

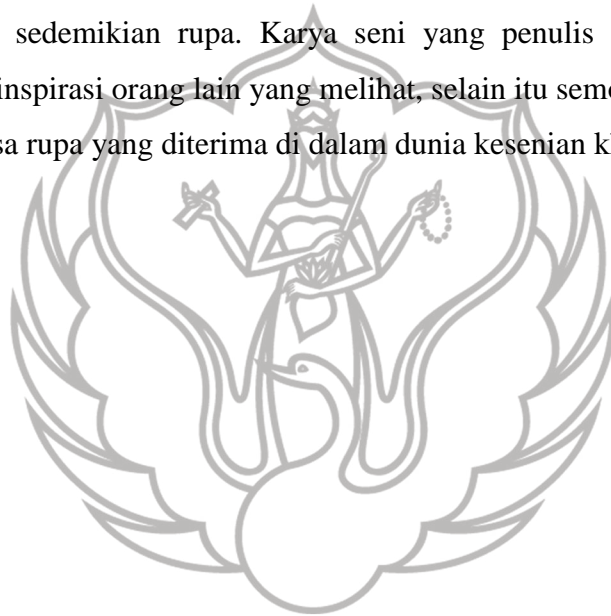
BAB V

PENUTUP

Karya seni lahir dalam pengolahan adaptasi lingkungan, pengalaman yang terjadi melalui peristiwa sebuah konflik menjadikan sebuah gagasan yang harus dituangkan dalam sebuah karya seni, kegelisahanlah yang menjadikan sebuah tema yang hadir dalam kehidupan sehari-hari seperti konflik itu sendiri. Konflik itu sendiri merupakan suatu benturan pendapat, persinggungan prinsip dan bentrokan antar kelompok, melihat sebuah berita sampai pernah terjerumus dalam bentrokan kelompok menginspirasi kreatifitas yang akan dituangkan dalam karya tugas akhir yang berjudul “Konflik Sebagai Ide Penciptaan Karya Seni Lukis” menjadi sebuah tanda sebuah pengendapan pemikiran sebagai syarat kelulusan Tugas akhir ini. Kegelisahan tersebut lalu dituangkan ke dalam 20 karya lukis, dengan objek figur-figur yang di metaforkan dan di maknai kembali sebagai sindiran, diharapkan mampu mewakili apa yang menjadi sebuah kegelisahan dalam kehidupan di sekitar.

Proses pembuatan karya seni meliputi beberapa hal yang bersinggungan, seperti sebuah konflik yang dirasa menjadi sebuah kegelisahan dalam kehidupan sehari-hari. Melalui karya seni lukis gagasan mampu diolah dengan proses kegelisahan, perenungan dan kreatifitas yang mampu atau menjadi sebuah bahasa rupa yang berbeda ketika dibaca oleh orang lain. Proses berkarya merupakan kreatifitas yang mampu membuat gagasan menjadi sebuah kemasan baru, tidak terlepas dari itu dalam penuangan ide gagasan pasti menemui sebuah kesulitan dalam perwujudan karya. Karya dalam Tugas Akhir ini menggunakan media kanvas dengan kemasan yang jauh berbeda dengan bentuk karya seni lukis konvensional biasanya, proses pemotongan karya yang mengikuti objek visual membutuhkan tingkat konsentrasi yang tinggi dan penuh dengan kehati-hatian, selain itu meresin kanvas membuat proses berkarya menjadi lebih banyak, proses ini menambah kesabaran dalam menciptakan karya seni lukis sehingga sesuai dengan ekspektasi.

Setiap karya seni memiliki keunikan sendiri-sendiri, bisa dilihat dari segi gagasan, gaya, teknik maupun media yang digunakan untuk menjadi sebuah bahasa rupa baru ketika dibaca dan dipahami orang lain. Pemilihan bahan tambahan tentunya menjadi sebuah fungsi baru, yaitu resin. Resin ini digunakan sebagai bahan lapisan belakang pada kanvas sehingga kanvas yang digunakan bisa menjadi kaku/keras, dengan karya ini bentuk pada karya seni lukis menjadi hal yang beda dan jauh dari bentuk karya seni lukis lainnya yang cenderung berbentuk geometris. Karya seni diciptakan dengan ide gagasan yang dicurahkan, mengendapkan sebuah cerita dan pengalaman dalam sebuah peristiwa konflik yang terjadi di lingkungan sekitar, dengan visual figur-figur dan objek yang di komposisikan sedemikian rupa. Karya seni yang penulis ciptakan diharapkan mampu menginspirasi orang lain yang melihat, selain itu semoga karya ini mampu menjadi bahasa rupa yang diterima di dalam dunia kesenian khususnya seni lukis.



DAFTAR PUSTAKA

Buku :

Hisyam, Ciek Juliyanti, *Perilaku Menyimpang: Tinjauan Sosiologi*, Jakarta: Bumi Aksara, 2018.

Kamisa, *Kamus Lengkap Bahasa Indonesia*, Surabaya: Kartika, 1997.

Kartika, Dharsono Sony, *Seni Rupa Modern Edisi Revisi*, Bandung: Rekayasa Sains, 2017.

Sachri, Agus, *Estetika*, Bandung: Penerbit ITB, 2002.

Saidi, Acep Iwan, *Narasi Simbolik Seni Rupa Kontemporer Indonesia*, Yogyakarta: ISACBOOK, 2008.

Sen, Amartya, *Kekerasan dan Identitas*, Tangerang: CV Marjin Kiri, 2006.

Sucitra, I Gede Arya dan Nadiyah Tunnikmah, *Taring Padi : Bara Lapar Jadikan Palu*, Yogyakarta: Galeri R.J. Katamsi ISI, 2018.

Susan, Novri, *Sosiologi Konflik : Teori- Teori dan Analisis*, Jakarta Timur: Kencana, 2009.

Susanto, Mikke, *Diksi Rupa*, Yogyakarta: DictiArt & Djagad Art House, 2012

Susanto, Mikke, *Membongkar Seni Rupa, Esensi Karya Seni Rupa*, Yogyakarta: Buku Baik dan Penerbit Jendela, 2003.

Website :

Wix, *Can'sGallery*, <https://www.cansgallery.com/copy-of-sally-smart?lightbox=dataItem-j2086go73>, 2017. Diunduh 20 April 2020.

Heri Dono, Instagram @studiokalahan,
https://www.instagram.com/p/CHhIK8egBwG/?utm_medium=share_sheet
, 2020. Diunduh 11 Februari 2021.

Tanpa penulis, Nanzuka, <http://keiichitanaami.com/en/works2010.html>,
2010. Diunduh 11 Februari 2021.

Martin M, (Speculation) Indonesia/Majapahit/Srivijaya
<https://www.pinterest.com/pin/568720259168934972/>, Tanpa Tahun.
Diunduh 7 Mei 2021.

