

## **BAB IV**

### **PENUTUP**

#### **A. Kesimpulan**

Berdasarkan hasil penelitian di lapangan dan permasalahan yang telah dianalisis, dapat disimpulkan bahwa bentuk musik dalam lagu yang berjudul “Allahku Dahsyat” berbentuk lagu 2 bagian dan penyajian musik grup Patrol Kasih Surgawi Gereja Pantekosta Isa Almasih Jember dikategorikan secara ensambel dengan cara menggabungkan patrol dengan bass elektrik dan keyboard. Lagu yang berjudul “Allahku Dahsyat” diaransemen dengan memasukkan pola permainan patrol sebagai instrumen perkusi memberikan warna baru. Bentuk pola tabuhan patrol secara umum adalah rampak, tidak dapat ditentukan pakemnya sehingga pola tabuhan patrol memang lebih bebas dan lebih bervariasi interpretasi masing-masing grup patrol.

Sejarah berdirinya grup patrol inilah yang menjadikan keunikan dimana seluruh pemain patrol adalah wanita. Hal ini tentu memberikan efek yang cukup terasa di dalam sebuah permainan ensambel patrol diantaranya tempo yang lebih rendah, varian pola yang terbatas, dan pembawaan ensambel patrol pada umumnya. Karakteristik patrol sebagai alat perkusi yang dimainkan pria tentu akan berbeda apabila dimainkan oleh wanita. Apresiasi menjadi salah satu bentuk yang dapat diberikan kepada Patrol Kasih Surgawi dimana sebuah identitas Jember yang tentu dapat dikatakan jauh dari lingkup gereja dapat menjadi bagian dalam gereja dengan satu tujuan yaitu melayani Tuhan.

## B. Saran

Patrol Kasih Surgawi Gereja Pantekosta Isa Almasih Jember adalah grup yang memberikan warna baru dalam pelayanan gereja tentu dengan segala bentuk pertimbangan namun pada akhirnya menjadi sebuah keistimewaan tersendiri bagi lingkup gereja Kristen sendiri. Perlu direspon positif oleh seluruh bagian dari gereja Kristen terutama untuk Gereja Pantekosta Isa Almasih Jember agar Patrol Kasih Surgawi tetap berdiri dan melayani Tuhan tiada henti.

### KEPUSTAKAAN

- Abdurrahman, Dudung. 2003. *Pengantar Metode Penelitian*. Jakarta: Kurnia Alam Semesta.
- Curtis, Kanneth. 2006. *100 Peristiwa Penting dalam Sejarah Kristen*. Terj. A. Rajendran. Jakarta: PT BPK Gunung Mulia.
- Hadi, Setiyo. 2016. *Asal Usul Pandhalungan*. Jember: Salam Nusantara.
- Hendarto, Sri. 2011. *Organologi dan Akustika I&II*. Bandung: CV. Lubuk Agung.
- J. Mc Neil, Rhoderick. 2009. *Sejarah Musik I*. Jakarta: PT BPK Gunung Mulia.
- Kemdikbud. *Diatonik*. <https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/Diatonik> diakses 4 April 2021.
- Kemdikbud. *Pola*. <https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/Pola> diakses 12 April 2021.
- Kemdikbud. *Struktur*. <https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/Struktur> diakses 12 April 2021.
- Kemdikbud. *Rampak*. <https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/Rampak> diakses 1 April 2021.
- Koentjaraningrat. 1981. *Kebudayaan Mentalitas dan Pembangunan*. Jakarta: PT Gramedia.
- Kuntowijoyo. 2016. *Budaya dan Masyarakat*. Yogyakarta: Tiara Wacana Yogya.

Martasudjita, E. dan Karl Edmund Prier SJ. 2009. *Musik Gereja Zaman Sekarang*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.

McElrath, W.N. dan Billy Mathias. 2003. *Ensklopedia Alkitab Praktis*. Bandung: Lembaga Literatur Baptis.

Meliansyah, Eki. *Penarikan Sampel Penelitian*. <http://penkesnas.blogspot.com/pengertianinjauanpustaka> diakses 8 Februari 2020.

Merriam, Alan P. 1964. *The Anthropology of Music*. Chichago: North Western University Press.

Moleong, Lexy J. 2002. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosda Karya.

Nakagawa, Shin. 2000. *Musik dan Kosmos: Sebuah Pengantar Etnomusikologi*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.

Nettl, Bruno. 2012. *Teori dan Metode dalam Etnomusikologi*. Jayapura: Jayapura Centre of Music.

Nugroho, Bangkit. 2015. "Integrasi Elemen Komunitas Musik Patrol dalam Eksistensi Kesenian Tradisional". Skripsi untuk menempuh derajat Strata 1 Program Studi Sosiologi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Jember.

Pane, Yefta Frigid. 2007. "Musik dalam Ibadah Kaum Muda Dewasa Muda Gereja Pantekosta di Indonesia Hayam Wuruk Daerah Istimewa Yogyakarta". Skripsi untuk menempuh derajat Strata 1 Program Studi Etnomusikologi Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Permadi, Rizky Kumala. 2019. "Keberadaan Patrol *Bekoh Kerreng* Rampak Pandhalungan di Desa Gebang, Kecamatan Patrang, Kabupaten Jember, Provinsi Jawa Timur". Skripsi untuk menempuh derajat Strata 1 Program Studi Etnomusikologi Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Prier SJ, Karl Edmund. 1987. *Musik Gereja dari Abad ke Abad*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.

\_\_\_\_\_. 2004. *Ilmu Bentuk Musik*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.

\_\_\_\_\_. 2014. *Inkulturasi Musik Liturgi I*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.

\_\_\_\_\_. 2014. *Inkulturasi Musik Liturgi II*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.

Proyek Pengadaan Kitab Suci Injil Protestan. 1985. *Alkitab Perjanjian Baru*. Jakarta: Lembaga Alkitab Indonesia.

- Psikologi, Dosen. *Arti Persepuluhan Dalam Agama Kristen Menurut Alkitab*. <https://google.com/amp/s/tuhanyesus.org/arti-persepuluhan/amp> diakses 6 Mei 2021.
- S. Arintonang, Jan. 2005. *Berbagai Aliran di dalam dan di sekitar Gereja*. Jakarta: PT BPK Gunung Mulia.
- Santoso, William Christoper. 2019. “*Gandang Toraja dalam Ibadah Natal Kerukunan Tikala di Gereja Toraja Jemaat Elim Balikpapan, Kalimantan Timur*”. Skripsi untuk menempuh derajat Strata 1 Program Studi Etnomusikologi Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Sabda, Alkitab. *Mazmur*. <https://alkitab.sabda.org> diakses 1 Mei 2021.
- Soedarsono, R.M. 2001. *Metodologi Penelitian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa*. Yogyakarta: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- \_\_\_\_\_. 2002. *Seni Pertunjukan Indonesia di Era Globalisasi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Supanggah, Rahayu. 1995. *Etnomusikologi*. Yogyakarta: Yayasan Bentang Budaya.
- Wikipedia. *Kabupaten Jember*. [https://id.m.wikipedia.org/wiki/Kabupaten\\_Jember](https://id.m.wikipedia.org/wiki/Kabupaten_Jember) diakses 8 Februari 2020.
- Wikipedia. *Intensitas*. <https://id.wikipedia.org/wiki/Intensitas> diakses 12 April 2021.
- Wikipedia. *Kostum*. <https://id.wikipedia.org/wiki/pengertiankostum> diakses 30 Maret 2021.
- Wikipedia. *Struktur Lagu*. [https://id.wikipedia.org/wiki/Struktur\\_lagu](https://id.wikipedia.org/wiki/Struktur_lagu) diakses 30 April 2021.
- Yayasan Cipta Loka Caraka. *Jalan Perkembangan Agama Kristen*. Jakarta: Yayasan Cipta Loka Caraka.
- Yudiaryani. 2017. *Karya Cipta Seni Pertunjukan*. Yogyakarta: Percetakan Galangpress.
- Y. Y. W., Aloysia. 2004. “*Degung dalam Perayaan Ekaristi*”. Skripsi untuk menempuh derajat Strata 1 Program Studi Etnomusikologi Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Zoebazary, Ilham. 2017. *Orang Pandhalungan Penganyam Kebudayaan di Tapal Kuda*. Jember: Paguyuban Pendhalungan Jember.

## NARA SUMBER

Eko, 38 tahun, pemain band Gereja Pantekosta Isa Almasih Jember, pelatih grup Patrol Kasih Surgawi.

Ester, 36 tahun, *singer* / vokal dalam grup Patrol Kasih Surgawi, Pendeta Muda Gereja Pantekosta Isa Almasih Jember.

Kristaya, 33 tahun, jemaat Gereja Pantekosta Isa Almasih Jember.

Martha, 32 tahun, pemain patrol dalam grup Patrol Kasih Surgawi Gereja Pantekosta Isa Almasih Jember.

Subagio, 67 tahun, Pendeta Gereja Pantekosta Isa Almasih Jember, Bapak Gembala Gereja.

Yuzak, 30 tahun, jemaat Gereja Pantekosta Isa Almasih Jember.

