

BAB V

PENUTUP

Karya seni lahir berdasarkan apa yang memengaruhi pola pikir seorang seniman. Hal tersebut dapat berasal dari lingkungan alam, sosial, dan personal. Sehingga apa yang menjadi daya tarik dalam diri seorang seniman akan menghadirkan karakter khas dalam karya seni yang diciptakannya. Pada proses penciptaan karya ini dilatarbelakangi oleh pengalaman personal dan lingkungan penulis.

Dari 20 karya Tugas Akhir penciptaan ini sebagian besar menampilkan adolesens dengan objek pendukung yaitu figur manusia dalam bentuk dekoratif yang dideformasi dan menggunakan unsur warna yang terang, pastel, dan feminim dalam karya seni lukis dua dimensi serta penambahan media *clay* di setiap figur.

Pada karya penciptaan ini terdapat karya yang dirasa memuaskan juga kurang memuaskan bagi penulis. Salah satu karya yang dirasa memuaskan adalah karya yang berjudul *Outbond*, karena pada proses penciptaan karya ini penulis merasakan alur cerita yang mewakili semangat masa remaja serta kejahilan-kejahilannya tervisualkan melalui gerak dan bentuk deformasi figur dan keluwesan dalam menentukan warna. Disamping itu terdapat karya yang kurang optimal, yakni karya yang berjudul Rumah Pohon karena pada karya ini kurang mengeksplorasi warna dan aksentuasi pada bidang lukisan.

Hal-hal yang dapat dikembangkan pada penciptaan karya bertemakan adolesens ini adalah pengerucutan tema yang lebih spesifik dan konsep yang dapat digabungkan dengan bidang ilmu pengetahuan seperti psikologi atau sains, dan sebagainya. Secara artistik masih dapat diekplorasi lagi baik dari media maupun teknik.

Melalui karya-karya Tugas Akhir ini yang telah diciptakan diharapkan dapat bermanfaat dan menjadi referensi lain bagi apresiator dalam seni lukis mengenai konsep dan visual. Karya Tugas Akhir Penciptaan Karya Seni Lukis ini secara keseluruhan masih banyak kelemahan dan kekurangan baik secara visual maupun tulisan. Oleh karena itu diharapkan kritik dan saran yang membangun agar menjadi masukan dan perbaikan untuk kualitas yang lebih baik di masa mendatang.

DAFTAR PUSTAKA

- Bahari, Nooryan, *Kritik Seni*, Pustaka Pelajar, Yogyakarta, 2008
- Baron, Robert A, *Psikologi Sosial*, Edisi ke-2, Penerbit Erlangga, Jakarta, 2005
- Hertati, Fitriana Wuri (Penerjemah). 2014. *Menyelami Perkembangan Manusia Edisi 12*. Jakarta: Salemba Humanika
- Mulyadi, Seto, *Bermain itu Penting*, PT Elex Media Komputindo, Jakarta, 1997
- Saidi, Acep Iwan, *Narasi Simbolik Seni Rupa Kontemporer Indonesia* Yogyakarta, ISACBOOK, 2008
- Somantri, Sutjihati, *Psikologi Anak Luar Biasa*, PT Refika Aditama, Bandung, 2012
- Sugiharto, Bambang, *Untuk Apa Seni*, Matahari, Bandung, 2013
- Sumardjo, Jacob, *Filsafat Seni*, Penerbit ITB, Bandung, 2000
- ST, Anditya. *Ide Warna Rumah Gaya*, Penerbit ANDI, Yogyakarta, 2016
- Susanto, Mikke. *DIKSI RUPA: Kumpulan Istilah dan Gerakan Seni Rupa*. Yogyakarta, DictiArt Lab & Djagad Art House, 2012
- Yusuf, Syamsu, *Psikologi Perkembangan Anak dan Remaja*, Bandung, PT Remaja Rosdakarya, 2000
- Zulkifli L, *Psikologi Perkembangan*, Remaja Rosdakarya, Bandung, 1992

DAFTAR LAMAN

- <http://www.ohkiistudio.com/shop-prints/andromeda-gardens>, Diunduh 9 Juni 2021
- <https://manondejong.nl>, Diunduh 9 Juni 2021
- <https://www.itsnicethat.com/articles/bodil-jane-250816>, Diunduh 12 Maret 2020
- <https://docplayer.info/54141383-A-kenangan-keluarga-sebagai-tema-penciptaan-lukisan-oleh-rara-kuastra-abstrak.html>, Diunduh 8 Juni 2021
- <https://affordableartfair.com/erica-hestu-wahyuni-self-portrait>. Diunduh 15 Juni 2021