

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Perhatian selektif dan interpretasi muncul dalam pengalaman seni, termasuk dalam menghargai alam. Alam sebagai inspirasi terciptanya karya seni yang menunjukkan tingkat persepsi dan interpretasi untuk selalu dikembangkan yang lebih baik.

Berkarya batik adalah bagian dari kebudayaan Indonesia yang memang mengalami perubahan dan kemajuan, semua itu hanyalah menuju ke arah terwujudnya kebudayaan Indonesia yang baru, namun tetap memiliki kepribadian, tujuan mempelajari kebudayaan adalah bagaimana mempelajari mana yang bermanfaat sehingga kebudayaan tersebut akan tercapai dan terjadilah peradaban. Wujud kebudayaan adalah ide, perilaku dan hasil perilaku, yang melibatkan banyak orang, bisa terjadi karena turun-temurun dan bisa saja ditinggalkan.

Sebagai seniman harusnya mampu menjaga kebudayaan itu, salah satunya yaitu dengan menciptakan karya batik, yang tentunya memiliki keaslian dan keunikan serta karakteristik tersendiri. Proses menghasilkan karya, maka sebuah karya akan berbicara, berbicara mengenai kehidupan, masalah kehidupan, protes kehidupan, dan solusi dalam kehidupan, berbicara filosofi, dan tentunya berbicara mengenai keindahan.

B. Saran

Kehidupan seorang seniman kriyawan tidak lepas dari berkarya, menghargai pengalaman sebagai proses belajar perbaikan dalam penciptaan karya, setiap karya tidak lepas dari sebuah memesis atau meniru yang ada, namun marilah para seniman kriyawan untuk menciptakan karya yang memiliki karakter atau ciri khas sendiri. Harapan untuk para kriyawan yang ingin mengembangkan karya dari penulis ini maka terbanglah setinggi mungkin untuk menciptakan karya dengan pengembangan yang lebih baik.



DAFTAR PUSTAKA

- Abdulsyani., *Sosiologi, Skematika, Teori, dan Terapan*, Jakarta: PT Bumi Aksara, 2007.
- Abimanyu, Anggito dkk., *Membela, Mengangkat Tekstil Tradisional, Upaya di Tengah Laju Perkembangan Industri Tekstil*, Yogyakarta: LP Yayasan Peduli Tekstil Tradisional Indonesia (PETTRI), 1998.
- Adisarwanto., *Budi Daya Kedelai Tropika.*, Jakarta: Penebar Swadaya, 2008.
- Asnawi, Ahmad. 2014. *Sejarah Para Filsuf Dunia : 90 Pemikir Terhebat paling Berpengaruh di Dunia*. Yogyakarta: Penerbit Indoliterasi.
- Astuti Mary dkk., *Petunjuk Praktis Kedelai Hitam.*, Jakarta: Penebar Swadaya, 2012.
- Badan Pendidikan dan Latihan Pertanian, Proyek Pengembangan Penyuluhan Pertanian Pusat., *Budidaya dan Pengolahan Hasil Kedelai.*, Jakarta: Departemen Pertanian, 1991.
- Badan Penelitian dan Pengembangan Pertanian, Pusat Penelitian dan Pengembangan Tanaman Pangan., *Kedelai.*, Bogor: Gaya Tehnik, 1985.
- Bahari Nooryan., *Kritik Seni, Wacana Aperesiasi dan kreasi.*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2008.
- B.Yudhoyono Ani., *Batikku Pengabdian Cinta Tak Berkata.*, Jakarta; Gramedia Pustaka Utama, 2010.
- Djelantik A.A.M., *Estetika Sebuah Pengantar*, Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia, 1999.
- Djelantik A.A.M., *Estetika Sebuah Pengantar*, Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia bekerja sama dengan kuBuku, 1999.
- Djelantik A.A.M., *Estetika Sebuah Pengantar*, Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia bekerjasama dengan kuBuku, 2001.
- Djelantik A.A.M., *Pengantar Dasar Ilmu Estetika Jilid 1 Estetika Instrumental*, Denpasar: Sekolah Tinggi Seni Indonesia / STSI, 1990.
- Djoemena, S. Nian., *Batik dan Mitra.*, Jakarta: Djambatan, 1990.
- Dwi Maryanto dkk., *Surya Seni, Jurnal Penciptaan dan Pengkajian Seni.*, Yogyakarta; Program Pascasarjana ISI Yogyakarta, 2010, Volume 6. Nomor 2.

- Gustami SP., *Butir-Butir Mutiara Estetika Timur: Ide Dasar Penciptaan Seni Kriya Indonesia.*, Yogyakarta: Prasista, 2007.
- Hamzuri., *Classical Batik*, Jakarta: Djambatan, 1994.
- Hs Suprpto., *Bertanam Kedelai.*, Jakarta: Penebar Swadaya, 1993
- Mudji Sutrisno, dkk., *Teks-teks Kunci Estetika : Filsafat Seni.* Yogyakarta: Galangpress, 2005.
- Pitojo Setijo., *Benih Kedelai.*, Yogyakarta; Kanisius, 2003.
- Pradito Didit dkk., *The Dancing Peacock: Colours and Motifs of Priangan Batik.*, Jakarta; PT Gramedia Pustaka Utama, 2010.
- Program Studi Kriya Seni., *New Craft: Intimacy & Tradition.*, Yogyakarta: Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 2014.
- Sachari Agus., *Estetika: Makna, simbol dan Daya.*, Bandung: ITB, 2002.
- Scott John., *Teori Sosial Masalah-Masalah Pokok dalam Sosiologi.*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2012.
- SP Soedarso., *Tinjauan Seni, Sebuah Pengantar untuk Apresiasi Seni.*, Yogyakarta; Saku Dayar sana, 1987.
- Subiyakto Sudarmo., *Pengendalian Serangga Hama Kedelai.*, Yogyakarta: Kanisius, 1998.
- Sugiarto N. Hartanto dan Shigeru Watanabe., *Teknologi Tekstil.*, Jakarta: P.T. Pradnya Paramita, 1980.
- Suharno., *interview Tanaman Kedelai.*, Bleber Sleman Yogyakarta, 25 Maret 2015.
- Susanto SK. Sewan., *Seni dan Teknologi Kerajinan Batik*, Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Direktorat Jenderal Pendidikan Pasar dan Menengah, 1984.
- Susanto, SK. Sewan, *Seni Kerajinan Batik Indonesia*, Jakarta: Balai Penelitian Batik dan Kerajinan Lembaga Penelitian dan Pendidikan Industri Departemen Perindustrian RI, 1974.
- Suyanto AN., *Sejarah Batik Yogyakarta*, Yogyakarta; Rumah Penerbit Merapi, 2002.

Tabloid Sahabat Petani., *Kabinet Kerja Jokowi-JK: Mewujudkan Swasembada Pangan., Swasembada Kedelai Terganjil Harga Jual Rendah*, edisi 47/November 2014.

Tirta Iwan., *Batik Sebuah Lakon*, Jakarta: PT Gaya Favorit Press, 2009.

Wulandari Ari., *Batik Nusantara: Makna Filosofis, Cara Pembuatan dan Industri Batik.*, Yogyakarta; C.V Andi Offset, 2011.

Yusuf Lubis, Akhyar., *Filsafat Ilmu : Klasik hingga Kontemporer.* Jakarta: RajaGrafindo Persada, 2014.

Westra IGK. Paridjata, *Pedoman Penulisan Skripsi Berdasarkan Penelitian Empiris di Lingkungan Perguruan Tinggi.*, Surabaya; Airlangga University Press, 1991.



WEBTOGRAFI

- Blogspot.com//KuDCEpwUnlc/s1600/kedelai.jpg
(Diakses pada tanggal 28 Oktober 2014, pukul 14.20 WIB).
- [Http://bibitbunga.com/wp-content/uploads/2013/09/edamame.jpg](http://bibitbunga.com/wp-content/uploads/2013/09/edamame.jpg)
(Diakses pada tanggal 28 Oktober 2015, pukul 14.25).
- https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Fabaceae_-_Ononis_rotundifolia-1.JPG
(Diakses pada tanggal 20 Juni 2015, pukul 18.52 WIB).
- <https://fandicka.files.wordpress.com/2011/04/binti-akar-kedelai.jpg>
(Diakses pada tanggal 20 Juni 2015, pukul 19.01 WIB).
- https://id.wikipedia.org/wiki/Berkas:Fabaceae_flower.jpg
(Diakses pada tanggal 20 Juni 2015, pukul 18.47 WIB).
- <http://kbbi.web.id/kain> (Diakses pada tanggal 21 Juni 2015, pukul 00.55 WIB).
- [Http://lussychandra.blogspot.com/2013/03/penelitian-tentang-kacang-kedelai.html](http://lussychandra.blogspot.com/2013/03/penelitian-tentang-kacang-kedelai.html)
(Diakses pada tanggal 28 Oktober 2014, pukul 14.05 WIB).
- [Http://tumbuhandankita.blogspot.com/2013/05/manfaat-kacang-kedelai-hitam0](http://tumbuhandankita.blogspot.com/2013/05/manfaat-kacang-kedelai-hitam0)
(Diakses pada tanggal 28 Oktober 2014, pukul 14.00 WIB).
- [Http://www.teruskan.com/38035/kandungan-nutrisi-dan-manfaat-edamame-si-kedelai-hijau.html](http://www.teruskan.com/38035/kandungan-nutrisi-dan-manfaat-edamame-si-kedelai-hijau.html)
(Diakses pada tanggal 28 Oktober 2014, pukul 14.10 WIB).
- <https://vieranurizaprawatiwi.files.wordpress.com/2012/03/soybeanctt.jpg>
(Diakses pada tanggal 25 Juli 2015, pukul 14.25).
- <https://warnetsekolahan.files.wordpress.com/2012/09/cirebon.jpg>,
(diakses pada tanggal 24 Maret 2015, pukul 11.24 WIB).
- <http://win.liceoariosto.it/naturalia/Pagineinterne/erbario/famiglie/Fabaceae.htm>
(Diakses pada tanggal 20 Juni 2015, pukul 18.58 WIB).

LAMPIRAN

A. Biodata (CV)



Nama : Apriliya Nur Muti'ah
 Alamat : Kwasen, RT 04, Srimartani, Piyungan, Bantul, DIY
 Kebangsaan : Indonesia
 Tempat lahir : Bantul
 Tanggal lahir : 4 April 1992
 Jenis kelamin : Perempuan
 Agama : Islam
 Golongan darah : B(+)
 Status : Belum menikah
 No. handphone : 089672125654
 Email : Apriliyamutihah@gmail.com
 Tinggi badan : 150 cm
 Berat badan : 38 kg
 Pekerjaan : Guru honor
 PENDIDIKAN : 1999-2005 : SD N 2 Petir
 : 2005-2008 : SMP N 1 Piyungan
 : 2008-2011 : SMK N 1 Kalasan
 : 2011 : Masuk ISI Yogyakarta

AKTIFITAS

2011 :

1. Peserta pameran, “PERDANA THEATER”.
2. Pesrta pameran, “GREEN GARDEN#3”, di halaman kriya.

2012 :

1. Panitia dan peserta pameran angkatan kriya 2011, “NOL KECIL”, di Galery R.J. Katamsi ISI Yogyakarta.
2. Panitia dan peserta pameran, “GREEN GARDEN#4”, di halaman kriya.
3. Pemateri workshop Tie-Dye, “Workshop Study Kampoeng Seni Rupa”, di ruang praktek batik tekstil.
4. Peserta Festival, Performance Art bersama HMJ Kriya, “Festival Kesenian Yogyakarta XXIV”, di Jalan Malioboro.
5. Study Eksplorasi 10 mahasiswa bidikmisi berprestasi di SHENZHEN CHINA, HONGKONG dan MACAU.
6. Nominasi Lomba Desain Batik Sleman Nasional.
7. Panitia Festival Seni Islami#2 Nasional, ”Vredeburg dan Taman Budaya Yogyakarta.
8. Panitia PPAI, ”Program Pendampingan Agama Islam”, bersama KMI ISI Yogyakarta di Arena Teater.
9. Panitia LDKI, ”Latihan Dasar Kepemimpinan Islam”, bersama KMI ISI Yogyakarta di penginapan Wisma Anom Parangtritis Bantul Yogyakarta.
10. Peserta Seminar Nasional, ”Mahasiswa dan Multidisplin Ilmu dalam Pengabdian Masyarakat” di Gedung Sasana Ajiyasa Fakultas Seni Rupa ISI Yogyakarta.
11. Peserta Seminar Internasional, ”Traditional Touch Creativity in Global Appretiation” di ISI Yogyakarta.

2013 :

1. Peserta MTQ Mahasiswa Nasional XIII di PADANG, Sumatera Barat.
2. Peserta Workshop Batik Kaligrafi, di halaman masjid ISI Yogyakarta.
3. Peserta Lomba Desain Batik KEMENPORA.

4. Peserta Lomba Desain Batik DIKTI.
5. Panitia seminar, “Budaya Visual dan Perubahan Global” bersama KMI ISI Yogyakarta di Gedung Sasana Ajiyasa Fakultas Seni Rupa ISI Yogyakarta.
6. Panitia Motivator untuk pelajar SMP SMA se-DIY, ”The End of The Darkness”, bersama KMI ISI Yogyakarta bekerjasama dengan Amazing Corp, Indonesia Belajar, Suzuki dan Flipper, di Gedung Serbaguna ISI Yogyakarta.
7. Panitia PPAI, “Program Pendampingan Agama Islam”, bersama KMI ISI Yogyakarta di GKU Pertunjukan ISI Yogyakarta.
8. Panitia LDKI, “Latihan Dasar Kepemimpinan Islam”, bersama KMI ISI Yogyakarta di Homestay Pulesari, Turi, Sleman, Yogyakarta.

2014:

1. Panitia seminar, ”Muslimah dalam Zona Seni” bersama KMI ISI Yogyakarta di Gedung Sasana Ajiyasa Fakultas Seni Rupa ISI Yogyakarta.
2. Nominasi 12 besar Kriya Award dan berpameran di Galeri R.J. Katamsi ISI Yogyakarta.
3. Peserta fashionshow busana art wear Dies Natalis ISI Yogyakarta.
4. Panitia P3K PPAK Fakultas Seni Rupa.
5. Peserta lomba Prototip Kriya dalam acara FKY, “Festifal Kesenian Yogyakarta”.
6. Pemateri workshop batik tulis di Pasar Ngasem, dalam acara FKY.
7. Panitia pameran seni rupa kriya se-Indonesia, SURPRISE #8 di gedung serba guna Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

2015:

1. Nominasi 14 besar Kriya Award dan berpameran di Galeri R.J. Katamsi ISI Yogyakarta.

ORGANISASI

1. Sekertaris KMI ,”Keluarga Mahasiswa Islam”, 2012-2013
2. Wakil Ketua Keputrian KMI 2013-2014.
3. Bendahara FOMBISI ,”Forum Bidikmisi ISI”, 2013-2014.

B. Foto Poster Pameran



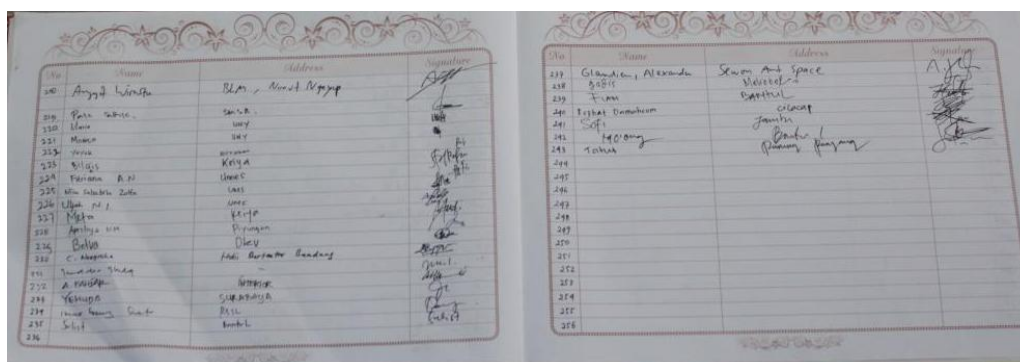
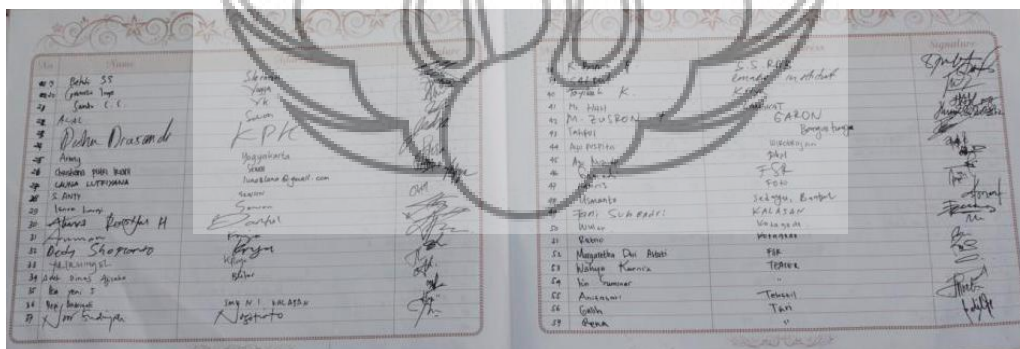
(Poster Pribadi)

(Poster Bersama)



(Publikasi Poster)

C. Buku Tamu



D. Foto Situasi Pameran

1. Display karya



2. Situasi pameran karya



E. Katalog



KONSEP

Menciptakan karya batik dengan melihat alam dan isinya sebagai sumber inspirasi dalam hal ini adalah tanaman kedelai, telah menggugah perasaan penulis mulai dari manfaat kedelai yang merupakan sumber protein terbesar diantara kacang-kacangan yang lain, yang dapat diubah menjadi bentuk makanan seperti tempe, tahu, minuman susu dan lain-lain. Memilih tanaman kedelai sebagai sumber inspirasi berawal dari lauk tempe kedelai, sering kali masyarakat menyapelekaninya. Kehidupan tentunya tidak terlepas dari lingkungan, dan apa yang ada lingkungan sekitar akan berdampak pada diri manusia, baik tentang perubahan pola pikir maupun perubahan perilaku. Melihat lingkungan sekitar rumah yang banyak memproduksi kedelai diolah menjadi tempe menggerakkan hati untuk menciptakan karya seni dengan menjadikan tanaman kedelai sebagai sumber ide. Dengan bentuk tumbuhannya yang unik, biji kedelainya yang kecil-kecil yang tersimpan secara bersusun, bunganya yang cantik dan akarnya yang berbintil, lebih indah jika divisualkan sebagai motif batik, menjadi kain panjang sebagai hiasan dinding ataupun sebagai busana dengan dililitkan pada tubuh manusia.

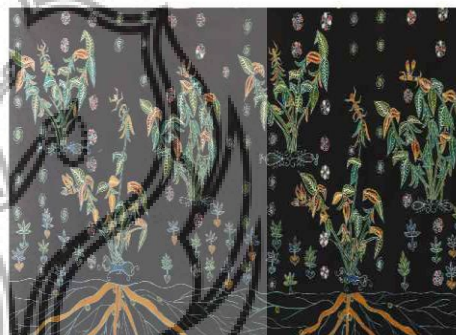
Menciptakan batik motif tanaman kedelai, masyarakat akan lebih mengapresiasi pentingnya membudidayakan kedelai, mulai dari menanam kedelai sebagai bahan pangan di sepanjang musim dan waktu, sebagai alam sekitar yang berhak dipertahankan kehidupannya, sebagai perwujudan sikap adaptasi dari manusia kepada alam, yang hidup berdampingan dengan manusia, yang akan membawa kemanfaatan hingga muncul hubungan yang harmonis dengan keseimbangan antara manusia dengan alam, dan disebutkan sebuah keluarga yang harus saling menjaga, mengasahi dan memberi.

2



Karya 1
Judul : "Sandang pangan dan papan"
Media : Katun primisima gamelan
Warna : Indigosol dan naphthol
Teknik : Batik tulis
Ukuran : 2 meter x 1 meter
Tahun : 2015

3



Karya 2
Judul : "Berlahan"
Media : Katun primisima gamelan
Warna : Indigosol dan naphthol
Teknik : Batik tulis
Ukuran : 2 x 1 m
Tahun : 2015

4



Karya 3
Judul : "Ruang dan Waktu"
Media : Katun primisima gamelan
Warna : Indigosol dan naphthol
Teknik : Batik tulis
Ukuran : 2 x 1 m
Tahun : 2015

5



Karya 4
Judul : "Alam Sekitar"
Media : Katun primisima gamelan
Warna : Indigosol dan naphthol
Teknik : Batik tulis
Ukuran : 2 x 1 m
Tahun : 2015

6



Karya 5
Judul : "Berdampingan"
Media : Katun primisima gamelan
Warna : Indigosol dan naphthol
Teknik : Batik tulis
Ukuran : 2 x 1 m
Tahun : 2015

7



Karya 6
Judul : "Musim"
Media : Katun primisima gamelan
Warna : Indigosol
Teknik : Batik tulis
Ukuran : 2 x 1 m
Tahun : 2015

8



Karya 7
Judul : "Buah Adaptasi"
Media : Katun primisima gamelan
Warna : Indigosol dan naphthol
Teknik : Batik tulis
Ukuran : 2x 1 m
Tahun : 2015



Karya 8
Judul : "Keluarga"
Media : Katun primisima gamelan
Warna : Indigosol dan naphthol
Teknik : Batik tulis
Ukuran : 2 x 1 m
Tahun : 2015

10



Nama : Apriliya Nur Mut'iah
NIM : 1111630022
TTL : Bantul, 4 April 1992
Alamat : Kwasesan RT04 Srimartani, Piyungan, Bantul, Yogyakarta, 55792
Pendidikan : Angkatan 2011, Jurusan kriya, fakultas seni rupa, ISI Yogyakarta : 089672125654
No. Hp : 089672125654
Email : apriliyamutiah@gmail.com
Pendidikan : 1999-2005 : SD N 2 PETIR 2005-2008 SMPN1PIYUNGAN 2008-2011 : SMK N 1 KALASAN 2011- ISI YOGYAKARTA

Aktifitas

- 2011 : Peserta pameran, "PERDANA THEATER", Peserta pameran, "GREEN GARDEN#3", ISI YK.
- 2012 : Panitia dan peserta pameran angkatan kriya 2011, "NOL KECIL", di GALLERY RJ Katamsi. Pemateri workshop Tie-Dye, "Workshop Study Kampong Seni Rupa", ISI YK. Peserta Festival, Performance Art bersama HMJ Kriya, "Festival Kesenian Yogyakarta XXIV", di Jalan Malioboro. Study Eksplorasi 10 mahasiswa bidikmisi berprestasi di 1.

SHENZHEN CHINA, HONGKONG dan MACAU.
Nominasi Lomba Desain Batik Slemas Nasional.
Panitia Festival Seni Islami#2 Nasional, "Vredenburg dan Taman Budaya Yogyakarta.
Peserta Seminar Nasional, "Mahasiswa dan Multidisiplin Ilmu dalam Pengabdian Masyarakat" di Ajiyasa Seni Rupa.
Peserta Seminar Internasional, "Traditional Touch Creativity in Global Appretation" di UPT Galery ISI Yogyakarta.

- 2013 : Peserta MTQ Mahasiswa Nasional XIII di PADANG, Sumatera Barat. Peserta Workshop Batik Kaligrafi, di halaman masjid ISI Yogyakarta. Peserta Lomba Desain Batik KEMENPORA. Peserta Lomba Desain Batik DIKTI. Panitia seminar, "Budaya Visual dan Perubahan Global" bersama KMI ISI Yogyakarta di Gedung Sasana Ajiyasa. Indonesia Belajar, Suzuki dan Flipper, di Gedung Serbaguna ISI Yogyakarta.
- 2014 : Panitia seminar, "Muslimah dalam Zona Seni" bersama KMI ISI Yogyakarta di Gedung Sasana Ajiyasa FSR pada 22 Maret 2014. Nominasi 12 besar Kriya Award dan berpameran di UPT Galery Isi Yogyakarta. Peserta fashionshow busana art wear Dies Natalis ISI Yogyakarta. Pemateri workshop batik tulis di Pasar Ngasem, dalam acara FKY.
- 2015 : Nominasi 14 besar "kriya award" dan berpameran di UPT Galery ISI Yogyakarta.

Terima kasih kepada

Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya,
 Rosul Muhammad SAW penuntun umat,
 Dra. Dwita Anja Asmara, M.Sn., selaku dosen pembimbing I,
 Sugeng Wardoyo, S.Sn., M.Sn., selaku dosen pembimbing II,
 Drs. I Made Sukanadi, M.Hum., selaku cognate/penguji ahli,
 Joko Subiharto, S.E., M.Sc., selaku dosen wali,
 Arif Suharson, S.Sn, M.Sn., selaku Ketua Jurusan Kriya,
 Dr. Suastwi, M.Des., selaku Dekan Fakultas Seni Rupa,
 Dr. M. Agus Burhan, M.Hum., selaku Rektor ISI Yogyakarta,
 Seluruh staf pengajar dan karyawan jurusan kriya,
 Seluruh karyawan perpustakaan ISI Yogyakarta,
 Perpustakaan Kampus Jurusan Penyuluhan Pertanian Yogyakarta,
 Perpustakaan Fakultas Pertanian UGM Yogyakarta,
 Keluarga besar rumah industri Batik Plentong,
 Ayah dan Ibu,
 Almarhumah Ibunda,
 Nenek, kakak dan adik,
 Pak Suharno,
 Riza dan Vari (sahabat dalam suka dan duka),
 Mas daru (kakak angkatan yang baik hati),
 Mas fani dan mb Wulan (sang motivator),
 Indik, Septi, tante Yesi, mb Anji, Brian dan seluruh angkatan 2011,
 Teman-teman dan seluruh pihak yang tidak bisa disebutkan satu-persatu,
 Yang telah membantu terwujudnya tugas akhir ini,
 Semoga Allah SWT membalas segala kebaikannya.
 Amin.

