

PERANCANGAN ARANSEMEN LAGU *DESAKU YANG KUCINTA* SEBAGAI MEDIA PEMBELAJARAN EKSTRAKURIKULER ANSAMBEL RECORDER DI SEKOLAH DASAR BANTUL WARUNG

SKRIPSI
Program Studi S-1 Pendidikan Musik



Disusun oleh

Ico Br Tarigan
NIM17101390132

PROGRAM STUDI S-1 PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA

Genap 2020/2021

PERANCANGAN ARANSEMEN LAGU *DESAKU YANG KUCINTA* SEBAGAI MEDIA PEMBELAJARAN EKSTRAKURIKULER ANSAMBEL RECORDER DI SEKOLAH DASAR BANTUL WARUNG



Disusun oleh
Ico Br Tarigan
NIM17101390132

Skripsi ini diajukan sebagai salah satu syarat mengakhiri jenjang studi Sarjana S-1
Program Studi S-1 Pendidikan Musik Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Semester Genap 2020/2021

**PROGRAM STUDI S-1 PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

Genap 2020/2021

PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan di hadapan tim penguji;
Program Studi S-1 Pendidikan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan,
Institut Seni Indonesia Yogyakarta (**Kode Prodi:187121**)
Pada tanggal 8 Juni 2021 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk
diterima.

Tim Penguji:


Dr. Susyati, M. Hum.

Ketua Program Studi/Ketua

NIP 19640901 200604 2 001/NIDN 0001096407


Tri Wahyu Widodo, S.Sn., M.A.

Pembimbing 1/ Anggota

NIP 197302142001121002NIDN 0014027301


Ayu Tresna Yunita, S.Sn., M.A.

Pembimbing 2/ Anggota

NIP 197706212006042001/NIDN 0021067704


Oriana Tio Parahita Nainggolan, M. Sn.

Penguji Ahli/ Anggota

NIP 198305252014042001/NIDN 0025058303

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta




Siswadi, M.Sn.

NIP 19591106198803100/NIDN 00061159100

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertandatangan dibawah ini:

Nama : Ico Br Tarigan
NIM : 17101390132
Program Studi : S-1 Pendidikan Musik
Fakultas : Seni Pertunjukan

Judul Tugas Akhir

PERANCANGAN ARANSEMEN LAGU *DESAKU YANG KUCINTA* SEBAGAI MEDIA PEMBELAJARAN EKSTRAKURIKULER ANSAMBEL RECORDER DI SEKOLAH DASAR BANTUL WARUNG

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini adalah benar-benar karya sendiri. Sepanjang pengetahuan saya tidak terdapat karya atau pendapat yang ditulis atau diterbitkan orang lain kecuali sebagai acuan atau kutipan dengan mengikuti tata penulisan karya ilmiah yang telah lazim.

Yogyakarta 8 Juni 2021



Ico Br Tarigan
NIM 17101390132

MOTTO

Ada masalah ada solusi, hanya bagaimana saya dan anda berusaha mencari cara untuk mengatasi masalah dan menemukan solusinya.

Boleh mengeluh tapi jangan terpuruk didalamnya karena berhenti berusaha adalah peluang kegagalan.

PERSEMBAHAN

Sangat bersyukur kepada Tuhan Yesus karena dapat menyelesaikan penelitian. Karya ini saya persembahkan untuk Bapak Dingin, Mamak Sherly, saudara saya, Dosen jurusan musik, pihak sekolah dan adik-adik subjek penelitian dan teman-teman juga marga nainggolan terimakasih untuk semangatnya Tuhan berkati kita semua kedepannya.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yesus Kristus atas kemurahan dan kesempatan untuk dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul: "Perancangan Aransemèn Lagu *Desaku Yang Kucinta* Sebagai Media Pembelajaran Ekstrakurikuler Ansambel Recorder Di Sekolah Dasar Bantul Warung" dengan baik. Penulisan skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik, karena pihak-pihak yang sudah membantu dan membimbing serta memfasilitasi proses penulisan skripsi ini, saya sangat berterimakasih kepada:

1. Dr. Suryati, M. Hum., selaku Ketua Program Studi S-1 Pendidikan Musik ISI Yogyakarta. Selaku ketua penguji terimakasih telah memberikan bimbingan dan arahan serta kesempatan untuk menyelesaikan revisi skripsi.
2. Oriana Tio Parahita Nainggolan, M. Sn., selaku Sekretaris Program Studi S-1 Pendidikan Musik Fakultas Seni Pertunjukan dan Dosen Penguji Ahli yang telah memberi arahan dan bimbingan dalam proses penulisan skripsi ini.
3. Tri Wahyu Widodo, S. Sn., M. A., selaku Dosen Pembimbing 1 yang telah membimbing, memberi arahan dan kemudahan proses penulisan skripsi ini.
4. Ayu Tresna Yunita, M. A., selaku Dosen Pembimbing 2 yang telah membimbing, memberi arahan dan kemudahan proses penulisan skripsi ini.
5. Dra. Endang Ismudiati, M.Sn., selaku Dosen Wali, terimakasih atas bimbingan dan arahan selama perkuliahan di kampus ini sehingga dapat menyelesaikan tepat sesuai standar perkuliahan.
6. Semua Dosen di Program Studi S-1 Pendidikan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta yang telah membimbing saya dan semua staff administrasi yang sering membantu saya.

7. Eni Tri Mulatsih S. Pd., selaku kepala sekolah SD Bantul Warung sudah memberi izin untuk melakukan penelitian, ibu Heti selaku guru kelas IV B memilik siswa untuk sampel penelitian, bapak Iun Santoso selaku pembimbing kegiatan ekstrakurikuler yang sudah bersedia untuk diwawancarai mengenai ekstrakurikuler dan adik-adik selaku sampel penelitian Putri, Raina, Naeraya, Mathea, Nefrin, Dewa, Agung, Gading, Fatur dan Alfin.
8. Orang tua tercinta, Dingin Tarigan dan Sherly Juana Br Sitepu terimakasih telah membimbing dan memfasilitasi selama perkuliahan dan Saudaraku yang sudah memberi semangat dalam hidupku.
9. Keluarga besar Program Studi Pendidikan Musik dan teman seangkatan 2017 terimakasih dukungan dan kebersamaannya. Kalian hebat, semangat juga untuk skripsi kalian, serta semua pihak yang telah membantu saya yang tidak dapat saya sebutkan satu per satu.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, penulis mengharapkan segala bentuk saran, masukan dan kritik yang membangun dari semua pihak. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat baik sebagai referensi, sumber informasi dan inspirasi bagi pembaca.

Yogyakarta, 8 Juni 2021
Penulis

Ico Br Tarigan

ABSTRAK

Penelitian perancangan aransemen lagu *Desaku Yang Kucinta* karya Liberty Manik ini bertujuan untuk melatih keterampilan siswa bermain musik menggunakan instrumen recorder, untuk mengetahui perancangan pembelajaran ansambel recorder dan untuk mengetahui implementasi rancangan aransemen lagu *Desaku Yang Kucinta*. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif dengan pendekatan deskriptif. Subjek penelitian ini adalah siswa kelas IV B 10 (sepuluh) orang. Data penelitian diperoleh dari studi kepustakaan, observasi, wawancara dan dokumentasi. Penelitian menggunakan teknik analisis data Model Miles and Huberman, yaitu reduksi data, data display dan penarikan kesimpulan. Implementasi rancangan pembelajaran ansambel recorder dilakukan secara daring dan luring di salah satu rumah siswa. Pembelajaran recorder dilakukan dalam beberapa bentuk yaitu belajar recorder individu, belajar recorder dalam kelompok dan tahap akhir digabung dalam bentuk ansambel. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa perancangan pembelajaran ansambel recorder siswa dapat memahami teori musik, dapat membaca notasi balok dan siswa dapat memainkan instrumen recorder secara individu maupun dalam bentuk ansambel.

Kata kunci: Aransemen; Lagu *Desaku Yang Kucinta*; Ansambel; Recorder.

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	i
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	iv
MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR NOTASI.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Manfaat Penelitian.....	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI.....	7
A. Tinjauan Pustaka.....	7
B. Landasan Teori.....	10
1. Pembelajaran.....	11
2. Aransemen Lagu <i>Desaku Yang Kucinta</i>	16
3. Instrumen Recorder.....	22
BAB III METODE PENELITIAN.....	22
A. Lokasi Penelitian.....	22
B. Jenis penelitian.....	23
C. Populasi dan Sampel.....	23
D. Instrumen Penelitian.....	25
E. Teknik Pengumpulan Data.....	27
F. Teknik Analisis Data.....	29
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	32
A. Hasil Penelitian.....	32
1. Observasi Lapangan.....	34
2. Tahap Penerapan Rancangan Pembelajaran.....	35
B. Pembahasan.....	55
1. Menyusun Pembelajaran Teori Musik.....	56
2. Menyusun Pembelajaran.....	56
3. Mengaransemen Lagu <i>Desaku Yang Kucinta</i>	56

BAB V PENUTUP	59
A. Kesimpulan	59
B. Saran	60
Daftar Pustaka	61
Lampiran	63

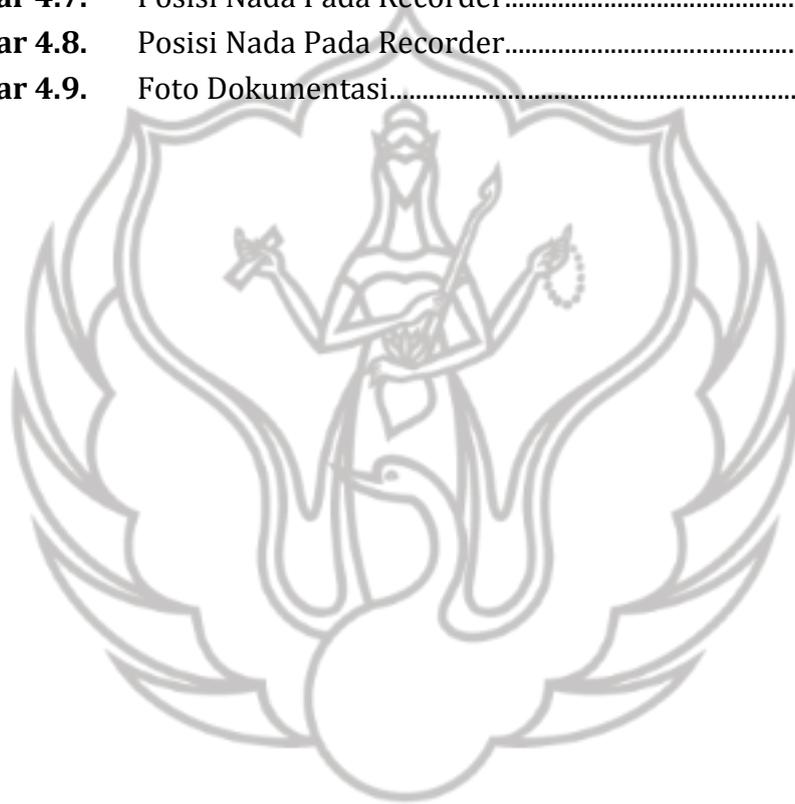


DAFTAR NOTASI

Notasi 2.1.	Notasi Sukat 4/4.....	15
Notasi 4.1.	Sukat 4/4.....	35
Notasi 4.2.	Sukat 6/8.....	35
Notasi 4.3.	Nilai Nada 4/4.....	36
Notasi 4.4.	Variasi Ritmis 6/8.....	36
Notasi 4.5.	Tangga Nada C.....	45
Notasi 4.6.	Variasi Tangga Nada 6/8.....	45
Notasi 4.7.	Variasi Ritmis 4/4 I.....	46
Notasi 4.8.	Variasi Ritmis 4/4 II.....	47
Notasi 4.9.	Variasi Ritmis 6/8 I.....	47
Notasi 4.10.	Variasi Ritmis 6/8 II.....	47
Notasi 4.11	Part Bagian I.....	49
Notasi 4.12.	Part Bagian II.....	51
Notasi 4.13.	Part Bagian III.....	52
Notasi 4.14.	Part Bagian IV.....	53
Notasi 4.15.	Part Semua Bagian.....	55

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1.	Teknik Anallisis Model Miles and Huberman.....	32
Gambar 4.1.	Penjelasan Recorder.....	37
Gambar 4.2.	Penempatan Jari di Recorder.....	39
Gambar 4.3.	Penomoran Jari.....	40
Gambar 4.4.	Posisi Tangan Pada Recorder.....	44
Gambar 4.5.	Posisi Jari Menutup Lubang Recorder.....	41
Gambar 4.6.	Posisi Nada Pada Recorder.....	42
Gambar 4.7.	Posisi Nada Pada Recorder.....	42
Gambar 4.8.	Posisi Nada Pada Recorder.....	43
Gambar 4.9.	Foto Dokumentasi.....	55



BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Pembelajaran merupakan suatu proses transfer pengetahuan atau proses membelajarkan pelajar yang telah direncanakan, dilaksanakan dan dievaluasi secara sistematis untuk mengetahui apakah pembelajar mencapai tujuan pembelajaran secara efektif dan efisien (Komalasari, 2013). Proses pembelajaran adalah proses yang tidak pernah luput dari kehidupan manusia, maka dari itu proses pembelajaran yang baik dan benar ditandai dengan terjadinya transfer pengajar ke peserta didik. Proses pembelajaran yang baik dan benar harus dikuasai oleh pengajar dan dipahami oleh siswa (Widodo, 2013). Untuk memiliki hasil pembelajaran yang baik, maka pengajar harus memiliki kompetensi dibidangnya. Untuk mencapai hasil pembelajaran yang baik dan benar dalam setiap bidangnya maka pengajar harus yang ahli dalam bidangnya juga (Bangsa, 2011).

Pembelajaran tidak saja terjadi dalam setting pembelajaran formal, tetapi juga terjadi dalam setting non formal dan informal. Apapun bentuk pembelajaran yang dilakukan proses transfer pengetahuan harus dilakukan (Widodo & Salsa, 2021). Dalam pembelajaran formal terdiri dari tiga kegiatan yaitu intrakurikuler, kokurikuler dan ekstrakurikuler. Kegiatan intrakurikuler adalah kegiatan utama dalam pembelajaran yang alokasi dan struktur sudah ditentukan dengan kurikulum sebelumnya. Kegiatan kokurikuler adalah

kegiatan untuk memperdalam dan menghayati materi pembelajaran pada kegiatan intrakurikuler. Kegiatan ekstrakurikuler adalah kegiatan yang bertujuan untuk memperluas pengetahuan siswa, pengembangan nilai-nilai atau sikap dan menerapkan pengetahuan yang didapat dalam program inti (Narmoatmojo, 2010). Ekstrakurikuler adalah kegiatan kurikuler yang dilakukan oleh peserta didik di luar jam belajar, kegiatan intrakurikuler dibawah bimbingan dan pengawasan satuan pendidikan, bertujuan untuk mengembangkan potensi, bakat, minat, kemampuan, kepribadian, kerjasama, dan kemandirian peserta didik secara optimal untuk mendukung pencapaian tujuan pendidikan, berdasarkan Undang Undang Dasar Peraturan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan nomor 62 tahun 2014 (Pendidikan, 2014). Kegiatan ekstrakurikuler biasanya dilakukan memperhatikan lingkungan sosial dan budaya sekolah. Pelaksanaan kegiatan ekstrakurikuler biasanya dilakukan oleh guru atau pembimbing yang ditunjuk oleh sekolah.

Sekolah Dasar (SD) Bantul Warung merupakan salah satu sekolah formal yang ada di daerah Bantul. Dalam kegiatan pembelajarannya, SD Bantul Warung juga melaksanakan kegiatan intrakurikuler, kokulikuler dan ekstrakurikuler. Kegiatan ekstrakurikuler di SD Bantul Warung adalah Pramuka dan Drumband. Kegiatan ekstrakurikuler yang selama ini berjalan, mengalami hambatan pada pandemik Covid-19. Berhubungan dengan kondisi ini maka dilakukan pembatasan aktivitas pembelajaran dan kegiatan ekstrakurikuler di sekolah. Untuk sementara kegiatan ekstrakurikuler ditiadakan karena itu fasilitas sekolah pun untuk sementara tidak dapat

digunakan oleh siswa. Peneliti menginisiasi untuk melakukan pembelajaran ansambel recorder secara daring dengan memfasilitasi recorder dalam melakukan penelitian. Peneliti memohon izin untuk melaksanakan penelitian pembelajaran ansambel recorder kepada pihak sekolah dan disetujui oleh kepala sekolah SD Bantul Warung surat izin terlampir.

Penelitian ini diharapkan dapat meningkatkan potensi, bakat, dan minat siswa SD Bantul Warung terhadap pembelajaran musik. Dalam menyusun materi pembelajaran ansambel recorder penulis mengaransemen lagu *Desaku Yang Kucinta* karya dari Liberty Manik (biasanya disebut dengan L. Manik). Lagu *Desaku Yang Kucinta* dipilih karena memiliki register nada yang tidak luas, menggunakan akor dasar, selain itu banyak pengulangan motif sehingga dapat memudahkan siswa untuk belajar musik yang diterapkan dalam ansambel recorder (Taryadi et al., 2013).

Penelitian ini membahas tentang hasil perancangan aransemen lagu *Desaku Yang Kucinta* karya L. Manik. Aransemen lagu ini dijadikan sebagai materi pembelajaran ansambel recorder di SD Bantul Warung. Ansambel adalah sekelompok orang yang memainkan instrumen musik secara bersamaan baik instrumen sejenis maupun instrumen campuran (Triyono, 2013). Dalam penelitian ini, ansambel yang digunakan adalah ansambel sejenis karena hanya menggunakan instrumen recorder. Pemilihan instrumen recorder tersebut karena mudah didapatkan selain itu juga peneliti memfasilitasi recorder untuk dibawa pulang oleh siswa. Tujuan peneliti memfasilitasi recorder demi kelancaran pembelajaran ansambel recorder.

Materi pembelajaran yang dirancang oleh peneliti terdiri dari: pengenalan dan cara memainkan recorder, teori musik yang mendukung kemampuan siswa dalam membaca notasi musik dan memainkan recorder dalam bentuk ansambel. Materi teori musik dimasukkan dalam pembelajaran ansambel recorder dikarenakan, berdasarkan observasi dan wawancara yang dilakukan peneliti, bahwa siswa SD Bantul Warung yang mengikuti kegiatan ansambel recorder masih memiliki kelemahan dalam membaca notasi balok. Berdasarkan hasil wawancara kepada pengajar ekstrakurikuler di SD tersebut, menyatakan bahwa biasanya sebelum kegiatan ekstrakurikuler, pengajar akan mentranfus notasi balok ke notasi angka. Notasi balok adalah simbol atau tanda untuk menyatakan tinggi rendahnya suara yang ditulis dengan gambar.

Berdasarkan observasi tersebut maka penulis menggunakan terutama teori musik dalam kegiatan Ekstrakurikuler. Teori musik merupakan suatu materi yang wajib dipelajari sebelum memainkan instrumen untuk mengerti bagaimana cara memainkan musik (Widodo & Salsa, 2021). Hal-hal yang dipelajari tentang teori musik yaitu elemen-elemen musik didalamnya seperti: nada, nilai nada, ritme, dinamika, dan tempo. Notasi musik pada umumnya digunakan dua sistem penulisan, yaitu sistem yang menggunakan notasi angka dan notasi balok (Musik, 2020). Notasi balok adalah simbol atau tanda untuk menyatakan tinggi rendahnya suara yang ditulis dengan gambar. Notasi balok disebut juga notasi mutlak karena mempunyai patokan tinggi nada yang tetap ($a=440$ Hz) sehingga sangat efektif digunakan dalam bermain musik (Purnomo & Subagyo, 2010a).

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan penelitian perancangan aransemen lagu *Desaku Yang Kucinta* sebagai pembelajaran recorder yang telah dilakukan. Maka tertuang di latar belakang mengenai perancangan aransemen lagu *Desaku Yang Kucinta* karya L. Manik, dengan ini penulis menyimpulkan dua rumusan masalah sebagai berikut:

1. Bagaimana proses perancangan aransemen lagu *Desaku Yang Kucinta* karya L. Manik sebagai media pembelajaran ansambel recorder?
2. Bagaimana bentuk penerapan aransemen lagu *Desaku Yang Kucinta* pada pembelajaran ansambel recorder?

C. Tujuan Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah diatas maka penelitian ini memiliki tujuan sebagai berikut:

1. Memahami dan mendeskripsikan proses perancangan aransemen lagu *Desaku Yang Kucinta* karya L. Manik pada ansambel recorder di SD Bantul Warung.
2. Mendeskripsikan penerapan aransemen lagu *Desaku Yang Kucinta* karya L. Manik di SD Bantul Warung.
3. Meningkatkan musikal siswa yang mengikuti kegiatan ekstrakurikuler ansambel recorder di SD Bantul Warung.

D. Manfaat Penelitian

Penelitian ini diharapkan dapat memberikan manfaat sebagai berikut:

1. Meningkatkan keterampilan siswa dalam memainkan recorder pembelajaran ansambel recorder di SD Bantul Warung.
2. Menambah referensi materi pembelajaran ansambel recorder di SD Bantul Warung.
3. Hasil penelitian ini diharapkan dapat bermanfaat untuk meningkatkan kualitas kegiatan ekstrakurikuler di SD Bantul Warung.
4. Menambah pengetahuan dan wawasan siswa dalam musik menggunakan recorder.

