

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **A. Kesimpulan**

Berdasarkan data - data pembahasan dalam penulisan Tugas Akhir Resital ini, penulis menemukan bentuk lagu dan pola ritme yang ada pada lagu *Southern Spirit* karya Robert Sputt dengan melakukan analisis dan mentranskrip keseluruhan lagu tersebut. Dari hasil yang ditemukan, 4 *rhythm pattern* yang berbeda pada lagu tersebut.

Penulis menerapkan pengembangan dari 3 konsep permainan Elvin Jones, yaitu *phrasing*, *four limbs integration*, dan *triplet grid*. Penulis mengaransemen bagian solo *electric guitar* pada lagu *Southern Spirit* untuk menjadi *rhythm pattern swing* untuk menerapkan konsep *triplet grid* pada *comping snare*, juga untuk menerapkan permainan *hit* dengan gaya Elvin Jones. Setelah itu penulis melatih bagian tersebut secara berulang.

Penulis menerapkan pengembangan konsep *phrasing ride cymbal* pada bagian *intro* lagu *Southern Spirit*. Kemudian konsep *four limb intergration* yang merupakan salah satu konsep permainan Elvin Jones yang penulis letakan pada bagian solo *drumset*, dan mengorkestrasikannya pada *drumset*.

#### **B. Saran**

Saran ini ditujukan untuk semua pemain *drumset* yang ingin mempelajari konsep permainan *drumset* Elvin Jones dan penerapannya. Kesulitan yang dihadapi penulis ketika mempelajari konsep permainan *drumset* Elvin Jones adalah ketika mentranskrip beberapa permainan *drumset* Elvin Jones yang penulis cantumkan dalam tinjauan repertoar, penulis menyarankan untuk memperbanyak transkrip permainan *drumset* walaupun hanya 2 sampai 3 birama, hal itu dapat melatih pendengaran dan melatih motorik dalam memainkan *phrasing* yang jarang kita mainkan. Kemudian pada *four limbs* penulis menyarankan untuk memperlancar koordinasi antara kaki dan tangan dengan menggunakan metronome dan harus dimulai dari tempo yang sangat lambat sebelum ke tempo yang cepat.

## DAFTAR PUSTAKA

- Dahlgren, Marvin. 1991. *4-Way Coordination*. Warner Bros, Miami
- Datseris, G., dan Ziereis, A. 2019. *Microtiming Deviations and Swing Feel in Jazz*, Retrieved from <https://www.nature.com/articles/s41598-019-55981-3>
- Elmes, Barry 2005. *Elvin Jones: Defining His Essential Contributions to Jazz*. Thesis, Faculty of Graduate Studies In Partial Fulfilment. Toronto: York University
- Fidyk, Steve. 2010. *History of Drumset*, 2. Retrieved from <https://www.scribd.com:https://www.scribd.com/document/46137080/Steve-Fidyk-History-Drum-Set>
- Guiliana, Mark. 2016. *Exploring Your Creativity On the Drumset*. Hudson Music, U.S.A
- Hyatt, Greg. 2004. *Get Locked: For Bass & Drums: the Ultimate Guide to Creating a Solid Rhythm*. Alfred Music, U.S.A
- Szwed, J. (2008). *Memahami dan Menikmati Jazz*. PT Gramedia Pustaka Utama. Jakarta

## Diskografi

- Elvin Jones Quartet -Three Card Molly*  
Dapat diakses dari  
<https://www.youtube.com/watch?v=pHulrp03qnk>
- Freddie Hubbard - Crisis*  
Dapat diakses dari  
<https://www.youtube.com/watch?v=4kHFI-CstyI>
- History of the Drumset - Part 1, 1865 - Double Drumming*  
Dapat diakses dari  
<https://www.youtube.com/watch?v=qM869WYpp-0>
- History of the Drumset - Part 3, 1900's - The Bass Drum Pedal*  
Dapat diakses dari  
<https://www.youtube.com/watch?v=K2nejXnhDZc>
- McCoy Tyner – *Passion Dance*  
Dapat diakses dari  
<https://www.youtube.com/watch?v=73VczRfu9Kg&t=334s>
- Triplet Grid – *How to Play The Triplet Grid*  
Dapat diakses dari  
<https://www.youtube.com/watch?v=Y37gj-SKaeE>
- Z LIVE One on One with Aaron Spears and Marcus Gilmore  
Dapat diakses dari  
<https://www.youtube.com/watch?v=hLBAhrJOpEk>
- Zildjian LIVE! - Marcuss Gillmore*  
Dapat diakses dari  
<https://www.youtube.com/watch?v=U33YkWySr4w>