

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian perancangan aransemen lagu *Desaku Yang Kucinta* karya L. Manik dalam bentuk ansambel recorder yang dilakukan di SD Bantul Warung, dapat disimpulkan bahwa penting untuk mengetahui dan memahami langkah-langkah proses perancangan aransemen lagu dan proses penerapan pembelajaran recorder. Terdapat metode lima langkah dalam mengaransemen Sanjaya yaitu: membuat konsep aransemen, membuat ransemen awal, menciptakan ide-ide baru, aransemen lanjut, evaluasi serta revisi. Penting untuk memahami teori musik sebelum memainkan recorder dan bergabung kedalam ansambel.

Hasil pembelajaran ansambel recorder dari penerapan rancangan aransemen lagu *Desaku Yang Kucinta*, disimpulkan bahwa siswa dapat mempelajari teori musik dengan notasi balok hanya saja membutuhkan waktu lebih lama untuk memahaminya dan perlu membiasakan mempelajari notasi balok. Hasil pembelajaran ansambel recorder dapat memberikan siswa pengalaman bermain musik menggunakan recorder.

B. Saran

Berdasarkan dari penelitian ini peneliti memberikan beberapa saran, diantaranya:

1. Perlu memberikan waktu tambahan untuk kegiatan ekstrakurikuler musik agar pembina dapat memberikan pemahaman tentang musik lebih banyak sehingga siswa memiliki pengetahuan dan pemahaman mandiri sebelum bergabung kedalam ansambel.
2. Diharapkan bagi pembimbing ekstrakurikuler untuk memberikan pengertian teori musik kepada siswa khususnya notasi balok untuk melancarkan kegiatan ekstrakurikuler
3. Semoga penelitian ini dapat membantu untuk kegiatan ekstrakurikuler dan referensi bagi peneliti selanjutnya.

DAFTAR PUSTAKA

- Bangsa, P. K. (2011). *Kajian Psikologi Musik Dalam Membangun Pendidikan Karakter Bangsa*. November, 1–15.
- Fitriana, N. N. (2020). *Pembelajaran Notasi Balok Melalui Aransemen Lagu Twinkle-Twinkle Little Stars Pada Ekstrakurikuler Ansambel Musik di Sekolah Dasar Negeri Kotagede 1 Yogyakarta*.
- Fretisari, I., & Munir, A. (n.d.). *Peningkatan Keterampilan Bermain Rekorder Melalui Metode Tutor Sebaya di SMP*. *Jurnal Pendidikan Dan Pembelajaran Khatulistiwa*, 6(1).
- Harumawati, D., & Yermiandhoko, Y. (2018). *Efektivitas Media Video Tutorial Recorder Terhadap Keterampilan Bermain Recorder Siswa Kelas Vi Sdn Wringinanom 2 Gresik*. *Jurnal Penelitian Pendidikan Guru Sekolah Dasar*, 6(10), 1759–1768.
- Hermawan, I., Isman, M., Nurmadiyah, N., Yolandasari, M. B., Jamaluddin, Didin, D., Sugiyono, Republik Indonesia, Yolanda, S., Sudrajat, A., & Siahaan, M. (2020). *Metodologi Penelitian Pendidikan (Kualitatif, Kuantitatif dan Mixed Method)*. In Hidayatul Quran (p. 200).
- Iru, L., & Arihi, L. O. S. (2012). *Analisis penerapan pendekatan, metode, strategi, dan model-model pembelajaran*. Yogyakarta: Multi Presindo.
- jamalus. (2009). *Kreativitas dalam Pembelajaran Musik*. *Jurnal Cakrawala Pendidikan*, 1(1), 1–12. <https://doi.org/10.21831/cp.v1i1.42>
- Khusairi, A. R. F., Zandra, R. A., & Harini, N. (2019). *Ketrampilan Memainkan Recorder Melalui Model Kooperatif Tipe Jigsaw*. *Promusika: Jurnal Pengkajian, Penyajian, Dan Penciptaan Musik*, 7(1), 1–10.
- Komalasari, A. (2013). *Employing experiential learning to teach writing for English as a foreign language learners through a reflection project*. *International Conference on Education and Language (ICEL)*, 1.
- Larasati, I. T. (2020). *Pengaruh Faktor Budaya, Sosial, Pribadi dan Psikologi terhadap Brand Choice Aplikasi Streaming Musik (Studi pada Pengguna Aplikasi Streaming Musik Spotify)*. Universitas Bakrie.
- Lubis, H. S. D., & Siburian, R. (2019). *Pemikiran Liberty Manik Terhadap Semangat Nasionalisme*. *Puteri Hijau : Jurnal Pendidikan Sejarah*, 4(1), 100. <https://doi.org/10.24114/ph.v4i1.13898>
- Maryani, Fretisari, I., & Munir, A. (2017). *Peningkatan Kemampuan Membaca Notasi Balok melalui Metode Drill di SMP N 3 Sungai Raya Kepulauan*. *Jurnal Pendidikan Dan Pembelajaran Khatulistiwa*, 6(2), 1–12.
- Mudjilah, H. S. (2010). *Teori Musik 1* (pp. 1–85). Universitas Negeri Yogyakarta.

- Narmoatmojo, W. (2010). *Ekstrakurikuler di Sekolah: Dasar Kebijakan dan Aktualisasinya*. Makalah, 1–26.
- Nurrita, T. (2018). *Pengembangan Media Pembelajaran Untuk Meningkatkan Hasil Belajar Siswa*. MISYKAT: Jurnal Ilmu-Ilmu Al-Quran, Hadist, Syari'ah Dan Tarbiyah, 3(1), 171. <https://doi.org/10.33511/misykat.v3n1.171>
- Pendidikan, M., Kebudayaan, D. A. N., & Indonesia, R. (2014). *Permendikbud_62_14*.
- Purnomo, W., & Subagyo, F. (2010a). *Terampil Bermusik*. In Jakarta: Pusat Pembukuan Kementerian Pendidikan Nasional.
- Purnomo, W., & Subagyo, F. (2010b). *Terampil Bermusik untuk SMP dan MTs*. In E. Kusriani (Ed.), Jakarta: Pusat Pembukuan Kementerian Pendidikan Nasional. Pusat Perbukuan, Kementerian Pendidikan Nasional.
- Rustyani, N. (2009). *Pelaksanaan Pembelajaran Recorder Pada Siswa Kelas Viii Smp N 1 Brangsong Kendal Tahun Pelajaran 2008/2009*. Universitas Negeri Semarang.
- Sanjaya, R. M. S. (2013). *Metode Lima Langkah Aransemen Musik*. Promusika, 1(1), 17.
- Taryadi, R., Widodo, T. W., & Riyadi, B. (2013). *Model Pembelajaran Seni Musik dalam Bentuk Ansambel untuk Siswa Sekolah Menengah Pertama*. ekspresi, 9(1), 99–118.
- Triyono, D. (2013). *Bentuk Petunjukan dan Fungsi Musik dalam Ansambel "The Concerto" di Semarang*. Harmonia, 87 hal.
- Widodo, T. W. (2013). *Teknologi Komputer dan Proses Kreatif Musik Menuju Revitalisasi Pembelajaran Seni Musik*. Promusika: Jurnal Pengkajian, Penyajian, Dan Penciptaan Musik, 1(1), 1–6. <https://doi.org/10.24821/promusika.v0i0.534>
- Widodo, T. W., & Salsa, Y. (2021). *Keterbatasan Peran Pendidik : Praktik Musik Masa Pandemi Covid Keterbatasan Peran Pendidik : Praktik Musik Masa Pandemi Covid 19*. In T. W. Palupi & N. Winda (Eds.), Intetrasi TPACK (Technological, Pedagogical, Content Knowledge) dalam Pembelajaran Berbasis Kearifan Lokal (Issue February, pp. 229–239).
- Wulandari, E. E., & Wulandari, E. E. (2020). *Warming Up Instrumen Tiup Berbasis SAMR*. nstitut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Berbasis SAMR.*