunan tugas akhir, dan teman-teman yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Akhir kata, semoga Tuhan memberkati kita dan melindungi kita dimanapun kita berada. Mohon maaf apabila terdapat sikap, ucapan, dan tulisan penulis yang kurang berkenan. Semoga tulisan ini bermanfaat bagi perkembangan di dunia pendidikan, khususnya pendidikan musik.

Yogyakarta, 10 Juni 2021

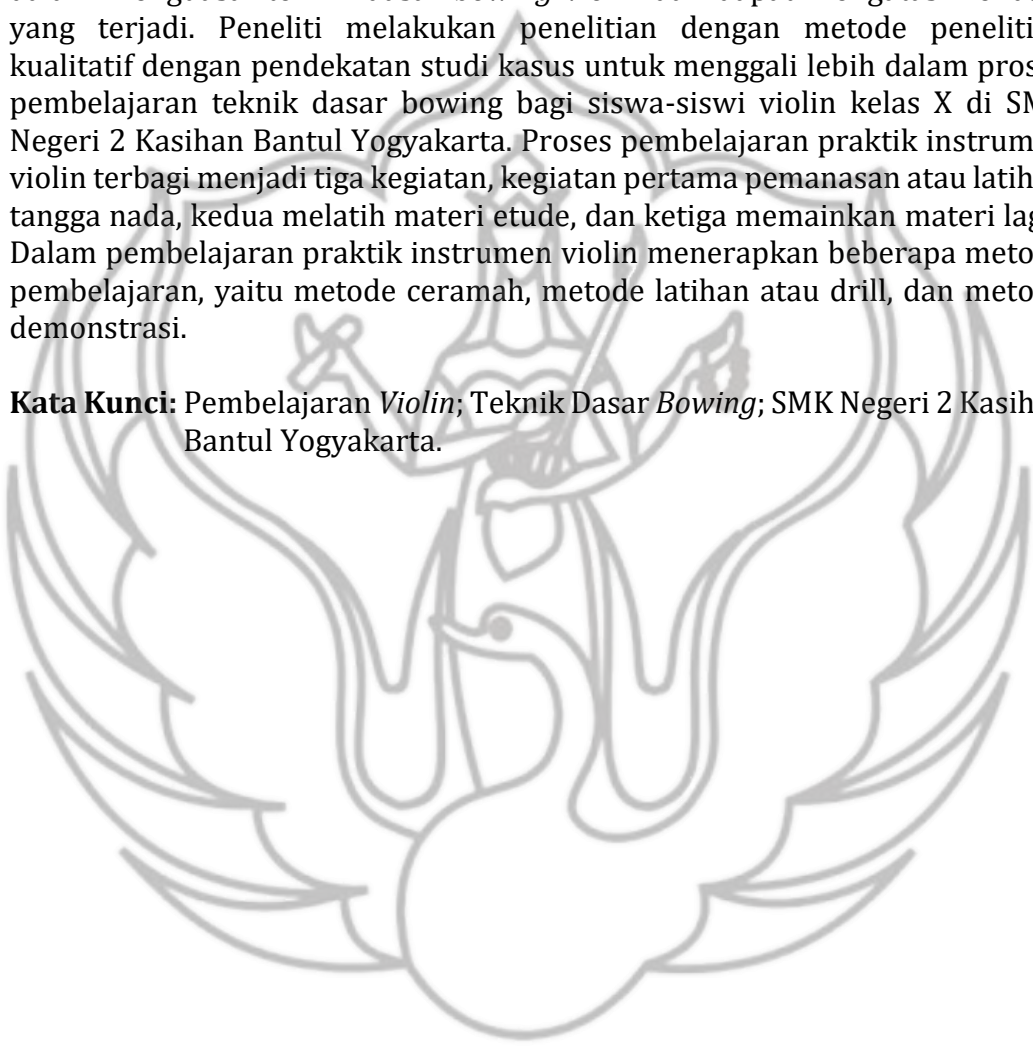
Penulis

Reza Nurdian Hartono

ABSTRAK

Dalam pembelajaran praktik instrumen *violin* ada beberapa aspek yang perlu diperhatikan salah satunya adalah teknik dasar *bowing*. Berdasar pengamatan di lapangan, terdapat beberapa kendala mengenai teknik dasar *bowing violin* yang dialami oleh siswa-siswi di SMK Negeri 2 Kasihan Bantul Yogyakarta ketika merapkan teknik-teknik *bowing* seperti *legato* dan *staccato*. Hal yang mendasari dilakukannya penelitian ini adalah untuk membantu siswa-siswi dalam menguasai teknik dasar *bowing violin* dan dapat mengatasi kendala yang terjadi. Peneliti melakukan penelitian dengan metode penelitian kualitatif dengan pendekatan studi kasus untuk menggali lebih dalam proses pembelajaran teknik dasar *bowing* bagi siswa-siswi *violin* kelas X di SMK Negeri 2 Kasihan Bantul Yogyakarta. Proses pembelajaran praktik instrumen *violin* terbagi menjadi tiga kegiatan, kegiatan pertama pemanasan atau latihan tangga nada, kedua melatih materi etude, dan ketiga memainkan materi lagu. Dalam pembelajaran praktik instrumen *violin* menerapkan beberapa metode pembelajaran, yaitu metode ceramah, metode latihan atau *drill*, dan metode demonstrasi.

Kata Kunci: Pembelajaran *Violin*; Teknik Dasar *Bowing*; SMK Negeri 2 Kasihan Bantul Yogyakarta.



DAFTAR ISI

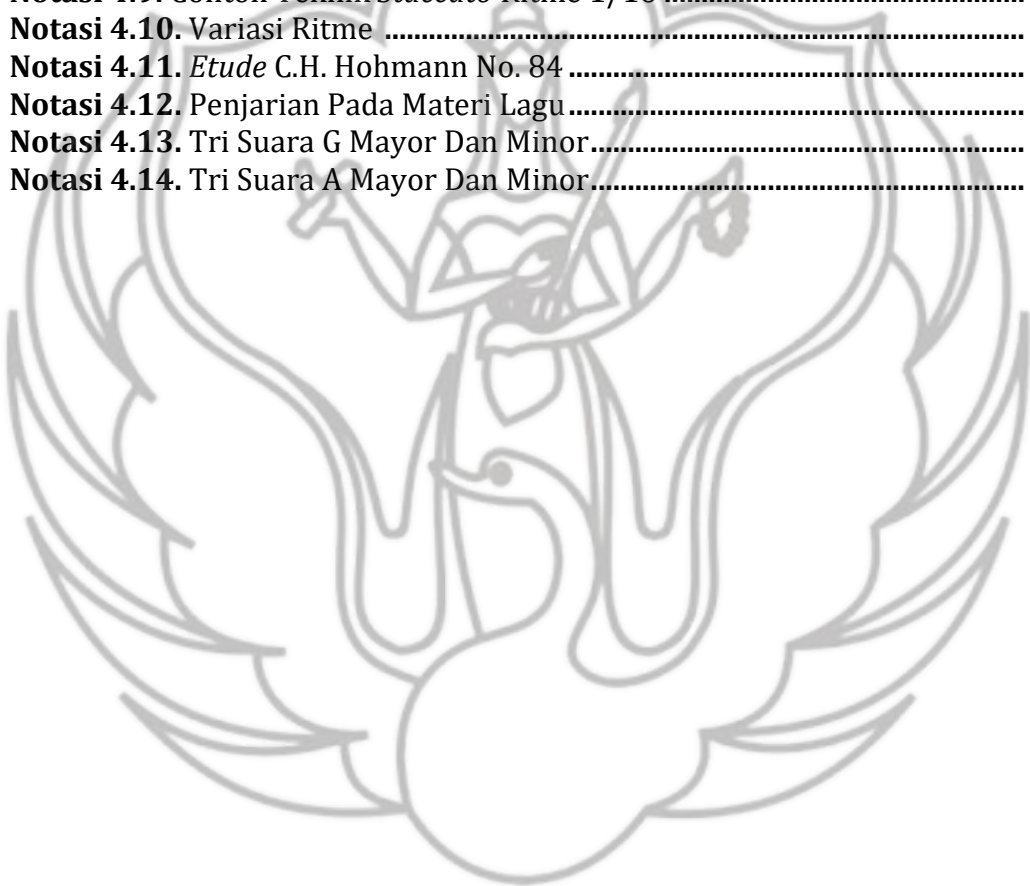
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	iii
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR NOTASI	x
DAFTAR GAMBAR	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI	6
A. Tinjauan Pustaka	6
B. Landasan Teori	10
1. Metode Pembelajaran.....	10
2. Teknik <i>Bowing</i>	12
3. Cara Memegang Bow	18
4. Pola <i>Bowing</i>	20
BAB III METODE PENELITIAN	28
A. Lokasi Penelitian	28
B. Jenis Penelitian	28
C. Populasi Penelitian	29
D. Sampel Penelitian	29
E. Instrumen Penelitian	30
F. Teknik Pengumpulan Data	30
G. Teknik Analisis data	33
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	35
A. Hasil Penelitian	35
1. Latar Belakang SMKN 2 Kasihan Bantul Yogyakarta	35
2. Metode Pembelajaran	36
3. Proses Pembelajaran	37
4. Hasil Penelitian	62
5. Model Pembelajaran	63
B. Pembahasan	67

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	72
A. Kesimpulan	72
B. Saran Hasil Penelitian	73
DAFTAR PUSTAKA	74
LAMPIRAN.....	76



DAFTAR NOTASI

Notasi 2.1. <i>Detache</i>	23
Notasi 4.1. Contoh Ritme	39
Notasi 4.2. Ritme <i>Triol</i>	39
Notasi 4.3. Contoh Teknik <i>Legato</i> 2.....	41
Notasi 4.4. Contoh Teknik <i>Legato</i> 3	41
Notasi 4.5. Contoh Teknik <i>Legato</i> 4.....	41
Notasi 4.6. <i>Etude</i> Wolhfahrt Op 45 No. 4.....	43
Notasi 4.7. Contoh Teknik <i>Staccato</i> ritme 1/8.....	45
Notasi 4.8. Contoh Teknik <i>Staccato</i> Ritme <i>Triol</i>	45
Notasi 4.9. Contoh Teknik <i>Staccato</i> Ritme 1/16	45
Notasi 4.10. Variasi Ritme	47
Notasi 4.11. <i>Etude</i> C.H. Hohmann No. 84	49
Notasi 4.12. Penjarian Pada Materi Lagu.....	50
Notasi 4.13. Tri Suara G Mayor Dan Minor.....	53
Notasi 4.14. Tri Suara A Mayor Dan Minor.....	53



DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Memegang bow	42
Gambar 4.2 Proses Pembelajaran Materi <i>Etude</i>	48
Gambar 4.3 Pembelajaran Daring Nala	57
Gambar 4.4 Pembelajaran Daring Bima.....	59
Gambar 4.5 Pembelajaran Daring Arin	61



BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Instrumen gesek merupakan salah satu instrumen musik yang terdiri dari *violin*, *viola*, *cello* dan *contrabass*. Instrumen *violin* sendiri memiliki resonansi suara tertinggi dibandingkan dengan instrumen gesek lainnya. *Violin* memiliki empat dawai dengan penyeteman yang berbeda pada tiap dawai, dimulai dari dawai keempat yang disetem pada nada G sebagai nada terendah yang dimiliki instrumen *violin*. Kemudian, pada dawai ke-tiga disetem dengan nada D, pada dawai kedua disetem dengan nada A dan dawai kesatu disetem dengan nada E. Jika dilihat dari susunan penyeteman empat dawai pada *violin* maka, dapat diketahui bahwa jarak nada dari satu dawai ke dawai lainnya memiliki *interval* (jarak nada) *perfect fifth* (Nilles, 2012).

Dalam memainkan *violin* ada beberapa teknik dasar yang perlu dikuasai terlebih dahulu, yaitu cara memegang *violin*, memegang *bow*, menggesekan *bow* pada dawai *violin* dan teknik *fingering* pada tangan kiri. Setelah seseorang memahami bagaimana cara memegang *violin* dan *bow* yang benar barulah mempelajari *bowing technique* (cara menggesek *bow*) pada dawai *violin*. Untuk teknik *bowing violin*, biasanya terlebih dahulu diawali dengan meletakkan *bow* di antara *bridge* dan *fingerboard*, kemudian menyejajarkan posisi *bow* dengan lengan kanan. Gesekan *bow* secara perlahan dengan posisi dawai *open string*. Selanjutnya, gesekan *bow* secara bergantian dengan menaikkan (*up bow*) dan menurunkan (*down bow*) (HADI & Yoga

Pratama, 2017), untuk pemula perlu dilatih dengan tempo lambat menggunakan metronom sampai gesekan yang dilatih hanya mengenai satu dawai. Cara menggesek ini akan mempengaruhi kualitas dan karakter bunyi yang dihasilkan pada *violin*. Selain itu, hal yang sangat perlu diperhatikan ketika memainkan *violin* adalah mengenai anatomi tubuh. Posisi badan yang tegak namun tetap rileks sangat disarankan ketika memainkan *violin*, hal tersebut dapat menghindari cedera dan juga sebagai pendukung untuk dapat menghasilkan suara yang digesekan menjadi lebih bulat dan jernih. Untuk menguasai teknik tersebut memerlukan pembiasaan dengan cara melakukan latihan rutin.

Bedasarkan fenomena di lapangan, ditemukan beberapa kendala mengenai teknik dasar *bowing violin*. Kasus yang ditemui datang dari siswa-siswi *violin* kelas X di SMK Negeri 2 Kasihan Bantul Yogyakarta yang mempunyai kesulitan terhadap teknik *bowing violin*, sehingga mengalami kesulitan untuk mengolah repertoar dalam konteks musikal. Dilihat dari proses pembelajarannya, ditemukan kurangnya pendalaman materi terhadap teknik dasar *bowing violin* maupun variasi-variasi dari teknik gesekan tersebut. Sebaiknya, siswa-siswi dapat memahami dan mengatasi permasalahan yang dialami selama proses pembelajaran dengan mengolah materi yang diberikan oleh guru, kemudian mempelajarinya secara mandiri agar terbiasa dengan teknik-teknik tersebut. Hohmann (1850) menekankan, bahwa cara menggesek *violin* adalah hal yang perlu mendapatkan perhatian yang cukup besar dalam pembelajaran tahap awal. Oleh karena itu, fokus pada

penelitian ini menekankan teknik dasar *bowing* (*bowing technique*) seperti *legato*, *martele*, *staccato* dan *spiccato*.

Hal yang mendasari dilakukannya penelitian ini adalah, untuk membantu siswa-siswi kelas X SMK Negeri 2 Kasihan Bantul Yogyakarta dalam menguasai teknik dasar *bowing violin* sehingga nantinya para siswa-siswi SMK Negeri 2 Kasihan Bantul Yogyakarta dapat memproduksi kualitas suara *violin* yang baik. Di dalam penelitian ini, buku yang menjadi acuan untuk mendalami teknik-teknik dasar *bowing violin* adalah buku *Practical Violin Method Volume 1* oleh C. H. Hohmann. Buku *Practical Violin Method Volume 1* menjadi pertimbangan peneliti karena memberikan langkah-langkah melatih teknik *bowing* dengan menyediakan variasi-variasi teknik dasar *bowing violin* seperti *legato*, *staccato*, dan *spiccato* (Hohmann, 1850). Untuk itu, peneliti melakukan pendekatan kepada siswa-siswi yang diampu oleh Fajar Ganif, sebab dalam proses pembelajarannya juga menggunakan materi pengajaran yang diperoleh dari buku tersebut.

Sampel dari penelitian ini adalah siswa-siswi kelas X instrumen *violin* yang terdiri dari tiga orang murid di bawah bimbingan Fajar Ganif. Metode penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif. Harapan penulis dalam melakukan penelitian ini adalah untuk membantu siswa-siswi memperluas wawasan dalam menguasai teknik-teknik dasar *bowing violin* dan juga sebagai sumbangsih terhadap pendidikan musik khususnya instrumen *violin* di Indonesia.

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang yang telah diuraikan di atas, diasumsikan terdapat permasalahan terhadap teknik *bowing violin* selama proses pembelajaran. Agar penelitian ini dapat terfokus pada masalah tersebut, maka timbul beberapa pertanyaan yang terkait mengenai proses pembelajaran *violin* siswa kelas X di SMK Negeri 2 Kasihan Bantul Yogyakarta studi kasus teknik dasar *bowing*:

1. Bagaimana proses pembelajaran *violin* bagi siswa kelas X di SMK Negeri 2 Kasihan Bantul Yogyakarta?
2. Bagaimana penerapan teknik dasar *bowing* dalam pembelajaran *violin* bagi siswa kelas X di SMK Negeri 2 Kasihan Bantul Yogyakarta?

C. Tujuan Penelitian

Penelitian mengenai proses pembelajaran *violin* siswa kelas X di SMK Negeri 2 Kasihan Bantul Yogyakarta studi kasus teknik dasar *bowing* memiliki beberapa tujuan yang hendak dicapai adalah sebagai berikut:

1. Untuk mengetahui proses pembelajaran *violin* kelas X di SMK Negeri 2 Kasihan Bantul Yogyakarta.
2. Untuk mengetahui penerapan teknik dasar *bowing* dalam pembelajaran praktik instrumen *violin* pada siswa kelas X di SMK Negeri 2 Kasihan Bantul Yogyakarta.

D. Manfaat Penelitian

Penelitian ini diharapkan memberi kontribusi banyak terhadap siswa-siswi di SMK Negeri 2 Kasihan Bantul dalam menguasai teknik dasar *bowing* dan diharapkan menambah pengetahuan mengenai teknik dasar *bowing*. Manfaat yang diperoleh dari penelitian ini dapat dijelaskan sebagai berikut:

1. Penelitian ini dapat menjadi dorongan bagi sekolah-sekolah musik, terutama SMK Negeri 2 Kasihan Bantul Yogyakarta untuk membantu perkembangan murid-murid dalam mendalami instrument *violin*.
2. Diharapkan penelitian ini dapat memberikan kontribusi kepada ilmu pengetahuan di bidang musik mengenai teknik dasar *bowing violin*, terutama bagi siswa-siswi yang mempelajari instrumen *violin* pada tahap dasar.

