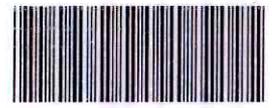


**PERANCANGAN DAN PERENCANAAN INTERIOR
GEDUNG PERKULIAHAN STMIK AMIKOM
DI YOGYAKARTA**



KT002672



KARYA DISAIN

Oleh

Hary Prabowo

**PROGRAM STUDI DISAIN INTERIOR
JURUSAN DISAIN FAKULTAS SENI RUPA
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2006**

**PERANCANGAN DAN PERENCANAAN INTERIOR
GEDUNG PERKULIAHAN STMIC AMIKOM
DI YOGYAKARTA**



Oleh:

Hary Prabowo

NIM 9610841023

Tugas Akhir ini diajukan kepada Fakultas Seni Rupa
Institut Seni Indonesia Yogyakarta
sebagai salah satu syarat untuk memperoleh
gelar sarjana S-1 dalam bidang Desain Interior
2006

Tugas Akhir Karya yang berjudul **PERENCANAAN DAN PERANCANGAN INTERIOR GEDUNG PERKULIAHAN STMIK AMIKOM DI YOGYAKARTA**. Diajukan oleh Hary Prabowo, NIM 9610841023, Program Studi Disain Interior, Jurusan Disain, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Disetujui Tim Pembina Tugas akhir pada tanggal 9 Februari 2006

Pembimbing I



Drs. Hendro Purwoko
NIP. 131284654

Pembimbing II



Drs. Hartoto Indra, M.Sn
NIP. 131908825

Cognate / Penguji Ahli



Drs. Tata Candrasat A
NIP. 131567128

Ketua Program Studi



Drs. Hartoto Indra, M.Sn
NIP. 131908825

Ketua Jurusan



Drs. Hendro Purwoko
NIP. 131284654



Mengetahui
Dekan Fakultas Seni Rupa
Institut Seni Indonesia
Drs. Sukarman
NIP. 131567129

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah SWT karena berkat rahmat-Nyalah maka Karya Disain Tugas Akhir ini bisa terselesaikan dengan baik. Selain itu terima kasih yang sebesar-besarnya kepada pihak-pihak yang telah membantu sehingga Tugas Akhir ini dapat terselesaikan, antara lain :

1. Bapak Drs. Hendro Purwoko S sebagai Dosen Pembimbing I, terima kasih atas bimbingan dan kemudahan yang telah diberikan.
2. Bapak Drs. Hartoto Indra , M.Sn sebagai dosen Pembimbing II, terima kasih atas bimbingan dan kemudahan yang telah diberikan.
3. Bapak Drs. Tata Candrasat A sebagai dosen Penguji Ahli, terima kasih atas saran-saran yang telah diberikan.
4. Ibu Rahma, Bpk. Fauzi, Bpk. Yanto, Ibu Yanti dan staf-staf SMIK AMIKOM Yogyakarta lainnya, terima kasih atas data-data dan kemudahan yang telah diberikan.
5. Istriku tercinta yang selalu menemani dan membantu pembuatan tugas akhir ini.
6. Bapak, Ibu, Mbak Atik, Inung yang selalu memberi semangat dan doa.
7. Erik, kang Jay, , Iwan, Koirul, Mr. W yang ikut mendorong dan membantu.
8. Pihak –pihak lain yang tidak dapat disebutkan atu-persatu.

Semoga Tugas Akhir Karya Disain ini dapat bermanfaat dan berguna serta menambah wawasan bagi para pembaca.

Penyusun

Hary Prabowo

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
KATA PENGANTAR	iii
DAFTAR ISI	iv
BAB I PENDAHULUAN	
A. LATAR BELAKANG	1
B. PERMASALAHAN	3
C. TUJUAN	6
D. LANGKAH PERENCANAAN	6
E. PROGRAMING	6
F. CAKUPAN TUGAS	8
BAB II TINJAUAN DISAIN	
A. DISKRIPSI PROYEK	9
B. DATA FISIK	10
C. DATA NON FISIK	14
D. DATA LITERATUR	17
BAB III PEMBAHASAN	
A. ANALISIS ZONING DAN SIRKULASI	42
1. Zoning	42
2. Sirkulasi	43
3. Lay Out	44

B. ANALISIS UNSUR PEMBENTUKAN RUANG	44
1. Lantai	45
2. Dinding	45
3. Langit-langit	46
C. ANALISIS TATA KONDISIONAL	47
1. Pencahayaan	47
2. Penghawaan	48
3. Akustik	48
D. ANALISIS PERABOT	48
BAB IV KONSEP PERANCANGAN	
A. PENCAPAIAN TEMA	50
B. SIRKULASI DAN ZONING	50
1. Sirkulasi	50
2. Zoning dan Sirkulasi	52
3. Lay Out	52
C. ORGANISASI RUANG	54
D. UNSUR PEMBENTUKAN RUANG	55
1. Lantai	55
2. Dinding	56
3. Langit-langit	56
E. TATA KONDISIONAL	57
1. Penghawaan	57

2. Pencahayaan	57
3. Akustik	57
F. PERABOT	58
G. UNSUR ESTETIS	60
1. Penerapan Bentuk	60
2. Penerapan Material	60
3. Penerapan Warna	61
H. KEAMANAN	61
BAB V KESIMPULAN	62
KEPUSTAKAAN	64



BAB I

PENDAHULUAN

A. LATAR BELAKANG

Sejarah Singkat

Lingkungan bisnis dirasakan mengalami perkembangan dan perubahan yang semakin cepat. Selain semakin sulit untuk diprediksi, perubahan tersebut juga menyentuh berbagai macam dimensi kehidupan, baik teknologi, sosial, ekonomi, politik hukum, pendidikan dan sebagainya. Perubahan – perubahan tersebut akan bermuara pada semakin ketatnya kompetisi dan atau semakin meningkatnya tuntutan masyarakat. Agar bisa *survive*, institusi bisnis (maupun nonbisnis) harus menyikapinya secara positif dengan jalan mengembangkan kualitas kemampuan tenaga ahlinya. Arah perkembangan lingkungan yang berubah jelas memiliki pengaruh yang besar terhadap proses peningkatan kualitas kemampuan para ahli. Tenaga ahli masa depan tidak hanya dituntut menguasai ketrampilan teknis pekerjaan, namun mereka harus memiliki kompetensi yang memadai dalam mengelola perubahan, inovasi bisnis, dan mampu menjaga fleksibilitas organisasi. Untuk itu institusi bisnis (maupun non bisnis) perlu memiliki *partner* yang tangguh dan terpercaya dalam pengembangan kualitas kemampuan para manajer atau eksekutifnya. Dengan fasilitas dan *faculty member* yang memadai, STMIK AMIKOM Yogyakarta membuka diri untuk menjadi partner pengembangan kualitas kemampuan para tenaga ahli tersebut.

STMIK AMIKOM Yogyakarta adalah sekolah yang bergerak di bidang ilmu manajemen informatika komputer. STMIK AMIKOM Yogyakarta menyiapkan mahasiswanya untuk menjadi tenaga professional dan siap kerja yang memiliki pengetahuan teoritis dan ketrampilan praktis di bidang manajemen dan komputer. Perkembangan serta kemajuan di sektor bisnis dan pendidikan, membawa dampak yang cukup signifikan bagi STMIK AMIKOM Yogyakarta ini. "Mengingat program tersebut bertujuan untuk mencetak tenaga-tenaga handal dalam dunia informatika".

Kegiatan perkuliahan di STMIK AMIKOM Yogyakarta ini tidak sekedar mengisi modul dan melalui teori-teori tapi juga melalui praktek langsung yang dapat meningkatkan kualitas dan keahlian dari mahasiswa. Oleh sebab itu diperlukan sarana gedung yang dilengkapi dengan laboratorium dan perpustakaan untuk mewadahi kegiatan perkuliahan ini.

Selain mampu mewadahi segala jenis kegiatan perkuliahan jenjang S1 dan D3, gedung perkuliahan STMIK AMIKOM Yogyakarta juga akan membutuhkan berbagai solusi kreatif pada bidang penataan interiornya, mereka menginginkan suasana baru terhadap interior gedung perkuliahannya, selain itu juga perabot-perabot *existing* atau yang ada sudah tidak memenuhi persyaratan serta model-model yang dianggap sudah ketinggalan. Banyak dari mahasiswa dan karyawan merasa jenuh dengan kondisi interior saat ini, dan ini dikawatirkan akan mengakibatkan tingkat produktifitas menjadi menurun salah satunya adalah proses belajar mengajar. Dengan terciptakannya suasana interior yang baru, hal tersebut diharapkan mampu mempertahankan dan meningkatkan performance serta citra STMIK AMIKOM Yogyakarta di masyarakat luas.

Alasan Pemilihan Proyek

Merancang ulang (*redesign*) interior gedung perkuliahan yang sesuai dengan suasana lingkungan kerja yang harus mendukung, untuk memacu motivasi kerja dengan suasana interior yang aman, nyaman serta estetik.

Selain hal tersebut penataan interior perkuliahan harus memenuhi beberapa pertimbangan sebagai berikut :

1. Mampu memberikan wadah bagi terselenggaranya kegiatan perkuliahan secara efektif.
2. Memberikan kenyamanan dan keamanan bagi pemakainya yaitu Mahasiswa, Direktur, dan Staf / Karyawan .
3. Mendapatkan hubungan antar unit kerja yang optimal untuk efisien waktu. (pada ruang kantor).
4. Mampu memberikan suasana baru bagi interior gedung perkuliahan dengan menerapkan tema / gaya yang tepat pada disainnya.

Berbagai pertimbangan tersebut diatas mendorong perancang untuk mengangkat rancangan dan perencanaan interior gedung STMIK AMIKOM Yogyakarta kedalam tugas akhir karya disain.

B. PERMASALAHAN

Perancangan interior gedung STMIK AMIKOM Yogyakarta yang meliputi aula, lobby, ruang dosen, ruang perpustakaan, ruang baca, ruang sidang dan ruang kelas.

Pemilihan serta pembatasan perencanaan dan perancangan hanya pada lantai 1 dan lantai 2 didasarkan atas keluasan lantai serta kompleksitas permasalahan yang ada, yaitu :

1. Sirkulasi dan zoning

Bagaimana merancang sirkulasi dan zoning yang dibutuhkan kedalam area tersebut sehingga mampu memberikan kemudahan dalam kegiatan atau aktivitas dari mahasiswa dan pihak pengelolanya ?

2. Unsur pembentuk ruang

Bagaimana merancang unsur pembentuk ruang yang terdiri dari lantai, dinding, dan langit-langit dalam hal pemilihan bahan, bentuk, warna yang tepat dalam mendukung suasana yang diinginkan ?

3. Tata Kondisional :

a. Pencahayaan

Bagaimanakah merancang pencahayaan dan penerangan untuk seluruh ruang baik secara fungsional maupun estetis agar dapat mendukung aktifitas di dalamnya dan sesuai dengan tema dan dapat menciptakan suasana yang diinginkan ?

b. Penghawaan

Bagaimanakah merancang penempatan outlet diffuser dalam sistem penghawaan di gedung yang menggunakan AC split ?

c. Akustik

Bagaimanakah merancang pemilihan bahan dan jenis dari unsur pembentuk ruang maupun dari perabot sehingga mampu meredam gaung yang terjadi didalam ruangan tersebut ?

d. Sistim keamanan

Bagaimanakah merancang sistim keamanan kedalam area tersebut supaya terhindar dari bahaya kebakaran, pencurian, perampokan dll ?

e. Estetika

Bagaimanakah merancang bentuk, komposisi warna, tekstur dari hal-hal diatas supaya mampu memberikan suasana baru yang sesuai dengan tema perancangan ?

4. Perabot

Bagaimana mendisain serta memilih perabot (*Furniture*) yang mampu memenuhi kebutuhan mahasiswa serta pengelola ?

5. Citra Ruang

Bagaimana merancang Interior gedung perkuliahan yang menimbulkan citra ruang baik secara bentuk, lay out, pemilihan material, ornamen dan komposisi warna yang sesuai dengan tema yang ditentukan ?

Lingkup Kerja

Meliputi pembagian ruang menurut fungsi serta hubungan antar ruang, zoning dan sirkulasi :

1. Penataan layout meliputi furniture dan partisi

2. Perencanaan unsure pembentuk ruang, lantai, dinding, langit – langit meliputi penentuan pola, pemilihan bahan, penerapan system konstruksi.
3. Perencanaan tata kondisional : pencahayaan, penghawaan, akustik ruang, meliputi : pemilihan serta menentukan peletakan elemen – elemennya.
4. Perencanaan system keamanan.
5. Rencana anggaran belanja.
6. Penyesuaian kondisi runag dengan standard kebutuhan.

C. TUJUAN

Perencanaan dan perancangan ulang interior gedung perkuliahan STMIK AMIKOM Yogyakarta.

D. LANGKAH PERENCANAAN

Pemulaan proyek.

Ruang yang akan dikerjakan atau diredisain berada pada lantai 1 dan sebagian lantai 2.

E. PROGRAMING

a. Macam – macam kebutuhan ruang meliputi :

1.	Aula	+ 172,5 m ²
2.	Ruang Dosen	+ 70 m ²
3.	Lobby	+ 100 m ²
4.	Ruang Baca	+ 140 m ²

- | | | |
|----|--------------------|----------------------|
| 5. | Ruang Perpustakaan | + 315 m ² |
| 6. | Ruang Sidang | + 252 m ² |
| 7. | Ruang Kuliah | + 925 m ² |

b. Kebutuhan Furniture

No.	Ruang	Furniture
1.	Aula	150 kursi peserta, 3 meja moderator, 2 box bendera, 5 kursi moderator, 1 backwall, 1 buah screen roll, 1 stage
2.	R. Dosen	11 meja dosen, 11 kursi dosen, 2 almari arsip, 1 meja counter, 2 kursi counter, 6 partisi hidup, 22 kursi hadap, 1 set kursi tunggu
3.	Lobby	32 kursi tunggu, 1 counter, 2 planter, 1 screen roll, 2 kursi counter
4.	R. Baca	41 kursi baca, 42 meja baca, 6 meja informasi
5.	R. Perpustakaan	28 rak buku, 9 rak buku 2 muka, 28 locker, 1 counter, 4 kursi counter, 4 meja staff, 4 kursi staff, 6 almari arsip
6.	R. Sidang	4 kursi peserta, 1 meja moderator, 1 meja sidang, 1 kursi moderator, 1 screen roll, 6 kursi pimpinan
7.	R. Kelas	75 kursi kuliah, 1 meja dosen, 1 Kursi dosen, 1 white board, 1 screen roll, 1 stage

F. CAKUPAN TUGAS.

Proyek yang akan dikerjakan meliputi cakupan tugas sebagai berikut :

1. Konsep Disain
2. Gambar Pra Rencana
 - A. Denah skala 1 : 50
 - B. Tampak dan Potongan skala 1 : 50
3. Gambar Kerja
 - A. Rencana Lantai skala 1 : 50
 - B. Rencana plafon dan elektrikl skala 1 : 50
 - C. Rencana Perabot dan detail yang terdiri dari :
 1. Backwall
 2. Meja Staff
 3. Meja Counter
 4. Meja Diskusi
4. Gambar perspektif.
5. Rencana anggaran biaya
6. Maket studio.
7. Skema bahan dan warna

BAB II

TINJAUAN DATA