

**FUNGSI LAGU *UNRAVEL* TERHADAP
FILM SERIAL ANIMASI *TOKYO GHOUL SEASON 1***

TUGAS AKHIR
Program Studi S - 1 Musik



Oleh :

RA Sekar Melati GA
NIM. 16100920131

Semester Gasal 2020/2021

**JURUSAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2021**

LEMBAR PENGAJUAN

**FUNGSI LAGU *UNRAVEL* TERHADAP
FILM SERIAL ANIMASI *TOKYO GHOUL SEASON 1***

Oleh,

RA Sekar Melati GA

NIM. 16100920131

Karya tulis ini disusun sebagai persyaratan untuk mengakhiri jenjang pendidikan
Sarjana pada Program Studi S-1 Seni Musik

Diajukan kepada

JURUSAN MUSIK

FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN

INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA

Semester Genap 2020/2021

LEMBAR PENGESAHAN

Sripsi Program Studi- 1 Musik (Kode:91221) Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta berjudul “Fungsi Lagu *Unravel* dalam Film Serial Animasi *Tokyo Ghoul Season 1*” oleh RA Sekar Melati GA (NIM. 16100920131) telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir Smester Genap 2020-2021 dan dinyatakan lulus pada tanggal 26 Juni 2021.

Tim Penguji:
Ketua Program Studi/ Ketua,



Kustap, S.Sn., M.Sn.
NIP. 196707012003121001

Pembimbing 1/ Anggota,



Dr. Umilia Rokhani, S.S., M.A.
NIP. 198104242006042002

Pembimbing 2/ Anggota,




Wahyudi, S.Sn., M.A.
NIP. 197011042006041 002

Penguji Ahli/ Anggota,



Dr. Sukatmi Susantina, M.Hum.
NIDN. 0014115206

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan,
Institut Seni Indonesia Yogyakarta


Siswadi, M.Sn.

NIP. 195911061988031001

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu Perguruan Tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan orang lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, 20 Juni 2021
Yang membuat pernyataan



RA Sekar Melati GA
NIM. 16100920131

MOTTO

Sesulit apapun cobaan dalam hidup, percayalah semua akan baik-baik saja karena Tuhan Maha Tahu kita lebih kuat dari apa yang kita pikirkan

PERSEMBAHAN

Karya ini saya persembahkan kepada:
Keluargaku, pembaca, dan seluruh penggemar *anime*.



ABSTRAK

Fokus penelitian ini adalah mengetahui lagu *Unravel* dalam film serial animasi *Tokyo Ghoul season 1*. Hasil penelitian menunjukkan bahwa struktur lagu *Unravel* dalam serial animasi *Tokyo Ghoul Season 1* mempunyai fungsi yang berperan terhadap film tersebut agar menarik dan suasa dalam animasi menjadi hidup sehingga disukai penontonnya. Bentuk dan struktur lagu *Unravel* adalah *Iregular form* dan memiliki empat bagian.

Kata Kunci : Animasi, Unravel.



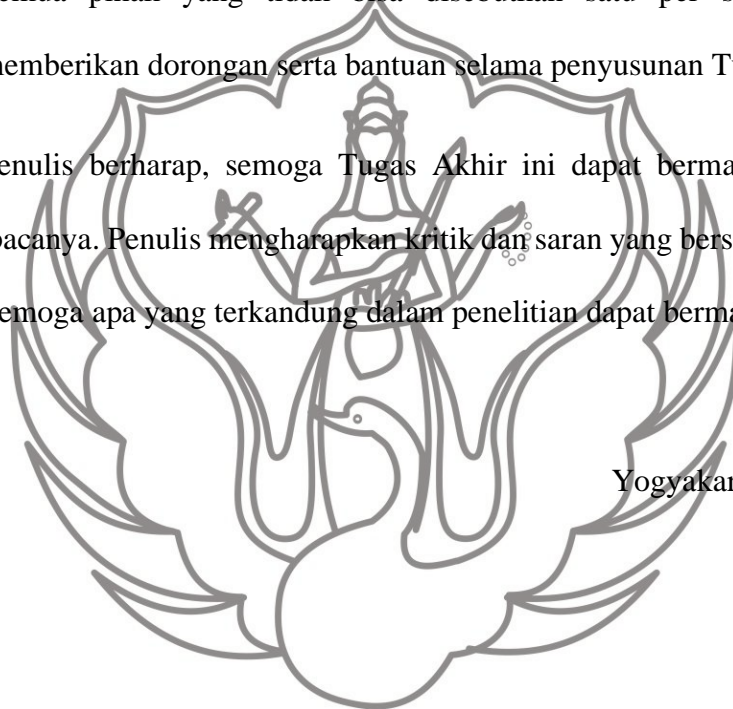
KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur dipanjatkan kehadirat Allah SWT atas segala rahmat dan hidayahNya sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir yang berjudul Fungsi lagu *Unravel* terhadap Film Serial Animasi *Tokyo Ghoul Season 1*. Penulis menyadari tanpa adanya dukungan dan bantuan dari berbagai pihak, maka Tugas Akhir ini tidak dapat diselesaikan dengan baik. Oleh karena itu pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Kustap, S.Sn., M. Sn. selaku Ketua Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta atas kesempatan yang diberikan kepada penulis dalam menyelesaikan studi.
2. Ibu Dra. Eritha Rohana Sitorus, M. Hum. selaku Sekertaris Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta atas kesempatan yang diberikan kepada penulis dalam menyelesaikan studi.
3. Ibu Dr. Umilia Rokhani, S.S., M.A selaku dosen pembimbing I yang selalu sabar membimbing penulis dan meluangkan waktu untuk membina, mengarahkan, memberikn ilmu, motivasi selama penyusunan skripsi ini.
4. Bapak Wahyudi, S.Sn., M.A. selalu dosen pembimbing II dan dosen wali yang selalu sabar membimbing, memberikan ilmu, memotivasi penulis dari semester satu hingga saat ini.
5. Ibu saya Dewi Shinta dan bapak saya Jerry BA serta kakak dan adik saya tanpa bosan memberikan dukungan, kasih sayang serta doa sehingga penulis dapat menjadi seperti sekarang.

6. Dosen Jurusan Musik ISI Yogyakarta yang telah memberikan ilmu untuk penulis.
7. Wicak, Pepi, Andre, Icha Kos, Mega, Flo, Nadya, Bicis Family, Elisa, Ulfa, Papa Ereza, Indit, Sandra selaku sahabat dan teman-teman penulis. Terimakasih telah sabar dan tulus menjadi teman dalam suka maupun duka, mendoakan dan memberikan saran kepada penulis.
8. Semua pihak yang tidak bisa disebutkan satu per satu yang telah memberikan dorongan serta bantuan selama penyusunan Tugas Akhir ini.

Penulis berharap, semoga Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi para pembacanya. Penulis mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun dan semoga apa yang terkandung dalam penelitian dapat bermanfaat.



Yogyakarta, 20 Juni 2021

Penulis,

RA Sekar Melati GA
NIM 16100920131

DAFTAR ISI

JUDUL	i
LEMBAR PENGAJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
LEMBAR PERNNYATAAN	iv
LEMBAR MOTTO DAN PERSEMBAHAN	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR NOTASI	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	4
E. Tinjauan Pustaka	4
F. Metode Penelitian	5
G. Sistematika Penelitian	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA	8
A. Pengertian Anime	8
B. Manfaat Anime	12
C. Film Serial <i>Animasi Tokyo Ghoul</i>	14
D. Karakter <i>Tokyo Ghoul season 1</i>	15
E. Penokohan	16
BAB III ANALISIS DAN PEMBAHASAN	22
A. Lagu <i>Unravel</i>	22
B. Analisis Struktur Lagu <i>Unravel</i>	23
C. Lirik Lagu <i>Unravel</i>	34
D. Fungsi Musik	42
E. Fungsi Musik dalam Film	43
F. Pembahasan	44
G. Peran animasi <i>Tokyo Ghoul season</i>	53
BAB 4 Kesimpulan Dan Saran	54
A. Kesimpulan	54
B. Saran	55
DAFTAR PUSTAKA	56
LAMPIRAN	

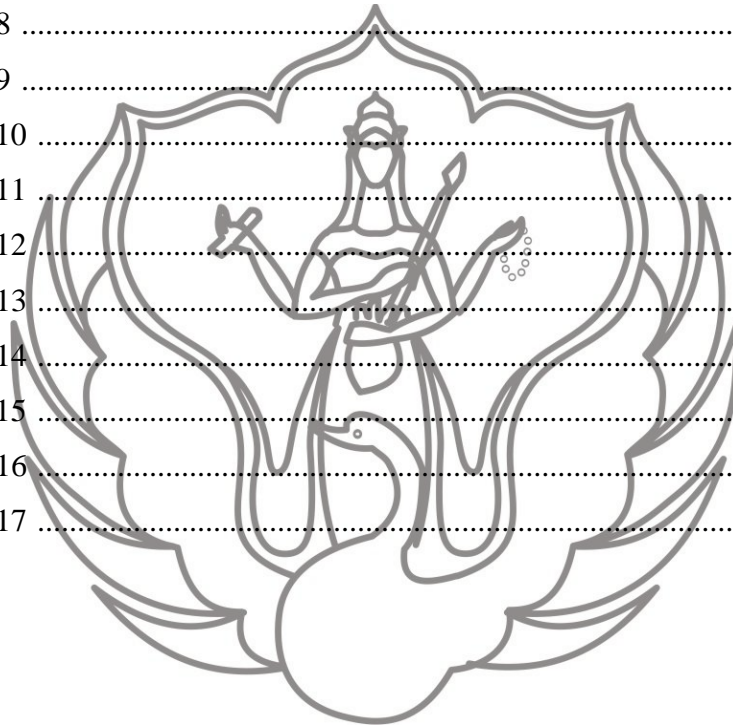
DAFTAR TABEL

TABEL 1	35
TABEL 2	38
TABEL 3	40



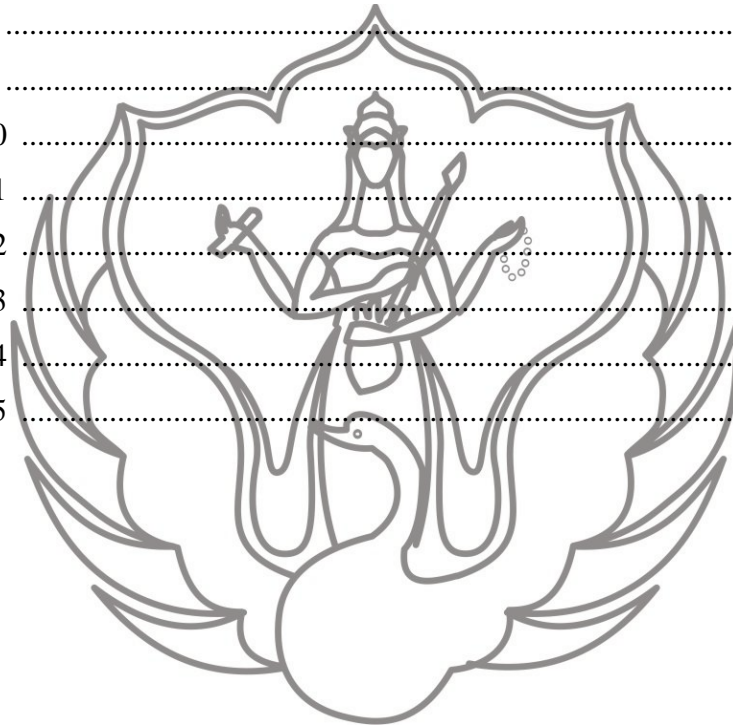
DAFTAR GAMBAR

Gambar 1	18
Gambar 2	19
Gambar 3	20
Gambar 4	21
Gambar 5	23
Gambar 6	36
Gambar 7	37
Gambar 8	37
Gambar 9	38
Gambar 10	39
Gambar 11	41
Gambar 12	41
Gambar 13	42
Gambar 14	48
Gambar 15	49
Gambar 16	51
Gambar 17	52



DAFTAR NOTASI

Notasi 1	25
Notasi 2	25
Notasi 3	26
Notasi 4	26
Notasi 5	28
Notasi 6	29
Notasi 7	29
Notasi 8	30
Notasi 9	31
Notasi 10	32
Notasi 11	33
Notasi 12	33
Notasi 13	34
Notasi 14	49
Notasi 15	50



BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Musik merupakan bagian penting dalam kehidupan manusia karena musik kerap kali menemani dalam berbagai kegiatan maupun suasana. Musik dapat membuat seseorang mencurahkan isi hati, emosi, sudut pandang, pemikiran dan lainnya. Menurut Alan P. Merriam (1964:219) dalam buku *The Anthropology Of Music* menjabarkan beberapa fungsi musik sebagai pengungkapan emosional yaitu media pengungkapan perasaan, emosi, dan ide-ide seseorang. Itulah mengapa terdapat berbagai macam suasana dalam musik. maka hal tersebut menjadi salah satu indikasi bahwa musik adalah hal penting dalam kehidupan

Musik pada film merupakan hal penting untuk menyokong atau membuat suasana dan *mood* seperti takut, senang, marah, sedih, dan lainnya. Musik film juga berfungsi menyampaikan informasi-informasi yang tidak disampaikan melalui visual, seperti waktu dan tempat (Brownrigg, 2003: 30). Menurut Cohen fungsi juga untuk menjaga kesinambungan antar potongan *video (shots)* sehingga membentuk kesatuan cerita dengan ide tertentu. Musik itu sangat penting dalam dunia perfilman dan memiliki peran yang besar terhadap penontonnya. Salah satunya contohnya adalah serial film animasi Jepang atau sering disebut *anime Tokyo Ghoul*, animasi ini masuk dalam kategori *genre action, psychological, dan supernatural*.

Genre action menggambarkan sebuah aksi penuh ketegangan dan intensitas yang tinggi. Biasanya menyajikan sebuah adegan pertarungan yang seru baik terdapat unsur kekuatan supernatural ataupun tidak¹. Menurut Isma Millah (2018:21) dalam penelitiannya yang berjudul *Psikologi Anime Studi deskriptif pada komunitas anime UIN Maulana Malik Ibrahim Malang* mengatakan *genre psychological* adalah *genre* yang mengutamakan psikologi dan mental dari karakternya. Ciri-ciri yang dijabarkan dalam skripsi Isma Millah adalah *anime genre psychological* membuat penonton terbawa untuk menyelidiki apa yang terjadi terhadap alur cerita karena biasanya *anime genre* ini hanya memperlihatkan sedikit gambaran apa yang terjadi dan ceritanya adalah *thriller psychologis*. *Genre anime supernatural* yaitu berkaitan dengan segala hal berbau mistis serta hal lain yang berada di luar batas realita dunia nyata, *genre* ini sering dikaitkan dengan karakter yang memiliki kemampuan super power.

Anime adalah kartun animasi Jepang yang diadaptasi dari komik Jepang atau *manga*. *Anime* memiliki dua pengertian, yang pertama adalah kata yang biasa digunakan oleh orang Jepang untuk menyebut *film* animasi apa pun tanpa memperhatikan dari mana asal *anime* tersebut. Kedua, penggunaan kata *anime* di luar Jepang adalah *film* animasi yang berasal dari Jepang, jadi pengertian *anime* terdapat dua pandangan, yaitu pandangan dari orang Jepang dan pandangan dari luar orang Jepang, orang Jepang mengatakan segala jenis *film* animasi dari seluruh

¹ www.rahmancyber.ne diakses pada 21 Januari 2021

dunia dengan sebutan *anime*, kebalikannya dengan orang luar Jepang mengatakan bahwa *anime* merupakan *film* animasi yang hanya dibuat oleh Jepang saja.

Film serial animasi *Tokyo Ghoul* memiliki 4 *season*, *season* 1 diberi berjudul *Tokyo Ghoul* menceritakan perdebatan dalam diri Kaneki Ken dalam menyesuaikan hidup sebagai setengah *Ghoul*.² Pada penelitian ini penulis akan fokus *Opening Song* Serial *Anime Tokyo ghoul season 1* yaitu *Unravel* yang ditulis dan dinyanyikan oleh Toru Katajima atau lebih dikenal sebagai TK, beliau adalah penyanyi dari Jepang, penulis lagu, dan vokalis dan gitaris dari band bernama Ling Tosite Sigure. Lagu *Unravel* sendiri atau dalam bahasa Indonesia yang berarti terurai sangat cocok dengan visual pembukaan dan kisah Kaneki. Lagu ini menggambarkan perasaan karakter utama berubah menjadi sesuatu yang ditakutkan dan hidup diperbatasan antara apa yang ia terbiasa dan ia takuti. Musik dan lirik dari lagu ini sangat emosional, sehingga suasana, emosi, serta pesan dari anime tersebut tersampaikan.³ Penulis tertarik untuk meneliti peran dari lagu *Unravel* terhadap *film* serial animasi *Tokyo Ghoul season 1*.

Alasan pemilihan lagu *Unravel* sebagai topik yang akan diteliti adalah ketertarikan terhadap *film* serial animasi *Tokyo Ghoul 1* serta *Opening song* dalam animasi *Tokyo Ghoul Season 1*. Hal tersebut sangat pas karena dapat mengangkat suasana, mood dan dapat memberi gambaran tentang anime *Tokyo Ghoul Season 1*. Maka dari ketertarikan tersebut membuat penulis terpacu untuk melakukan

² <https://bacaterus.com/urutan-anime-tokyo-ghoul/> diakses pada 27 Febuari 2021

³ https://aminoapps.com/c/anime/page/blog/music-analysis-unravel-tokyo-ghoul-op/mJtk_uxb8wv2M321vnVdGO4b47Ve5v/ diakses pada 21 Januari 2021

penelitian mengenai fungsi lagu *Unravel* terhadap *film* serial animasi *Tokyo Ghoul Season 1*. Maka itu penulis membedahnya yang pertama dengan *framework* ilmu bentuk musik dan liriknya, mencari fungsi lagu *Unravel* terhadap *film* serial animasi *Tokyo Ghoul Season 1*.

B. Rumusan Masalah

Adapun rumusan masalah yang diperoleh berdasarkan latar belakang masalah tersebut adalah bagaimana fungsi dan struktur lagu *Unravel* terhadap serial animasi *Tokyo Ghoul Season 1*?

C. Tujuan Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah, dapat diperoleh beberapa tujuan dari penelitian ini yaitu mengetahui fungsi dan struktur lagu *Unravel* terhadap serial animasi *Tokyo Ghoul Season 1*.

D. Manfaat Penelitian

Hasil dari penelitian ini diharapkan dapat menjadi referensi data kepustakaan.

E. Tinjauan Pustaka

Penelitian menggunakan buku yang berkaitan dengan penelitian sebagai acuan penulis. seperti buku

Pratista (2008) *Memahami Film* buku ini tentang dunia perfilman, mulai dari klasifikasi film sampai proses pembuatan *film*. Buku ini memaparkan jenis-jenis suara dalam film yaitu dialog, variasi dialog, musik, dan suara efek.

Buku karya Leon Stein yang berjudul *Structure & Style The Study and Analysis of Musical Form* (1979) menjelaskan teori dalam ilmu analisis dan forms lagu,

Buku yang berjudul *Music As A Source Of Emotion In Film* karya Annabel J Cohen (2001) menjelaskan perspektif psikologi emosi yang dihasikan musik terhadap film dan memaparkan delapan uraian fungsi musik dalam film.

F. Metode Penelitian

Pada penelitian ini penulis menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan musikolo. Menurut Sugiyono (2015:1) kualitatif adalah metode yang alamiah, dimana peneliti adalah instrumen. Menurut Sugiyono (2015:3) pengumpulan data tidak dipandu oleh teori, namun dipandu oleh fakta-fakta yang ditemukan saat penelitian. Sehingga analisis data yang dilakukan bersifat induktif berdasarkan fakta-fakta yang ditemukan lalu dikontrusikan menjadi hipotesis atau teori.

1. Sumber data dalam penelitian ini adalah meliputi:

- a. *Score Tokyo Ghoul season 1*
- b. Rekaman lagu *Unravel*
- c. Serial animasi Tokyo Ghoul season 1 episode 1-12

2. Pengumpulan data pada penelitian diterapkan dengan cara:

a. Studi pustaka

Studi pustaka yaitu untuk mencari sumber-sumber kepustakaan yang dapat memperkuat penulis untuk melakukan suatu penelitian. Pada tahap ini penulis mencari dan mengkaji data-data dari berbagai literature yang dianggap berkaitan dengan topik penelitian yang dibahas oleh penulis sehingga membantu penulis mengumpulkan teori-teori yang menunjang penelitian ini. Penulis mengumpulkan teori mengenai fungsi musik dalam film, dan juga penulis melakukan studi pustaka untuk mendapatkan informasi mengenai struktur lagu *Unravel*.

b. Observasi

Observasi menurut Sugiyono (2015:204) adalah pemuatan penelitian terhadap suatu objek. Dalam penelitian ini observasi dilakukan adalah mengamati *opening song* dan film serial animasi Tokyo Ghoul season 1 dari episode 1-12. Teknik ini digunakan untuk mendapatkan data berupa *score* lagu *Unravel* yang ditranskrip dengan *software* Sibelius. Transkrip musik yaitu penulisan musik dari audio lalu dijadikan notasi musik atau partitur (Klapuri, 2006:1).

c. Wawancara

Setelah melakukan observasi, penulis melakukan wawancara yang berupa diskusi. Dalam penelitian ini terdapat satu narasumber, dimana narasumber tersebut merupakan mahasiswa komposisi angkatan 2016 bernama Vanessa Risdisascha. Wawancara berfungsi untuk mengetahui

pendapat narasumber mengenai struktur lagu *Unravel* dalam animasi Tokyo Ghoul season 1.

3. Analisis data

Analisis data adalah proses pengolahan data yang dihasilkan dari observasi dan wawancara. Analisis data yang dilakukan penulis adalah dengan mendeskripsikan, dan menghubungkan data yang diperoleh dari tahap pengumpulan data.

4. Laporan Penelitian

Hasil pengumpulan data dan analisis data ditulis penulis dalam format skripsi. Pada tahap ini, penulis memberikan hasil dan kesimpulan dari data yang diperoleh.

G. Sistematika Penelitian

Sistematika penelitian dalam karya tulis ini akan disusun dengan Bab I yaitu pendahuluan yang berisi latar belakang, rumusan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian, tinjauan pustaka, metode penelitian dan sistematika penelitian. Bab II berisi tentang pengertian anime, tinjauan umum mengenai *Tokyo Ghoul* yang meliputi lagu *Unravel*, alur cerita, dan penokohan dalam animasi Tokyo Ghoul season 1. Bab III berisikan analisis struktur lagu dan lirik lagu *Unravel* pada serial animasi *Tokyo Ghoul season 1* dan pembahasan fungsi lagu *Unravel* terhadap film serial animasi *Tokyo Ghoul season 1*. Bab IV berisi kesimpulan dan saran.