

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian yang telah diuraikan dalam pembahasan pada bab IV melalui pengamatan selama proses pembelajaran teknik dasar *bowing* dan hasil wawancara guru beserta siswa-siswi *violin* kelas X di SMK Negeri 2 Kasihan Bantul Yogyakarta, maka dapat diambil kesimpulan.

Proses pembelajaran *violin* kelas X di SMK Negeri 2 Kasihan Bantul Yogyakarta menggunakan metode Metode Ceramah, Metode *Drill*, Metode Imitasi, dan Metode Demonstrasi. Adapun dalam proses pembelajarannya dibagi menjadi tiga kegiatan yaitu kegiatan pertama yang berisikan pemanasan atau latihan tangga nada G mayor dan minor dalam 3 oktaf lalu tangga nada lainnya A, C, dan D dalam 2 oktaf hanya tangga nada mayor saja. Kegiatan kedua yang berisikan pemberian materi *etude* yang disesuaikan dengan keterampilan setiap siswa. Sedangkan kegiatan ketiga berupa pemberian materi lagu *Concerto in B minor* Oskar rieding Op. 35 bagian satu sampai tiga.

Hasil dari penerapan Teknik dasar *bowing* dalam pembelajaran *violin* siswa kelas X di SMK Negeri 2 Kasihan Bantul Yogyakarta yaitu permainan *violin* para siswa menjadi lebih baik ketika memainkan materi lagu dan *etude*. Bentuk anatomi atau posisi gesekan yang sebelumnya sedikit kaku atau kurang fleksibel terlihat ada perkembangan dalam mengatasi masalah tersebut.

Hal ini dapat terlihat ketika siswa memainkan teknik-teknik seperti *legato* dan *staccato*. Ketika teknik-teknik tersebut diaplikasikan kedalam materi *etude* dan lagu siswa dapat memainkan materi-materi tersebut jauh lebih baik dari pada pertemuan sebelumnya. Namun ada pula yang belum bisa mengikuti materi tersebut, dikarenakan siswa kurang melatih materi tersebut secara rutin.

B. Saran

Penelitian ini masih bisa dikembangkan lagi karena masih terdapat banyak aspek-aspek yang mungkin terlewatkan oleh peneliti. Oleh karena itu, disarankan kepada peneliti selanjutnya yang ingin mengembangkan penelitian metode pembelajaran seperti ini dapat membekali diri dengan pengetahuan, pengamatan, dan pendekatan yang lebih rinci terhadap objek penelitian. Diharapkan penelitian selanjutnya juga dapat mengembangkan penelitian metode pembelajaran *violin* ini menjadi jauh lebih baik sehingga bisa lebih komprehensif dan menambah referensi pembelajaran teknik dasar *bowing* bagi siswa-siswi *violin* kelas X di SMK Negeri 2 Kasihan, Bantul, Yogyakarta.

DAFTAR PUSTAKA

- Ahmadi. (2003). *Teori Belajar dan Pembelajaran*. Remaja Rosdakrya.
- Condon, K. (2020). *Classical Kids Music Lessons: Bunny Hop*. YourClassical. <https://www.yourclassical.org/story/2020/04/12/classical-kids-music-lessons-bunny-hop>
- Dakon, J. M., & Gray, S. (2015). Collé Action. *American String Teacher*, 65(3), 32–35. <https://doi.org/10.1177/000313131506500304>
- Feni, K. (2011). *Metode Pembelajaran Demonstrasi*.
- Galamian, I. (1962). *Principles of Violin Playing and Teaching*. Prentice Hall Inc.
- HADI, S., & Yoga Pratama, G. (2017). Teknik Pembentukan Tone Colour pada Tangan Kanan dalam Permainan Instrumen Viola. *Promusika*, 5(2), 77–85. <https://doi.org/10.24821/promusika.v5i2.2289>
- Hizkia, R. (2013). *Not Sepernambelas*. <http://rudytahu.blogspot.com/2013/08/not-116.html>
- Hohmann, H. . (1850). *Practical Violin Method*. CD Sheet Music.
- Johannsen, A. (1936). The Importance of Bow Technique. *Music Educators Journal*, 23(3), 29–31. <https://doi.org/10.2307/3385105>
- Nilles, L. (2012). *Glossary of Violin-Related Term*. <https://www.violinst.com/blog/laurie/2012212/14226>
- Sagala, S. (2005). *Konsep dan Makna Pembelajaran*. CV. Alfabeta.
- Sanjaya, W. (2008). *Perencanaan dan Desain Sistem Pembelajaran*. Kencana.
- Segalaserbaserbi. (2020). *Teori-teori Musik*. <https://segalaserbaserbi.blogspot.com/2020/01/teori-teori-musik.html>
- Sugihartono et al. (2007). *Psikologi Pendidikan*. UNY Press.
- Sugiyono, P. D. (2013). *Meode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Alfabeta.
- Teknik Membunyikan Nada Legato*. (2013). <http://cintabiola.blogspot.com/2013/11/teknik-membunyikan-nada-legato.html>

