

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan

Perancangan interior SwarOwa *Information Center* ini mengambil konsep bagaimana proses awal kegiatan konservasi owa jawa yang dilakukan oleh SwaraOwa dimulai dengan pendekatan terhadap kopi. Kopi memiliki peran yang besar dalam kegiatan konservasi owa jawa, bahkan warga Sokokembang yang dahulunya berprofesi sebagai pemburu owa saat ini telah beralih menjadi petani kopi. Oleh karena itu dalam perancangan ini penulis berusaha membawa kopi sebagai ikon dalam kegiatan konservasi ke dalam bentuk karya interior.

Gaya kontemporer dipilih sebagai jalan untuk mewujudkan konsep tersebut menjadi elemen interior yang relevan dengan kondisi saat ini. Gaya ini dipilih karena dapat menunjukkan kepada pengunjung bahwa kegiatan konservasi owa jawa tidak hanya bermanfaat untuk warga Sokokembang pada saat ini, namun dampaknya juga dapat dirasakan oleh warga kota Pekalongan di masa yang akan datang apabila habitat owa jawa ini masih terjaga. Elemen interior lebih mengedepankan fungsi dengan perpaduan unsur estetika yang seperlunya. Penggunaan limbah kulit kopi dalam campuran adonan semen yang digunakan dalam elemen pembentuk dan pengisi ruang menjadi salah satu contoh solusi yang ditawarkan penulis dalam merancang interior SwaraOwa *Information Center* ini agar selaras dengan nilai-nilai konservasi yang telah berjalan.

Pada akhirnya desain yang dihasilkan dari proses perancangan ini tidak akan berdampak apapun kecuali hanya sebagai tempat melepas penat dari hiruk pikuk kehidupan kota apabila tidak dibarengi dengan kesadaran bahwa segala yang hidup di atas bumi saling memiliki ketergantungan. Oleh karena itu diharapkan untuk setiap pengunjung yang datang tidak hanya dapat menikmati suasana alam dengan sedikit unsur estetika interior namun juga sadar minimal mengerti akan pentingnya menjaga segala yang hidup di sekitarnya.

B. Saran

1. Desain yang dihasilkan dapat bermanfaat bagi pengunjung dan staff SwaraOwa dengan tetap menghargai kondisi site yang jauh lebih berharga dari pada desain itu sendiri.
2. Saran untuk desainer pertimbangan pemilihan material yang digunakan agar memperhatikan potensi yang di sediakan oleh alam di sekitar, sehingga selaras dengan kegiatan konservasi.
3. Saran untuk pengunjung. Desain hanya berfungsi sebagai nilai estetika saja apabila tidak diikuti dengan kesadaran penggunaanya untuk peduli dengan lingkungan sekitar.



DAFTAR PUSTAKA

Atmosudirjo, Prajudi. 1982. *Administrasi Dan Managemen Umum*. Jakarta : Ghalia Indonesia

Ching, Francis DK. (1996). *Ilustrasi Desain Interior*. (H. W. Hardani, Penyunt., & P. H. Adjie, Penerj.) Jakarta: Erlangga.

Herdiansyah, Ikbal. *Studi Kasus Strategi Pemberdayaan Masyarakat Hutan Sokokembang LSM swaraOwa di Kabupaten Pekalongan*. Departemen Politik dan Pemerintahan FISIP-Universitas Diponegoro

Maida, S., Sukandar, P., & Istiadi, Y. (2016). *Variasi Struktur Vokalisasi Owa Jawa (Hylobates moloch Audebert, 1798) di Hutan Lindung Petungkriyono, Pekalongan, Jawa Tengah*. Jakarta: Prodi Biologi FMIPA Universitas Negeri Jakarta.

Manasseh, Leonard dan Cunliffe, Roger. 1962. *Office Building*. New York: Reinhold Publishing Corporation.

Marquis-Kyle, P. & Walker, M. 1996. *The Illustrated BURRA CHARTER. Making good decisions about the care of important places*. Australia: ICOMOS.

Martadi, 2010. *Refleksi Maulud Nabi Muhammad*. Harian radar Banyuwangi

MIPL. 2010. *Konservasi*. Purwokerto: STMIK AMIKOM

Muntasib, Harini. *Konsep Dasar Konservasi Sumber Daya Alam*. Universitas Terbuka.

Ratnaningsih, A., Badriani, R., E. & Arifin, S. (2014). Pemanfaatan Limbah Kulit Kopi sebagai Agregat Campuran Beton Ringan Material Wall/Flooring. Jember: Universitas Jember.

SK Menhut Nomor: 359/Menhut.II/2004 tanggal 1 Oktober 2004

Siregar, Parpen. 2009. Konservasi sebagai Upaya Mencegah Konflik Manusia-Satwa. Jurnal Urip Santoso.

Wahyudin, Agus dan DYP Sugiharto (ed). 2010. Unnes Sutera: Pergaulatan Pikir Sudijono Sastroatmodjo Membangun Sehat, Unggul, Sejahtera. Semarang: Unnes Press.

<https://www.cambridge.org/core/journals/oryx/article/div-classtitlea-faunal-survey-of-the-dieng-mountains-central-java-indonesia-distribution-and-conservation-of-endemic-primate-taxadi/F2B36BE4343DB33E83B0FB2B505F4F91>

<https://medium.com/next-level-german-engineering/the-father-of-design-thinking-a-butchershop-and-david-lang-8e6382e8822b>

<https://www.interaction-design.org/literature/topics/design-thinking>

<https://careerfoundry.com/en/blog/ux-design/what-is-design-thinking-everything-you-need-to-know-to-get-started/>

<https://www.interaction-design.org/literature/topics/design-thinking>

<http://sibima.pu.go.id/mod/page/view.php?id=13363>