

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

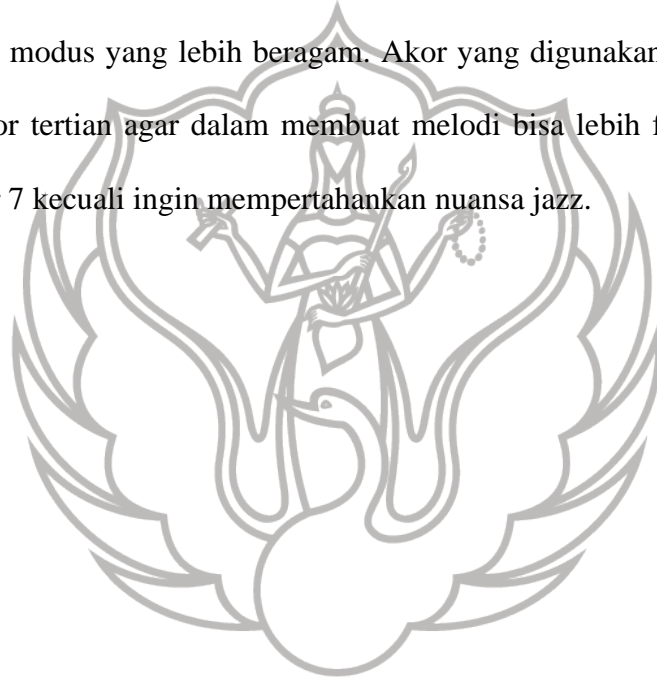
A. Kesimpulan

Berdasarkan pada hasil analisis mengenai implementasi melodi triad dengan konsep *polychord*. Maka, penulis berkesimpulan bahwa pada dasarnya implementasi melodi triad dengan konsep *polychord* yang dibuat penulis sama dengan konsep *polymodal*. Apabila triad yang dipilih dari harmoni yang berbeda dan merupakan nada-nada yang mengandung karakter nada suatu modus di atas sebuah akor.

Semakin banyak jenis triad dari harmoni yang berbeda yang digunakan di atas sebuah akor, maka melodi yang dihasilkan akan terdengar variatif, disonan, dan unik. Hasil penerapan melodi triad dengan konsep *polychord* pada gaya *fusion-ballad* terbilang cukup menarik karena nuansa bunyi disonan yang terdengar dari tempo moderat gaya ballad. Konsep ini bisa juga diterapkan tanpa kaitannya dengan sebuah modus, hanya saja penulis merasa ingin mengeluarkan karakter suara yang dihasilkan dari sebuah modus sehingga melodi ini tetap berkaitan dengan modus walaupun tidak seutuhnya. Jadi, apabila improvisator terbiasa membuat melodi indah dengan improvisasi chordal atau power tone dari sebuah akor, maka improvisasi modal dan *polymodal* dengan konsep triad diharapkan bisa memperluas langkah dalam membuat melodi

B. Saran

Setelah menganalisa dan melakukan implementasi melodi triad dengan konsep *polychord*, maka penulis menemukan beberapa hal yang sebaiknya dilakukan dalam menerapkan melodi triad dengan konsep *polychord* ini. Dalam membuat melodi polymodal dengan konsep triad yang lebih variatif di atas satu akor, maka dianjurkan improvisator untuk menguasai interval triad beserta inversinya, dan menambah wawasan tentang tangga nada musik sehingga dapat menerapkan modus yang lebih beragam. Akor yang digunakan, dianjurkan untuk memilih akor tertian agar dalam membuat melodi bisa lebih fleksibel dibanding dengan akor 7 kecuali ingin mempertahankan nuansa jazz.



DAFTAR PUSTAKA

Haerle, Dan. (1980). *The Jazz Language : A Theory Text for Jazz and Composition*.

Alfred Music Publishing.

Jennings, Jerry. (2014). *Triad Magic - An Introduction to Guitar Chord Theory*.

Jennings Publishing Company.

Persichetti, Vincent. (1961). *Twentieth-Century Harmony: Creative Aspects and Practice*. W. W. Norton & Company.

Webtografi

Wikipedia contributors. (2021, June 11). Jazz. In *Wikipedia, The Free Encyclopedia*. Retrieved 14:33, June 14, 2021.

Youtube, *Mengusik - Bahri Scale (Demo version, Comp: Bahri Scale)*

diakses dari <https://youtu.be/jjK7mvIVsTw> pada tanggal 17 Febuari 2021 pukul 21:00 WITA.

