

TUGAS AKHIR

PERANCANGAN KOMIK PERJALANAN BAND METAL “PURGATORY” DALAM MENYIARKAN ISLAM LEWAT MEDIA MUSIK



KARYA DESAIN

Oleh:

Rendy Aditya

**PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
JURUSAN DESAIN
FAKULTAS SENI RUPA
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2015**

**PERANCANGAN KOMIK PERJALANAN BAND METAL
“PURGATORY” DALAM MENYIARKAN ISLAM
LEWAT MEDIA MUSIK**



KARYA DESAIN

Rendy Aditya

NIM. 081 1770 024

**Tugas Akhir Ini Diajukan Kepada Fakultas Seni Rupa
Institut Seni Indonesia Yogyakarta Sebagai Salah Satu
Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Dalam
Bidang Desain Komunikasi Visual**

2015

Tugas Akhir Karya Desain berjudul:

Perancangan Komik Perjalanan Band Metal Purgatory Dalam Menyiarkan Islam Lewat media Musik, diajukan oleh Rendy Aditya, NIM 0811782024, Program Studi Desain Komunikasi Visual, Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta, telah disetujui oleh Tim Pembina Tugas Akhir pada Juni Tahun 2015 dan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Pembimbing I /Anggota

Hesty Rahayu, S.Sn., MA.

NIP. 19740730 199802 2 001

Pembimbing II / Anggota

Terra Bajraghosa, S.Sn., M.Sn.

NIP. 19810412 200604 1 004

Cognate / Anggota

Drs. Asnar Zacky M.Sn.

NIP. 19640921 199403 1 001

Kaprodi DKV / Anggota

Drs. Hartono Karnadi, M.Sn.

NIP. 19650209 199512 1 001

Ketua Jurusan Desain / Ketua

Drs. Baskoro Suryo B., M. Sn.

NIP. 19650522 100203 1 003

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Rupa
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Dr. Suastiwi, M. Des.
NIP. 19590802 198803 2 002



Maka nikmat Tuhanmu manakah yang kamu dustakan?

Q.S Ar-Rahman (55:13)

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis sujudkan kepada Allah SWT, yang Maha Memudahkan. Dengan mengucap syukur kepada Allah, akhirnya tugas akhir karya desain ini bisa diselesaikan. Selama penyusunan tugas akhir ini, banyak masalah yang penulis hadapi, tetapi segala sesuatu yang datang dari Allah akan dilenyapkan oleh Allah. Dalam menghadapi berbagai masalah, penulis menerima dukungan dan kemudahan yang tak terhingga dari berbagai pihak.

Pemilihan komik sebagai tugas akhir ini, adalah keinginan pribadi penulis untuk menempatkan komik sebagai suatu media komunikasi visual yang dapat memberi informasi, mengedukasi dan menyampaikan pesan agama. Didalamnya penulis berusaha mengeksplorasi band metal Purgatory, lirik-lirik dalam lagunya, berdasarkan Al-Quran dan hadits, yang diharapkan dapat menjadi sumbangan kecil penulis bagi pustaka komik Indonesia.

Pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada semua pihak yang telah mendukung terselesaikannya tugas akhir ini. Karena pengerjaan tugas akhir ini bukan hanya menyangkut 6 bulan saja, melainkan hasil dari 7 tahun rentang masa perkuliahan, penulis hendak menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Agus Burhan, M. Hum., selaku Rektor Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
2. Ibu Dr. Suastiwi, M.Des., selaku Dekan Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta
3. Bapak Drs. Baskoro Suryo B., M.Sn., selaku Ketua Jurusan Desain
4. Bapak Drs. Hartono Karnadi, M.Sn.selaku Dosen Wali dan Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual Institut Seni Indonesia Yogyakarta
5. Ibu Hesty Rahayu, S.Sn., MA. selaku dosen pembimbing I yang telah banyak membantu dalam proses pengerjaan Tugas Akhir saya.
6. Bapak Terra Bajraghosa S.Sn., M.Sn. selaku dosen pembimbing II yang telah banyak memberikan ide dan saran.
7. Bapak Drs. Asnar Zacky M.Sn., selaku Cognate.
8. Semua Dosen dan para Staff Desain Komunikasi Visual yang telah membantu dalam jalannya Tugas Akhir ini.
9. Orang tua yang telah banyak membantu saya serta dukungan semangat sehingga terselesaikannya Tugas Akhir ini.
10. Purgatory Band, Bang AL, Bang Lutfi, Bang Badar, Bang Didi, Hafitz, serta keluarga besar Mogerz sebagai narasumber utama dalam pembuatan komik ini, terima kasih atas dukungannya.
11. Farah El Freeda, kekasih saya yang telah banyak memberikan supportnya.
12. Teman-teman The Sender Art Seni, Petek, Ryan, Chika, Wak Wuu, Bang Degas, Ekik, Andhika, Samid, Galang, Mali, Kahfi. Serta teman-teman seperjuangan 08 Always Ego: Argo, Rato, Luki, Levi, Juni, Aan, Dion, Dito, Dohran, dsb yang telah banyak sekali memberikan semangat dan saran- saran ketika saya putus asa.

Akhir kata saya menyadari bahwa masih ada banyak terdapat kekurangan dalam penyusunan pengantar tugas akhir ini. Untuk itulah saya sangat mengharapkan saran serta kritik yang membangun. Besar harapan, semoga penulisan ini dapat bermanfaat bagi kita semua, secara khusus bagi para mahasiswa Desain Komunikasi Visual.

Yogyakarta, 22 Juni 2015

Rendy Aditya

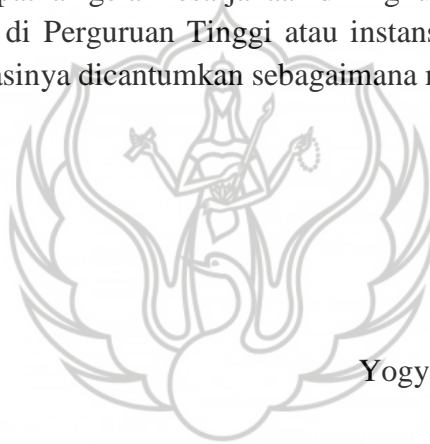


PERNYATAAN KEASLIAN KARYA

Saya menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tugas Akhir dengan judul:

***"PERANCANGAN KOMIK PERJALANAN BAND METAL PURGATORY
DALAM MENYIARKAN ISLAM LEWAT MEDIA MUSIK"***

yang dibuat untuk melengkapi sebagian persyaratan menjadi Sarjana Seni pada Program Studi Disain Komunikasi Visual Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta, sejauh yang saya ketahui bukan merupakan tiruan atau duplikasi dari skripsi atau tugas akhir yang sudah dipublikasikan dan atau pernah dipakai untuk mendapatkan gelar kesarjanaan di lingkungan Institut Seni Indonesia Yogyakarta maupun di Perguruan Tinggi atau instansi manapun, kecuali bagian yang sumber informasinya dicantumkan sebagaimana mestinya.



Yogyakarta, 22 Juni 2015

Rendy Aditya
NIM. 081 1782 024

ABSTRAK

Rendy Aditya

Perancangan Tugas Akhir Komik Perjalanan Band Metal Purgatory Dalam Menyiarkan Islam Lewat Media Musik.

Purgatory adalah sebuah grup musik beraliran Nu Metal asal Jakarta, grup musik ini dibentuk pada tahun 1994. Lirik lagu yang dibawakan oleh Purgatory adalah berkisar tentang ajaran-ajaran agama Islam, seperti perang Uhud, kematian, neraka, akhlak, dan lain-lain. Band ini tetap eksis sampai saat ini dan tetap fokus dengan syiar Islam yang dibawakan melalui lirik-lirik lagunya yang bernuansa metal.

ADAS (*Approach Deen Avoid Sins*), adalah sebuah komik yang menceritakan tentang sekilas perjalanan band metal Purgatory, band metal asal Jakarta yang menggebrak stereotype musik metal sebagai musik beraliran keras, liar, brutal, bahkan konotasi negatif musik metal sebagai musik pemuja setan. Didalam komik ini terdapat pembedahan konten syiar Islam pada lirik lagu Purgatory dengan pendekatan berupa visualisasi lirik lagu yang di visualisasikan dalam bentuk komik dengan tinjauan ayat-ayat Al-Quran sebagai referensinya.

Perancangan komik dapat menjadi alternatif bacaan tentang Islam dengan penyampaian yang berbeda dari buku-buku sejenis. Komik sebagai sarana penyampaian syiar sebuah agama dapat dikatakan cukup efektif untuk merambah segmentasi anak muda.

Kata kunci: Komik, Adas, Visualisasi lagu, Musik, Metal, Syiar, Islam

ABSTRACT

Rendy Aditya

Comics of Journey Metal Band Purgatory in Spreading Islamic Religion Through Music Media.

Purgatory is a Nu Metal band from Jakarta, this band was formed in 1994. The lyrics are sung by Purgatory is the range of the teachings of Islam, such as the battle of Uhud, death, hell, morals, and others. The band still exist and focused with the symbols of Islam that was delivered through style metal lyrics.

ADAS (Approach Deen Avoid Sins), is a comic of the journey of Purgatory metal band, metal band from Jakarta who kicked the stereotype of metal music as loud music wing, wild, brutal, and negative connotation metal music as Satanists music. This comic contained the discussion of islamic symbols content in the lyrics of Purgatory which visualization approach in form of comics with a review of the verses of Al-Quran as a reference.

This comic design can be a source of alternative readings of Islam, with a different delivery compared to similar books. Comics as a means of delivering symbols of a religion can be quite effective in reaching young people.

Keywords: Comics, Adas, Visualization song, Music, Metal, symbols, Islam

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	vi
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA	ix
ABSTRAK	x
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Perancangan.....	5
D. Batasan Lingkup Perancangan.....	6
E. Manfaat Perancangan.....	7
1. Bagi masyarakat	7
2. Bagi Lembaga Pendidikan.....	7
3. Bagi Mahasiswa DKV	7
4. Bagi Dunia Desain Grafis Indonesia	8
5. Bagi Target Audiens	8
F. Metode Perancangan	8
1. Metode Pengumpulan Data	8
2. Instrumen / Alat	9
3. Metode Analisis Data	9
4. Metode Konsep Desain.....	9
G. Skematika Perancangan	11
BAB II IDENTIFIKASI DAN ANALISIS	12
A. Identifikasi	12
1. Tinjauan Komik.....	12

a. Pengertian Komik.....	12
b. Sejarah Komik.....	14
c. Sejarah Komik Indonesia.....	22
d. Bentuk Dan Jenis Komik.....	31
e. Elemen-Element Komik.....	36
B. Analisis.....	56
C. Sintesis.....	58
BAB III KONSEP PERANCANGAN.....	59
A. Tujuan Perancangan.....	59
1. Konsep Kreatif.....	59
2. Tujuan Kreatif.....	60
3. Strategi Kreatif.....	63
B. Konsep Komik.....	63
C. Media Pendukung.....	70
D. Biaya Media.....	73
BAB IV VISUALISASI.....	76
A. Studi Visual.....	76
1. Studi Tokoh.....	76
2. Studi Alat Musik.....	80
3. Studi Ornamen.....	81
4. Studi Teknik Arsir.....	81
B. Desain Buku Komik.....	82
1. Studi Visual Tipografi.....	82
2. Studi Panel.....	84
3. Studi Balon Kata.....	84
4. Studi Desain Sampul.....	85
C. Layout.....	86
D. Final Artwork.....	94
E. Media Pendukung.....	113

BAB V PENUTUP	114
A. Kesimpulan	114
B. Saran	114
DAFTAR PUSTAKA	116



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Karya Rudolphe Topffer	14
Gambar 2 Historie de M. Vieux Bois (1837).....	15
Gambar 3 Komik Superman dan Batman	18
Gambar 4 Put On.....	23
Gambar 5 Kapten Komet	25
Gambar 6 Popo.....	26
Gambar 7 Mati kau Tamaksa	28
Gambar 8 Komik 33 Pesan Nabi.....	36
Gambar 9 Komik Rocker Papper karya dan komik Islam Sehari-hari.....	49
Gambar 10 Purgatory	54
Gambar 11 Kover album Purgatory	55
Gambar 12 Charles Burn.....	64
Gambar 13 Study tokoh utama.....	76
Gambar 14 Study personil Purgatory	79
Gambar 15 Study alat musik.....	80
Gambar 16 Study ornamen.....	81
Gambar 17 Teknik arsir	81
Gambar 18 Studi Panel.....	84
Gambar 19 Studi Balon Kata	85
Gambar 20 Desain Sampul	86
Gambar 21 Contoh Layout.....	93
Gambar 22 Isi Komik.....	112
Gambar 23 Poster pameran	113
Gambar 24 Kaos.....	114
Gambar 25 Pin	114
Gambar 26 Stiker	115
Gambar 27 Pembatas buku.....	115
Gambar 28 Tote bag.....	116

Gambar 29 Katalog117



BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Musik adalah bunyi yang disusun sedemikian rupa sehingga membentuk nada, mengandung irama, melodi, dan keharmonisan suara yang dihasilkan dari alat-alat yang dapat menghasilkan irama. Musik merupakan seni yang timbul dari perasaan atau pikiran manusia sebagai pengungkapan ekspresi diri, yang diolah dalam suatu nada-nada yang harmonis.

Dalam perkembangannya, musik disini terbagi dalam berbagai jenis musik atau genre, seperti Rock, Pop, Jazz, Punk, dan Metal. Sejarah musik metal awalnya berawal dari aliran Heavy Metal yang berakar menjadi musik metal sekarang, seperti Death Metal, Melodic Death Metal, Black Metal, Deathcore, Power Metal, Ghotic Metal, Slamming Brutal Death Metal, Pure Metal, Progressive Metal dan masih banyak lagi aliran musik metal yang berkembang di era 20an ini.

Metal adalah sebuah aliran musik yang sering dianggap sebagai musik keras yang liar, brutal, dan sering kali dibilang musik pemuja setan, namun sepertinya hal itu tidak berlaku bagi band Purgatory. Purgatory adalah sebuah grup musik beraliran Nu Metal asal Jakarta, grup musik ini dibentuk pada tahun 1994. Lirik lagu yang dibawakan oleh Purgatory adalah berkisar tentang ajaran-ajaran agama Islam, seperti perang Uhud, kematian, dan lain-lain. Band ini tetap eksis sampai saat ini dan tetap fokus dengan syiar Islam yang dibawakan melalui lirik-lirik lagunya yang bernuansa metal.

Nama Purgatory sendiri diambil dari salah satu film horor yang berjudul *A Nightmare on Elm Street* dengan ikon horrornya yaitu Freddy Krueger. Purgatory sendiri dalam bahasa Inggris berarti tempat penyucian dosa, yang bagi pengertian Islam berarti neraka "WAIL", yaitu neraka tempat orang-orang berdosa (sebelum mereka boleh masuk surga) tapi masih ada iman kepada Allah Swt di hatinya. Ini dipelajari dari surah Al-Ma'un, pada ayat "Fa wailul lil musholliin".

Awal terbentuknya mereka sering membawakan lagu Obituary dan Sepultura, baru sekitar tahun 2002 mereka memutuskan untuk menggunakan topeng dan penambahan personel seorang DJ. Cukup unik ketika melihat dandanan mereka yang memakai topeng menyeramkan lalu mengaku 'Band Metal Syiar'. Seperti yang dikutip dalam interview *Java Rockin Land* pada tahun 2010, mereka mengatakan bahwa "memakai topeng itu hanya tampilan luar yang menyerupai setan, tapi dalamnya InsyaAllah tidak seperti itu, daripada seseorang yang tampilan luarnya seperti malaikat tapi dalamnya seperti setan". Band ini juga turut mensosialisasikan gerakan metal yang mencintai agama yang sering disebut metal satu jari (*One Finger Movement*) dengan slogan "*Approach Deen Avoid Sin*", yaitu suatu ajakan untuk menjauhi dosa dan mendekati agama. Purgatory kerap mengangkat pesan-pesan positif dalam setiap lirik lagu mereka. Band yang digawangi oleh Lutfi(Gitar), Al (Drum), Madmor (Vokal), Bonti (Bass), Sandman (Vokal), D'Jackal (DJ/Sampling/Programming), BadArt (Gitar), ini menjadikan Al-Qur'an dan Sunnah sebagai referensi dalam membuat lagu mereka. Bahkan di sebuah lagu yang berjudul *M.O.G.S.A.W* (singkatan dari *Messenger Of GOD Shalallahu 'Alaihi Wassalam*) adalah lagu yang menceritakan tentang Nabi Muhammad SAW.

Pada September tahun 2002 band ini sudah mulai aktif lagi membuat lagu dan pada saat itu ada 3 lagu. Purgatory sempat juga membuat video klip dengan dana kolektif. Di tahun 2003 kemudian aliran musik yang dibawakan adalah metal tapi metal yang dalam arti pendewasaan seperti yang terdapat pada album terbaru mereka 7:172, berbeda dengan yang sebelumnya. Album Purgatory sekarang dibawah label ZR Production dan ditip edar di Sony Music Indonesia.

Banyak beberapa artikel yang membahas tentang pandangan Islam terhadap musik underground terutama yang tersebar di dunia maya, kebanyakan dari para ulama sangat menolak kehadiran musik metal, musik underground, serta musik keras lainnya di kalangan remaja kini, karena menurut mereka musik underground atau metal bertujuan untuk menjauhkan generasi muda dari ajaran Islam. Mungkin ini disebabkan karena awal mula munculnya musik metal di Indonesia awalnya berasal dari budaya barat yang bisa dibilang kurang layak untuk ditiru entah dari segi dandanan maupun akidah yang sangat bertentangan dengan syariat Islam, mungkin inilah yang membuat para ulama menolak musik underground, karena mayoritas penduduk di Indonesia beragama Islam, serta banyaknya anak muda yang terjerumus karena melakukan pemujaan yang berlebihan terhadap idolanya.

Pengetahuan tentang perjalanan band metal Purgatory dalam menyiarkan islam lewat media musik menjadikan perlunya penyampaian yang efektif dan menarik agar mudah dipahami, salah satu caranya adalah menggunakan komik. Komik adalah gambar-gambar dan lambang-lambang lain yang terjuktaposisi (berdekatan, bersebelahan) dalam urutan tertentu yang bertujuan untuk memberikan informasi atau untuk mencapai tanggapan estetis dari para pembaca (Mc Cloud, 2002:20). Dengan demikian komik memanfaatkan ruang

dalam media gambar untuk meletakkan gambar demi gambar sehingga membentuk sebuah alur cerita. Pembaca disajikan hal berbeda dan lebih mudah melihat emosi mereka pada setiap kejadian dalam cerita komik.

Selain memiliki alur cerita yang sesuai dengan kejadian khususnya yang berhubungan dengan sejarah, penggambaran tokoh karakter dalam komik juga mempunyai nilai tambah tersendiri. Komik juga memiliki penggemar yang cukup beragam sehingga memungkinkan informasi ini dapat mudah diterima diberbagai kalangan.

Buku komik dapat menjadi alternatif bacaan tentang sejarah perjalanan band metal Purgatory dalam menyiarkan Islam lewat media musik dengan penyampaian yang berbeda dari buku sejenis. Menjadikannya sesuatu yang baru dan dapat diterima bagi berbagai kalangan dengan tujuan pengenalan maupun sebagai referensi. Juga menumbuhkan kembali budaya membaca kepada masyarakat, baik yang berhubungan langsung maupun tidak langsung terhadap dunia musik.

B. Rumusan Masalah

Rumusan masalah dalam perancangan komik ini adalah bagaimana merancang komik perjalanan Band Metal “Purgatory” yang menyiarkan Islam lewat media musik dalam bentuk komik sehingga menjadi referensi edukatif dan bacaan yang menyenangkan untuk remaja.

C. Tujuan Perancangan

Pada dasarnya setiap perancangan memiliki tujuan tertentu untuk mendapatkan hasil yang diinginkan. Oleh karena itu dalam perancangan komik perjalanan band metal “Purgatory” yang menyiarkan Islam media musik bertujuan untuk:

1. Memperkenalkan band metal Purgatory ke khalayak luas.
2. Meningkatkan budaya membaca.
3. Sebagai bahan bacaan yang bersifat edukatif.
4. Memvisualisasikan tokoh (study karakter) band Purgatory beserta karakter komik lain yang berkaitan dengan cerita perjalanan syiar band Purgatory dalam bentuk komik.
5. Mengangkat cerita perjalanan band metal Purgatory sebagai media komunikasi visual dalam bentuk nyata berupa komik yang ditujukan kepada masyarakat di seluruh Indonesia untuk mengenal unsur yang selama ini tidak terungkap dengan baik.
6. Memvisualisasikan lagu-lagu band metal Purgatory, yang didalam lirik-lirik lagunya terdapat nilai-nilai syiar Islam.
7. Merangsang kreativitas kepada generasi muda terutama para pemuda pemudi Islam, dalam menyuarakan ajaran Islam dalam cara yang non-konvensional, dan non-anarkis, serta menjunjung tinggi semangat pluralitas.
8. Mencoba metode baru dalam mempelajari ajaran Islam dari segi kesenian.

D. Batasan Lingkup Perancangan

Dalam perancangan komik perjalanan band metal “Purgatory” yang menyiarkan Islam lewat media musik ini diperlukan batasan lingkup perancangan agar tujuan yang diharapkan dapat mencapai sasaran dengan tepat.

Dalam perancangan ilustrasi komik yang berjudul perancangan komik perjalanan band metal “Purgatory” yang menyiarkan Islam lewat media musik ini akan terdapat konten-konten yang meliputi:

1. Proses perancangan tentang pembuatan ilustrasi cerita perjalanan band metal Purgatory yang menceritakan tentang perjalanan sebuah band metal asal DKI Jakarta yang menyiarkan agama Islam lewat musik metal beserta
2. pembedahan visualisasi konten syiar Islam yang terdapat pada lirik-lirik lagu Purgatory.
3. Bentuk visual yang dipakai adalah komik, dalam pembuatan perancangan komik perjalanan band metal “Purgatory” yang menyiarkan islam lewat media musik metal ini adalah berjenis komik.
4. Cerita yang diambil sebatas tentang kehidupan perjalanan band metal Purgatory yang berdasarkan literature, dan narasumber yang dapat memberikan informasi.

Penentuan target audiens dibagi menjadi beberapa bagian diantaranya melalui sistem:

1. Demografis

Secara demografis, ditujukan kepada generasi muda di seluruh Indonesia, berusia 17-27 tahun dengan tingkat pendidikan SMA hingga mahasiswa.

2. Geografis

Secara geografis, ditujukan kepada masyarakat umum di Indonesia yang mempunyai beragam band metal namun belum ada yang di buatkan komik.

3. Psikografis

Secara psikografis, ditujukan kepada remaja dan mahasiswa yang senantiasa menyukai cerita-cerita yang berhubungan dengan musik dan gemar membaca buku.

4. Behavior

Secara behavior, ditujukan kepada generasi muda dalam hal ini kepada elemen tingkat sekolah menengah dan perguruan tinggi dapat berfikir rasional untuk mengajak semua elemen masyarakat menyadari bahwa tidak semua musik metal dapat dikatakan sesat karena ada beberapa band metal yang menyiarkan agama Islam lewat musikalitas mereka.

E. Manfaat Perancangan

1. Bagi Masyarakat

- a. Menumbuhkan pengetahuan melalui komik yang isi cerita tersebut banyak mengandung manfaat.
- b. Mengenalkan dan mempromosikan band yang potensial namun belum banyak terekspos, melalui sebuah komik.

2. Bagi Lembaga Pendidikan

- a. Memberikan pengetahuan ke khalayak luas tentang perjalanan band metal Purgatory dalam menyiarkan Islam lewat media musik.

3. Bagi Mahasiswa Desain Komunikasi Visual

- a. Membuka referensi dalam membuka wawasan baik dari segi cerita maupun visual.

- b. Memberikan gambaran/referensi rancangan tema selaras yang mengulas pembahasan mengenai komik.

4. *Bagi Dunia Desain grafis Indonesia*

- a. Memaparkan pembelajaran untuk zaman sekarang dalam pembentukan moral dan sisi kemanusiaan yang lebih baik.
- b. Memperkenalkan budaya kaum muda melalui pergerakan musik yang edukatif di daerah tersebut.

5. *Bagi Target Audiens*

- a. Memberikan edukasi sebagai media hiburan yang bersifat edukasi khususnya untuk generasi muda zaman sekarang.
- b. Menumbuhkan daya imajinasi pada remaja melalui cerita dan gambar.
- c. Memperkaya sumber referensi musik bagi remaja.
- d. Menanamkan nilai-nilai moral yang luhur kepada generasi muda di Indonesia yang saat ini dilihat kurang mengetahui kebudayaannya sendiri lewat sebuah komik.
- e. Memberikan daya didik pembentukan karakter pada remaja.

F. Metode Perancangan

1. *Metode Pengumpulan Data*

a. Primer

Melakukan pengumpulan data tentang band yang bersangkutan, melalui wawancara langsung kepada band dan narasumber yang terkait.

b. Sekunder

Studi literatur melalui berbagai sumber yang bisa menjadi pendukung perancangan komik ini agar dapat diaplikasikan secara langsung (buku, surat kabar, katalog, berbagai sumber cetak lain yang mempunyai unsur sumber terkait). Dan sumber

dari multimedia/internet (surat kabar online, e-book, forum/blog, website).

2. Instrumen/Alat

Alat dan bahan yang di gunakan dalam proses Perancangan komik perjalanan band metal “Purgatory” yang menyiarkan islam lewat media musik tersebut adalah sebagai berikut :

- a. Kamera sebagai media rekam dan dokumentasi wawancara.
- b. Komputer (PC) sebagai media dalam tahap disain.
- c. Kertas, pensil, penghapus, kuas, dan tinta sebagai media pembuatan ilustrasi.

3. Metode Analisis Data

Analisis adalah untuk menentukan konsep yang tetap dalam perancangan ini, agar tercapai tujuan perancangan setelah memperoleh semua data. Maka pendekatan yang digunakan adalah metode analisis 5W+1H (*What, Who, When, Why, Where and How*), dan SWOT (*Strength, Weakness, Opportunity, Threat*) sebagai proses dalam menganalisis masalah-masalah di dalam perancangan tersebut.

4. Metode Konsep Disain

- a. Mengumpulkan seluruh data verbal dan visual untuk dipahami dan dijadikan sebagai sumber referensi dalam merancang komik perjalanan band metal Purgatory.
- b. Mengatur susunan cerita perjalanan band metal Purgatory yang merupakan data verbal perancangan.
- c. Merancang karakter atau tokoh yang digunakan dalam cerita komik ini dengan melalui proses/tahap studi karakter.
- d. Memvisualkan cerita perjalanan band metal Purgatory dalam bentuk sketsa awal sesuai dengan alur cerita.

- e. Selanjutnya tahap inking dengan tinta dan kuas diatas sketsa awal yang telah dibuat.
- f. Mendesain dan mengatur layout buku kombinasi antara penggabungan dua unsur cerita dan ilustrasi menggunakan software berbasis Dekstop Publishing Adobe Photosop, Illustrator CS.



G. Skematika Perancangan

