

BAB V

PENUTUP

A. Simpulan

Karya tugas ini tercipta karena adanya ungkapan imajinasi penulis, dari visualisasi *long distance relationship* dalam bentuk hiasan dinding. Menitikberatkan gambaran tentang *long distance relationship* itu sendiri. Hasil penciptaan karya ini digunakan sebagai hiasan dekoratif. Pada proses eksplorasi desain *long distance relationship* dalam karya seni tekstil dalam bentuk hiasan dinding dapat dikatakan sesuai dengan rancangan konsep awal yang telah dibuat. Dalam pembuatan desain karakter dalam karya dibuat sama agar mudah dikenali oleh para penikmat seni.

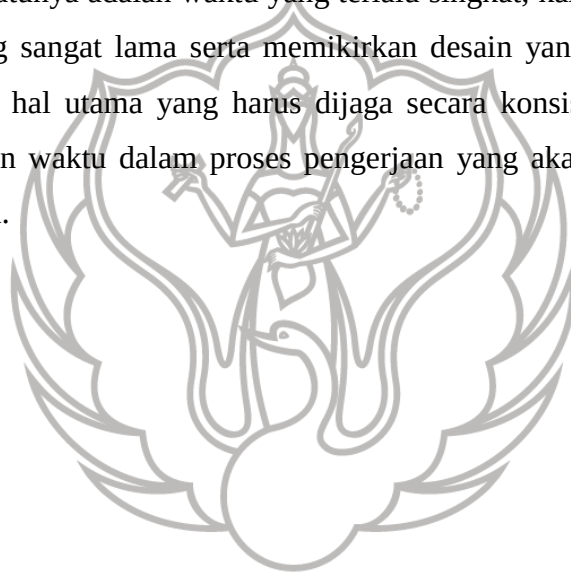
Proses perwujudan sebuah karya seni tekstil ini diperlukan proses yang panjang dan kreativitas, sehingga menghasilkan karya seni yang baru dan unik. Pada tahap awal, diperlukan pemahaman tentang bentuk hiasan dinding secara detail yang didapatkan dari kajian *liteture* sehingga proses perancangan karya dapat dilakukan dengan baik. Proses perancangan karya meliputi pembuatan sketsa, pemilihan bahan dan teknik yang digunakan. Pada pemilihan bahan diperlukan pemahaman tentang spesifikasi bahan tekstil yang cocok, untuk mendapatkan hasil yang bagus. Bahan yang digunakan yaitu : benang, senar, kanvas, serta kain katun, sebagai bahan utama penciptaan karya. dengan menggunakan teknik pengerjaan seperti : teknik jahit aplikasi, sulam tapis, dan bordir.

Karya yang dihasilkan sebanyak lima judul karya dengan delapan panel. Masing-masing karya ada yang menggunakan tiga teknik dan dua teknik. Karya satu, dua, dan tiga pertama menggunakan tiga teknik tekstil yaitu jahit aplikasi, sulam tapis, dan bordir. Sedangkan karya empat dan lima menggunakan dua teknik tekstil yaitu jahit aplikasi dan sulam tapis. Jahit aplikasi dikerjakan pada awal pembuatan karya agar permukaan kain jahit aplikasi tidak bergelembung. Setelah pembuatan jahit aplikasi selesai dilanjutkan dengan sulam tapis dan

bordir. Tema *long distance relationship* menjadi sebuah karya seni tekstil yang merupakan ungkapan hati penulis dalam menjalani hubungan jarak jauh. Karya ini berbentuk dua dimensi yang difungsikan sebagai hiasan ruangan dan karya *fine art* dengan aspek karya seni yang memiliki nilai-nilai estetika.

B. Saran

Dalam proses penciptaan karya ini membutuhkan olah rasa, konsentrasi dan penjiwaan yang tinggi dimulai dari membuat tema karya, konsep karya, hingga ide penciptaan sketsa. Semoga menjadi inspirasi dan referensi bagi pembaca dalam proses berkarya nantinya menjadi lebih berkembang sesuai dengan zamannya. Banyaknya rintangan yang dihadapi dalam pembuatan karya ini, salah satunya adalah waktu yang terlalu singkat, karena proses pengerjaan sulam yang sangat lama serta memikirkan desain yang sesuai. Kedisiplinan merupakan hal utama yang harus dijaga secara konsisten agar tidak terjadi kemunduran waktu dalam proses pengerjaan yang akan menghambat proses selanjutnya.



DAFTAR PUSTAKA

- Baron, A. Robert, Byrne Donn. (2005). *Psikologi Sosial*. Jakarta: Erlangga
- Dharsono. (2007). *Estetika*. Bandung: Rekayasa Sains (Cetakan Pertama)
- Duvall, E.M., & Miller, B. C. (1985). *Marriage and family development (6th ed)*. New York : McGraw-Hill
- Goet Poespa. (2005). *Panduan Membuat Ragam Hias Motif Bordir Serta Penerapannya*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama
- Gustami, SP. (2004). *Proses Penciptaan Seni, "Untaian Metodologis"*. Yogyakarta: Program Penciptaan Seni Pascasarjana ISI Yogyakarta.
- Hariyany Lusi. (2011). *Desain Aplikasi Dari Kain Perca*. Surabaya: Tiara Aksa PT. Trubus Agrisana
- Hery Suhersono. (2004). *Desain Bordir motif Flors dsn Dekoratif*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama
- Hurlock, Elizabeth B. (1993). *Psikologi perkembangan: suatu pendekatan sepanjang rentan kehidupan*. Jakarta: Erlangga
- Kartika, Bambang. (1998). *Bordir*. Jakarta: PT. Mancana Jaya Cemerlang
- Khalida, Pritha. (2010). *Buku Cinta*. Jakarta Selatan: Bukune
- LongDistance_R. (2014). *Long Distance Hearts 3*. Jakarta: Bukune
- Lydon, J., Pierce, T., O'Regan, S. (1997). Coping with moral commitment to long-distance dating relationship. *Journal of Personality and Social Psychology*, 73(1),104-113
- Rosma, A. (2010). *Hj. Rosma dan Nukilan Bordir Sumatera Barat*. Padang: Citra Budaya Indonesia
- Stafford, L. (2010). *Geographic distance and communication during courtship*. *Communication Research*, 37(2), 275-297
- Stenberg, Robert J. (1986). *A triangular theory of love*. *Psychological Review* 93(2), 119-135
- Stephanus Hamy. (2011). *Sulam Tapis Lampung: chic mengolah wastra Indonesia*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama
- Suprihatiningsih. (2020). *Prakarya dan Kewirausahaan Tata Busana di Madrasah Aliyah: Pengenalan dan Praktik Penggunaan Alat Jahit Mesin dan Manual*. Yogyakarta: Cv Budi Utama

- Suptandar, J.Pamudji. (1999). *Desain Interior: Pengantar Merencana Interior untuk Mahasiswa Desain dan Arsitektur*. Jakarta: Djambatan
- Wardani Arif. (2014). *Deal with the Distance*. Yogyakarta: Senja
- Yuliarma. (2016). *The Art Of Embroidery Design: Mendesain Motif Dasar Bordir dan Sulaman*. Jakarta: Kepustakaan Populer Gramedia

DAFTAR LAMAN

- Arumazzz.blogspot.com*, (diakses pada November 2019-Maret 2020)
- Idntimes.com*, (diakses pada November 2019-Maret 2020)
- <https://www.hipwee.com>, (diakses pada November 2019-Maret 2020)
- <https://gambaridco.blogspot.com>, (diakses pada November 2019-Maret 2020)
- <https://m.liputan6.com>, (diakses pada November 2019-Maret 2020)
- <https://wattpad.com>, (diakses pada November 2019-Maret 2020)
- www.pengertianku.net*, (diakses pada November 2019-Maret 2020)
- <https://www.kompasiana.com>, (diakses pada November 2019-Maret 2020)
- <https://www.google.com/amp/s/amp.suara.com>, (diakses pada Mei 2020)
- <https://pinterest.com>, (diakses pada 25 Maret 2021)
- <https://jurnal.untag-sby.ac.id> (diakses pada 04 Juni 2021)
- <https://www.blogunik.com>, (diakses pada 15 Mei 2021)
- <https://www.pijarpsikologi.org>, (diakses pada 14 Mei 2021)
- www.eprints.mercubuana-yogya.ac.id, (diakses pada 14 Mei 2021)
- www.kompas.com* (diakses pada 23 Mei 2021)