

**NILAI-NILAI PENDIDIKAN KARAKTER
PADA TARI SEKAR PINUJI DI PUSAT OLAH SENI
DAN BAHASA RETNA AJI MATARAM YOGYAKARTA**



**Oleh:
Fingki Nilasari
1710130017**

**PROGRAM STUDI S1 PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2021**

**NILAI- NILAI PENDIDIKAN KARAKTER
PADA TARI SEKAR PINUJI DI PUSAT OLAH SENI
DAN BAHASA RETNA AJI MATARAM YOGYAKARTA**

SKRIPSI

Untuk memenuhi sebagian persyaratan guna mencapai kelulusan Sarjana S1
pada Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan



Oleh:
Fingki Nilasari
1710130017

**PROGRAM STUDI S1 PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2021**

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul “Nilai-nilai Pendidikan Karakter pada Tari Sekar Pinuji di Pusat Olah Seni dan Bahasa Retna Aji Mataram Yogyakarta” oleh Fingki Nilasari NIM. 1710130017 telah dipertanggungjawabkan kepada Tim Penguji Skripsi Prodi S1 Pendidikan Seni Pertunjukan (Kode Prodi 88209) Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Pertunjukan Yogyakarta pada tanggal 16 Juni 2021 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Ketua Penguji/Ketua Jurusan



Dr. Drs. Nur Iswantara, M.Hum.
NIP. 19640619 199103 1 001/NIDN. 0019066403
Penguji Ahli



Dra. Antonia Indrawati, M.Si.
NIP. 19630127 198803 2 001/NIDN. 0027016306
Penguji I



Dr. Drs. Nur Iswantara, M.Hum.
NIP. 19640619 199103 1 001/NIDN. 0019066403
Penguji II



Dr. Sarjiwo, M.Pd.
NIP. 19610916 198902 1 001/NIDN. 0016096109

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Siswadi, M.Sn.
NIP. 19591106 198803 1 001

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas nikmat dan rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi Tugas Akhir dengan judul “Nilai-nilai Pendidikan Karakter pada Tari Sekar Pinuji di Pusat Olah Seni dan Bahasa Retna Aji Mataram Yogyakarta” tepat pada waktunya. Skripsi Tugas Akhir ini merupakan salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana di Program Studi S1 Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

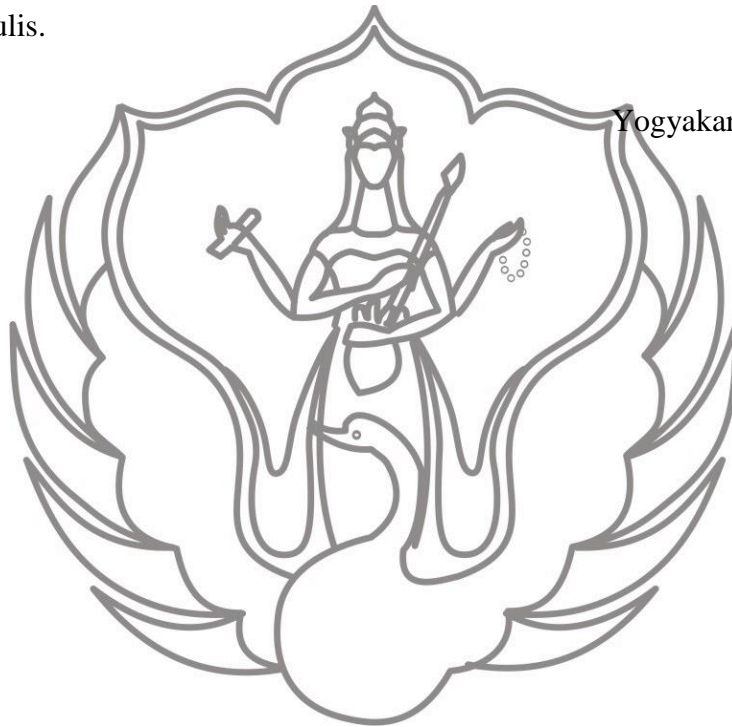
Penyusunan Skripsi Tugas Akhir ini tentu tidak lepas dari arahan dan bimbingan dari berbagai pihak. Oleh sebab itu penulis mengucapkan terima kasih yang telah banyak membantu. Pihak-pihak yang terkait tersebut diantaranya yaitu:

1. Dr. Drs. Nur Iswantara M. Hum., selaku Ketua Penguji dan Kajur/Kaprodi Pendidikan Seni Pertunjukan sekaligus Dosen Pembimbing I yang telah memberi bimbingan dan arahnya sehingga Tugas Akhir ini dapat selesai tepat pada waktunya.
2. Dra. Agustina Ratri Probosini, M. Sn., selaku Sekretaris Ujian sekaligus Sekjur/Sekprodi Pendidikan Seni Pertunjukan yang telah memberikan bimbingan selama perkuliahan.
3. Dr. Sarjiwo M. Pd., selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberikan dukungan dan masukan yang berguna dalam penyusunan Tugas Akhir ini.

4. Dra. Antonia Indrawati, M. Si., selaku Dosen Penguji Ahli Ujian yang telah bersedia menguji dan memberikan masukan Tugas Akhir.
5. Drs. Gandung Djatmiko M. Pd., selaku Dosen Wali yang telah memberikan bimbingan dan arahnya selama perkuliahan.
6. Seluruh Dosen Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan (Alm) Drs. Untung Muljono, M. Hum., Dr. Budi Raharja, M. Hum., Dilla Octavianingrum, S. Pd., M. Pd., Hana Permata Heldisari, M. Pd., Roy Marten Simamora, M. Pd., Ujang Nendra Pratama, S. Kom., M. Pd., yang telah memberikan ilmu bermanfaat selama perkuliahan.
7. Dr. KRT. Sunaryadi Maharsiworo S. St. M. Sn. dan Dra. Marry Condronegara selaku pendiri Pusat Olah Seni dan Bahasa Retna Aji Mataram Yogyakarta yang bersedia memberikan informasi beserta waktu dan tempat untuk melakukan penelitian.
8. Utik Wisni selaku pengajar di Pusat Olah Seni dan Bahasa Retna Aji Mataram Yogyakarta yang telah memberikan informasi tentang Tari Sekar Pinuji dan Drs. Subuh, M. Hum., yang telah memberikan penjelasan tentang iringan Tari Sekar Pinuji.
9. Kedua kakek dan nenek beserta orang tua yang selalu mendoakan dan memberikan dukungan.
10. Alexander Meko Making, Yogi Pratama Sinaga, Titis Nurmalita Murtiyati, dan Idha Murtiningrum yang telah memberikan *support* kepada saya supaya tidak mudah menyerah dan putus asa.

11. Teman-teman Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan Angkatan 2017 yang selalu memberi dukungan.
12. Seluruh pihak yang tidak bisa disebutkan satu persatu.

Tugas Akhir ini dapat terselesaikan dengan tepat waktu atas bantuan dari pihak-pihak yang tidak bisa disebutkan satu persatu. Meskipun demikian Tugas Akhir ini masih jauh dari kata sempurna untuk itu kritik dan saran sangat diperlukan bagi penulis.



Yogyakarta, 16 Juni 2021

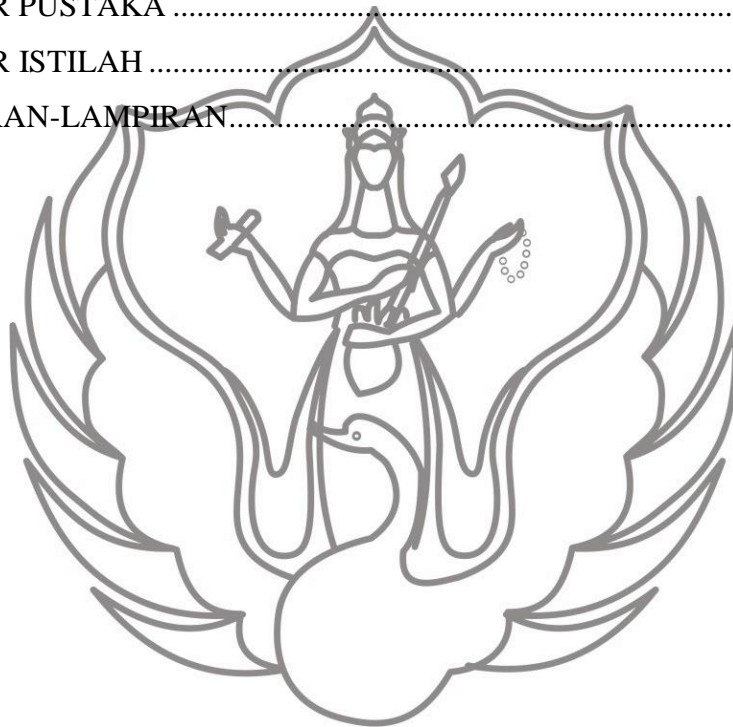
Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMBUTAN	i
HALAMAN JUDUL	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	iv
HALAMAN MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
ABSTRAK	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	4
1. Manfaat Teoritis	4
2. Manfaat Praktis	5
E. Sistematika Penelitian	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	6
A. Landasan Teori	6
1. Pengertian Pendidikan	6
2. Pengertian Karakter	6
3. Pendidikan Karakter	7
4. Pendidikan Non Formal	10
5. Pengertian Tari	10
6. Tari Klasik Gaya Yogyakarta	11
7. Tata Rias dan Busana	12

8. Musk/Iringan Tari	12
B. Penelitian yang Relevan	13
C. Kerangka Berpikir	16
BAB III METODE PENELITIAN	18
A. Jenis Penelitian	18
B. Objek dan Subjek Penelitian	18
C. Tempat dan Waktu Penelitian	19
D. Prosedur Penelitian	19
E. Sumber Data, Teknik dan Instrumen Pengumpulan Data	20
F. Teknik Validasi dan Analisis Data	22
G. Indikator Pencapaian	24
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	25
A. Hasil Penelitian	25
1. Profil dan Sejarah Pusat Olah Seni dan Bahasa Retna Aji Mataram Yogyakarta	25
a. Visi dan Misi	27
b. Tujuan Pusat Olah Seni dan Bahasa Retna Aji Mataram Yogyakarta	27
c. Budaya Pusat Olah Seni dan Bahasa Retna Aji Mataram Yogyakarta	27
2. Struktur Tari Sekar Pinuji	30
a. Ragam Gerak Tari Sekar Pinuji	30
b. Iringan Tari Sekar Pinuji	44
c. Tata Rias dan Busana Tari Sekar Pinuji	45
3. Nilai-nilai Pendidikan Karakter pada Tari Sekar Pinuji	46
B. Pembahasan	53
1. Nilai Pendidikan Karakter Religius	53
2. Nilai Pendidikan Karakter Tanggung jawab	56
3. Nilai Pendidikan Karakter Bersahabat	57
4. Nilai Pendidikan Karakter Kerja Keras	58
5. Nilai Pendidikan Karakter Rasa Ingin Tahu	59

6. Nilai Pendidikan Karakter Cinta Tanah Air.....	60
7. Nilai Pendidikan Karakter Mandiri.....	61
8. Nilai Pendidikan Karakter Toleransi.....	61
9. Nilai Pendidikan Karakter Disiplin.....	62
10. Nilai Pendidikan Karakter Peduli Sosial.....	63
BAB V PENUTUP.....	65
A. Kesimpulan	65
B. Saran.....	66
DAFTAR PUSTAKA	68
DAFTAR ISTILAH	71
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	73



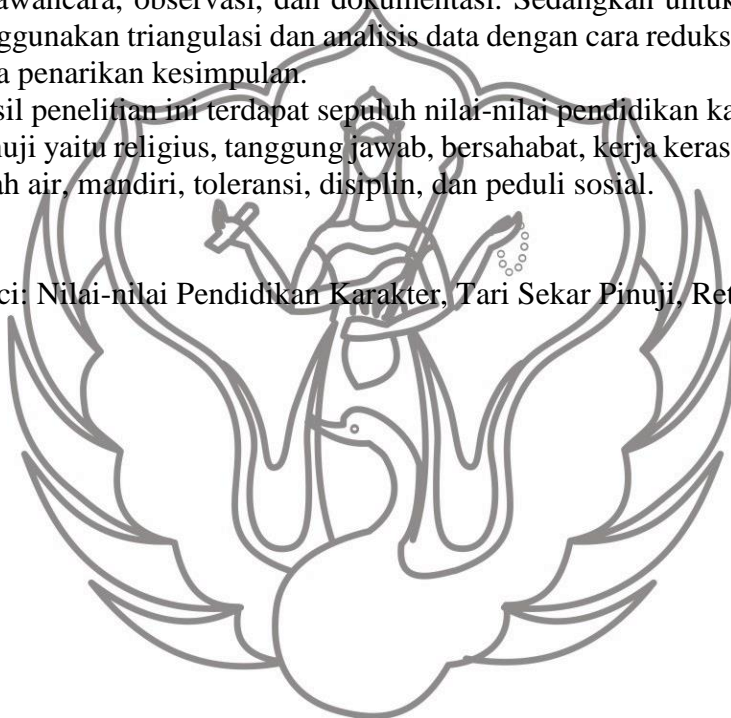
ABSTRAK

Kemajuan teknologi pada saat ini membuat dampak yang begitu besar bagi pertumbuhan karakter pada peserta didik. Oleh karena itu penelitian dengan judul Nilai-nilai Pendidikan Karakter pada Tari Sekar Pinuji di Pusat Olah Seni dan Bahasa Retna Aji Mataram Yogyakarta ini bertujuan untuk mendeskripsikan nilai-nilai pendidikan karakter yang terdapat pada Tari Sekar Pinuji. Selanjutnya diharapkan dapat ditanamkan dan diterapkan ke dalam kehidupan peserta didik.

Penelitian ini menggunakan jenis penelitian kualitatif, dengan objek nilai-nilai pendidikan karakter Tari Sekar Pinuji. Subjek penelitian yakni pendiri sanggar dan pengajar sanggar. Teknik pengumpulan data pada penelitian ini menggunakan teknik wawancara, observasi, dan dokumentasi. Sedangkan untuk teknik validasi data menggunakan triangulasi dan analisis data dengan cara reduksi data, penyajian data, serta penarikan kesimpulan.

Hasil penelitian ini terdapat sepuluh nilai-nilai pendidikan karakter pada Tari Sekar Pinuji yaitu religius, tanggung jawab, bersahabat, kerja keras, rasa ingin tahu, cinta tanah air, mandiri, toleransi, disiplin, dan peduli sosial.

Kata kunci: Nilai-nilai Pendidikan Karakter, Tari Sekar Pinuji, Retna Aji Mataram



BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Pendidikan merupakan suatu proses pembelajaran pengetahuan, keterampilan, dan kebiasaan manusia yang diwariskan dari satu generasi ke generasi berikutnya. Pendidikan sebagai daya upaya untuk memajukan perkembangan budi pekerti (kekuatan batin), pikiran (intelektual), dan jasmani anak-anak (Ki Hajar Dewantara dalam Nanang Purwanto, 2014: 23). Pendidikan berperan penting untuk membangun tingkah laku dan akal seseorang dari kecil, agar menjadi seseorang yang mempunyai sikap dan sifat yang baik di masyarakat. Pendidikan salah satu hal penting dalam hidup manusia, karena dengan adanya pendidikan manusia mendapatkan pengetahuan yang dapat digunakannya untuk bermasyarakat, dapat membentuk karakter diri seseorang yang bisa menentukan mana yang salah dan benar, berlaku sopan santun, serta dapat memajukan bangsa dan negara.

Sedangkan karakter adalah kepribadian, watak, dan sifat individu yang mengarahkan kebiasaan dan keyakinan individu dalam menjalani kehidupannya sehari-hari. Karakter merupakan sifat alami seseorang dalam merespon situasi secara bermoral (Lickona, 1992: 22). Karakter sebagai watak atau budi pekerti yaitu bersatunya antara gerak pikiran, perasaan dan kehendak atau kemauan, yang kemudian menimbulkan tenaga (Dewantara, 2011: 25). Menurut pendapat yang telah dikemukakan oleh para ahli tersebut dapat disimpulkan bahwa karakter

merupakan sifat seseorang yang telah ada sejak ia lahir yang dapat menentukan kepribadian secara merdeka (bebas) dan mempunyai moral untuk bertingkah laku yang baik, berbuat jujur, bertanggung jawab atas apa yang telah dibuatnya.

Menurut penjelasan di atas dapat disimpulkan bahwa pendidikan karakter adalah proses pembelajaran untuk mendidik dan memberdayakan peserta didik dengan tujuan membangun karakter pribadi peserta didik agar mempunyai moral dalam bertingkah laku, dapat menentukan baik dan buruk, serta bertanggung jawab atas apa yang telah diperbuatnya. Pendidikan karakter dapat menjadikan manusia agar menjadi individu yang jauh lebih baik, berfikir positif, serta membangun generasi yang bermoral. Pendidikan karakter berperan penting untuk menumbuhkan manusia yang unggul dalam memajukan bangsa dan negara, seperti kesadaran yang tinggi, sangat percaya atas kemampuan sendiri, tekun dalam mencapai apa yang diinginkannya. Ruang lingkup paling utama yang mempengaruhi pendidikan karakter yaitu ada pada keluarga. Tidak hanya keluarga, ruang lingkup pendidikan karakter ada di masyarakat (lingkungan) dan sekolah. Meskipun pendidikan karakter pertama kali didapat dari lingkungan keluarga, akan tetapi hal tersebut masih belum terlaksana dengan baik, seperti orang tua yang kurang perhatian dengan anak, adanya pengaruh dari luar yang membuat tingkah laku anak kurang baik seperti pergaulan bebas (seks bebas, narkoba, dan minuman keras). Apalagi di era modern seperti sekarang ini, banyak sekali budaya luar yang masuk salah satunya dalam segi teknologi. Tidak jarang banyak anak-anak yang memanfaatkan untuk hal-hal yang negatif. Hal ini

menjadikan krisis karakter untuk peserta didik di masa sekarang dan salah satu alternatif untuk merubahnya yaitu membangun pendidikan karakter.

Pendidikan karakter dapat diterapkan melalui aktivitas, seperti melalui kesenian salah satunya adalah seni tari. Seni Tari adalah salah satu dari cabang seni untuk mengekspresi gerak tubuh yang indah. Tari adalah ekspresi jiwa manusia yang diungkapkan dengan gerak-gerak ritmis yang indah (Soedarsono, 1968: 83). Seni Tari adalah keindahan bentuk anggota badan manusia yang bergerak, berirama, dan berjiwa yang harmonis (Kussudiardja, 1992: 1). Penjelasan ini berarti sebuah tarian merupakan gerak tubuh manusia yang memiliki ungkapan makna sesuai dengan gerakan yang dilakukan oleh penari secara berirama. Tidak hanya untuk hiburan dan melestarikan budaya, seni tari merupakan salah satu media pembelajaran untuk menanamkan pendidikan karakter. Seperti yang ada pada gerakan, kostum, maupun iringan tari, terkandung nilai-nilai pendidikan karakter yang dapat diterapkan untuk peserta didik di masa sekarang. Seni Tari tidak hanya didapat dari sekolah saja, akan tetapi bisa didapatkan melalui sanggar.

Melalui salah satu tarian yang ada di Pusat Olah Seni dan Bahasa Retna Aji Mataram Yogyakarta yaitu Tari Sekar Pinuji yang diciptakan oleh KRT. Sunaryadi Maharsiworo. Sekar memiliki arti kusuma/bunga/bangsa, sedangkan Pinuji memiliki arti yang terpuji/doa, dapat diartikan bahwa Sekar Pinuji merupakan sebuah doa untuk kesejahteraan bangsa. Tari tidak hanya sebagai media pertunjukan, melainkan salah satu media untuk mengembangkan pendidikan karakter bagi seorang peserta didik, karena di setiap gerakannya

memiliki makna yang mengandung nilai-nilai pendidikan karakter yang dapat diterapkan kepada peserta didik. Melalui seni tari ini, diharapkan sebagai wadah pembentuk pendidikan karakter bagi peserta didik dan peserta didik lebih taat kepada Sang Pencipta, percaya diri dengan apa yang dia miliki, dapat bertanggung jawab dengan apa yang telah ia perbuat, membangun peserta didik supaya menjadi manusia yang mandiri, jujur, cinta damai, serta membangun persaudaraan yang erat antar sesama untuk memajukan bangsa dan negara.

B. Rumusan Masalah

Apa saja nilai-nilai pendidikan karakter pada Tari Sekar Pinuji yang ada di Pusat Olah Seni dan Bahasa Retna Aji Mataram Yogyakarta ?

C. Tujuan Penelitian

Tujuannya adalah untuk mendeskripsikan nilai-nilai pendidikan karakter pada Tari Sekar Pinuji yang ada di Pusat Olah Seni dan Bahasa Retna Aji Mataram Yogyakarta.

D. Manfaat Penelitian

1. Manfaat Teoritis:

Manfaat teoritis penelitian ini adalah untuk ilmu pengetahuan khususnya pada nilai-nilai pendidikan karakter yang ada di seni tari yang tidak hanya dijadikan sebagai sebuah media hiburan saja. Akan tetapi peserta didik mampu menanamkan dan menerapkan nilai-nilai pendidikan karakter yang terkandung dalam Tari Sekar Pinuji dalam kehidupan berbangsa dan bernegara.

2. Manfaat Praktis:

- a. Bagi peneliti untuk menambah wawasan tentang Tari Sekar Pinuji.
- b. Bagi sanggar untuk memberikan pembelajaran dan memperhatikan nilai-nilai pendidikan karakter saat membuat sebuah tarian kepada peserta didik di sanggar.
- c. Bagi peserta didik dapat menerapkan nilai-nilai pendidikan karakter di kehidupan bermasyarakat dan bernegara.

E. Sistematika Penulisan

1. Bagian Awal berisi *cover*/sampul, halaman judul, halaman pengesahan, kata pengantar, dan daftar isi.
2. Bagian Inti
 - a. Bab I berisi pendahuluan yaitu latar belakang, rumusan masalah, tujuan penelitian, manfaat, dan sistematika penulisan.
 - b. Bab II berisi tinjauan pustaka yaitu landasan teori, penelitian yang relevan, dan kerangka berfikir.
 - c. Bab III berisi metode penelitian yaitu jenis penelitian, objek dan subjek penelitian, tempat dan waktu penelitian, prosedur penelitian, sumber data, teknik, dan instrumen pengumpulan data, teknik validasi dan analisis data, serta indikator capaian penelitian.
 - d. Bab IV berisi hasil penelitian dan pembahasan
 - e. Bab V berisi penutup yaitu saran dan kesimpulan.
3. Bagian Akhir berisi daftar pustaka dan lampiran.