

BAB VI

KESIMPULAN DAN SARAN

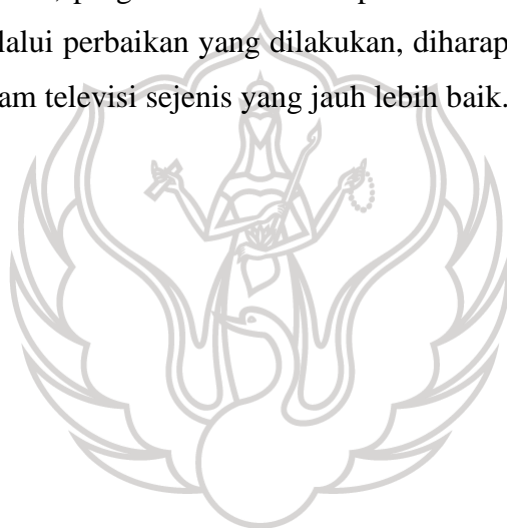
A. Kesimpulan

Program *magazine* “*KIDSPEDIA*” merupakan program acara televisi informatif, edukatif dan menghibur yang membahas tentang dunia anak, yaitu dunia bermain dan belajar. Pada program ini menggunakan pendekatan naratif dalam penyajiannya. Penerapannya pendekatan naratif untuk sebuah program *magazine* merupakan salah satu bentuk inovasi penyajian yang sangat bisa diterapkan. Pendekatan naratif dimaksudkan sebagai penggambaran alur cerita sebab akibat dalam pemilihan topik pembahasan kegiatan yang akan dilakukan dan tempat yang akan dikunjungi. Konsep yang diusung dalam program *magazine* ini adalah dengan menyajikan sebuah cerita tentang seorang adik yang memiliki permasalahan dengan tugas sekolahnya. Setiap konfliknya akan berkaitan dengan permasalahan yang terjadi di sekolah. Solusi dari setiap masalah adik akan berujung pada kakak yang selalu siap memberikan solusi.

Sebagai sutradara dalam program televisi *magazine* “*KIDSPEDIA*”, ada beberapa hal yang menjadi catatan mengenai proses produksi program televisi *magazine* ini. Penyajian dengan menggunakan pendekatan naratif memberikan kesan yang berbeda pada program *magazine*, hal ini menjadi menarik karena penggunaan pendekatan naratif merupakan sebuah inovasi bagi program televisi *magazine*. Secara konsep alur cerita sebab akibat dari awal hingga akhir cerita dapat tercapai. Akan tetapi akan menjadi lebih baik lagi jika disajikan dengan pembawa acara yang lebih interaktif dengan penonton. Penyampaian pesan yang baik kepada penonton akan memberikan kenyamanan bagi penonton dalam menikmati tayangan. Walaupun ada beberapa catatan dalam proses produksi program, namun secara keseluruhan hasil dari program televisi *magazine* “*KIDSPEDIA*” ini tetap selaras dengan konsep awal program.

B. Saran

Dalam proses penciptaan program televisi *magazine* “*KIDSPEDIA*” tidak terlepas dari kendala yang ada. Beberapa hal menjadi kendala mulai dari proses pra produksi, produksi bahkan pasca produksi. Namun dari kendala yang ada dapat dijadikan pengalaman dan pembelajaran agar dapat menjadi lebih baik kedepannya. Perencanaan yang matang sebelum melakukan produksi akan menjadikan proses produksi berjalan dengan baik, hal ini mencegah terjadinya *overtime* atau bahkan pembengkakan biaya produksi. Komunikasi antar *crew* dan *talent* harus berjalan dua arah sehingga meminimalisir terjadinya kesalahpahaman. Terlepas dari semua kendala yang ada, program ini masih dapat dikembangkan menjadi lebih baik lagi. Melalui perbaikan yang dilakukan, diharapkan kedepannya akan muncul program televisi sejenis yang jauh lebih baik.



DAFTAR PUSTAKA

- Alan, M. Agus J. 2006. *Video Editing Profesional Menggunakan Pinnacle Studio Plus 10*. Jakarta: Elex Media Computindo.
- Anam. 2011. *Pragmatik*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Aryawaila, Gerzon R. 2010. *Dokumenter: Dari Ide Sampai Produksi*. Jakarta: FFTV-IKJ Press.
- Darwanto. 2007. *Televisi sebagai Media Pendidikan*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Departemen Pendidikan Nasional. 2005. *Kamus Besar Bahasa Indonesia edisi ketiga*. Jakarta : Balai Pustaka.
- Hall, Stuart. 1997. *Representation : Cultural Representation and Signifying Practice*. London : Sage Publication.
- M. Hikmat, Mahi. 2018. *Jurnalistik: Literary Journalism*. Jakarta : Prenadamedia Group.
- Morissan. 2010. *Jurnalistik Televisi Mutakhir*. Jakarta: Kencana.
- Murti, Krisna. 1999. *Video Publik*. Yogyakarta: Kanisius.
- Naratama. 2004. *Menjadi Sutradara Televisi*. Jakarta: PT Grasindo.
- _____. 2006. *Menjadi Sutradara Televisi dengan Single dan Multi Kamera*. Jakarta: Grasindo.
- _____. 2013. *Menjadi Sutradara Televisi dengan Single dan Multi Kamera*. Jakarta: Grasindo.
- Pratista, Himawan. 2008. *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka.
- Raymond, William. 2009. *Televisi*. Yogyakarta: Resist Book.

Subroto, Darwanto Sastro. 1994. *Produksi Acara Televisi*. Yogyakarta: Duta Wacana University Press.

Sujiono, Yuliani Nurani. 2009. *Konsep Dasar Pendidikan Anak Usia Dini*. Jakarta: PT Indeks.

Wibowo, Fred. 2009. *Teknik Produksi Program Televisi*. Yogyakarta: Pinus.

Wibowo, Setyo. 2004. *Gaya Filsafat Nietzsche*. Yogyakarta: Galang Press.

Y. Samantho, Ahmad. 2002. *Jurnalistik Islam*. Jakarta: Penerbit Haraka.

