



Gambar 39. "Obstacle", ukuran 60 x 40 cm , *Print On Photo Paper* , 2015  
(model: penulis)

Segala sesuatu yang menjadi rencana dari maksud dan keinginan dapat terhenti begitu saja karena adanya sebuah halangan. Saat halangan menjadi sebuah hambatan yang tidak terpecahkan, salah satu keadaan yang dapat terjadi adalah cemas meratapi bahwa halangan itu sendiri. Karya ini ingin menampilkan adanya ratapan pada halangan yang ada di hadapannya. Gestur tangan ditampilkan berada di balik penghalang dan mencoba mencapainya, walau sejatinya tidak mudah seperti yang tergambarkan dari gelapnya area dibalik penghalang.

## V. PENUTUP

### A. Kesimpulan

Berdasarkan latar belakang hingga sampai pada analisis karya, maka dengan ini dapat disimpulkan bahwa penulis ingin berkarya khususnya dalam bidang fotografi dengan mengangkat tangan menjadi objek materi dari sebuah ide kreatif dalam penciptaan dapat dijadikan sebagai karya foto dengan penghayatan yang estetik. Secara umum, dari bentuk tangan dapat dilihat berbeda dengan penulis. Hal ini dikarenakan tangan yang dapat bercerita tentang kebahagiaan, kesedihan, kegelisahan, marah dan kepatuhan sebagai penggambaran dalam kehidupan seseorang dengan mencoba mengeksplorasi dari ekspresi dan atau interaksinya.

Dalam proses penciptaan karya ini, gestur tangan sangat berperan penting, dengan berbagai gerakan yang bertujuan mengirim sinyal visual pada penerimanya. Hasil karya yang dicapai dari proses penciptaan ini berjumlah 20 karya dengan momentum, pilihan arah cahaya, gestur yang menarik dan bermakna menjadi bagian yang juga ditekankan pada karya ini. Eksperimen yang dilakukan adalah bagaimana menampilkan visual tangan dengan variasi yang cukup banyak di mana penulis memotret model tangan sebanyak 13 orang. Adanya variasi 13 model ini bertujuan untuk menghasilkan berbagai gestur tangan yang tidak monoton. Masing-masing setiap karya memiliki ukuran yang berbeda-beda, yaitu 12 dengan ukuran 60 x 40 cm, 3 karya dengan ukuran 50 x 50 cm, 1 dengan ukuran 70 x 70 cm dan untuk 4 karya berukuran 100 x 66 cm.

Fotografi dengan segala macam pilihan mempunyai sesuatu yang luas untuk dieksplorasi. Tangan menjadi salah satu anggota tubuh yang paling berperan dibandingkan dengan anggota tubuh lainnya, merupakan bagian tubuh manusia yang sering digunakan sebagai alat komunikasi dan menghasilkan beragam pose, yang mampu menjadi sebuah objek foto yang menarik jika dieksplorasi. Dalam hal ini penulis memberikan sedikit waktu lebih untuk mengamati tangan tersebut sehingga diperoleh makna yang tampil menjadi gestur yang dapat dinikmati melalui media fotografi.

Penciptaan ini bertujuan untuk menciptakan karya fotografi seni dengan objek tangan menghadirkan karya fotografi seni dengan objek tangan yang estetis yang memiliki makna dibalik visualnya serta menciptakan karya foto yang realistis, dengan tidak menambah elemen diluar foto yang didapat. Secara tidak langsung karya-karya dalam penciptaan ini memberikan pengetahuan tambahan mengenai tangan. Tangan yang pada umumnya dikaitkan dengan peran sehari-hari ternyata dapat memiliki gestur yang bernilai pesan tertentu dibalik visualnya.

Selain itu, momentum, pilihan arah cahaya, gestur yang menarik dan bermakna menjadi bagian yang juga ditekankan pada karya ini. Eksperimen yang dilakukan adalah bagaimana menampilkan visual tangan dengan variasi yang cukup banyak di mana penulis memotret model tangan sebanyak 13 orang. Adanya variasi 13 model ini bertujuan untuk menghasilkan berbagai gestur tangan yang tidak monoton.

## **B. Saran**

Dengan adanya Tugas Akhir yang disusun oleh penulis, diharapkan dapat memberikan kontribusi yang berarti bagi akademisi Institut Seni Yogyakarta dalam bidang fotografi pada khususnya. Harapan ke depan semoga agar lebih kreatif lagi untuk berkarya terlebih dalam dunia fotografi. Kreatif baik dalam media berkarya, teknik maupun gagasannya sehingga dapat meningkatkan kualitas serta potensi tiap individu.

Penulis juga berharap agar semua pihak yang telah menyaksikan karya fotografi ini dapat termotivasi untuk membuat yang lebih baik lagi karena karya yang penulis buat ini sangat jauh dari sempurna. Bagi penulis sendiri, dengan adanya Tugas Akhir ini semoga kelak penulis dapat membuat karya yang lebih baik dari karya yang sekarang ini.

Segala kesulitan yang penulis hadapi dalam pembuatan proyek studi ini memberikan banyak pelajaran yang berarti karena dengan bereksplorasi baik media maupun tekniknya, maka akan kita temui pemecahan masalah dari segala kesulitan yang dihadapi. Begitulah yang seharusnya dilakukan para fotografer yang masih amatir, seperti penulis sendiri, agar meningkatkan pengetahuannya di bidang teknis dan non-teknis dalam bidang fotografi. Alangkah baiknya menjadi fotografer yang tidak mudah menyerah dan selalu terus mencoba hal baru.

## KEPUSTAKAAN

### SUMBER TERCETAK

- Ajidarma, Seno Gumira. (2002). *Kisah Mata*. Yogyakarta, Galang Press
- Barnbaum, Bruce. (2010). *The Art of Photography: An Approach to Personal Expression*. California, Rocky Nook Inc.
- Faulkner, Ray, Edwin Ziegfeld & Gerald Hill. (1966). *Art Today (An Introduction To The Fine And Functional Art)*. New York, Holt, Rinehart and Winston, Inc.
- Karsh, Yousuf. (1976). *Karsh Portraits*. Boston, New York Graphic Society
- Krages, Bert. (2005). *Photography: The Art of Composition*. New York, Allworth Press
- Markowski, Gene. (1984). *The Art of Photography: Image and Illusion*. New Jersey, Prentice Hall, Inc.
- Morris, Desmond. (1977). *Manwatching: A Field Guide to Human Behaviour*. New York, Harry N. Abrams Inc
- O'Brien, Michael F & Norman Sibley. (1995). *The Photographic Eye : Learning To See With A Camera*. Massachusetts, Davis Publications, Inc.
- Peck, Stephen Rogers. (1951). *Atlas of Human Anatomy for The Artist*. New York, Oxford University Press, Inc
- Peterson, Bryan. (2010). *Understanding Exposure*. New York, Amphoto Books
- Prakel, David. (2006). *Basic Photography Composition*. Lausanne, AVA
- Robinson, Linda. (2007). *Art of Professional Photography*. Delhi, Global Media
- Setyawan, Hari dkk. (2013). *Kearsitekturan Candi Borobudur*. Magelang: Balai Konservasi Borobudur
- Simon, Steve. (2012). *The Passionate Photographer*. California, New Riders
- Soedjono, Soeprapto. (2006). *Pot Pourri Fotografi*. Jakarta, UPT Usakti
- Sontag, Susan. 1973. *On Photography*. New York, Rosseta Books
- Sumartono. (1992). "Orisinalitas Seni Rupa Indonesia", Pengetahuan dan Penciptaan *Seni* No. II/02, BP ISI Yogyakarta.

Unger, Miles J. 2014. *Michelangelo: A Life in Six Masterpieces*. New York, Simon & Schuster

## WEBTOGRAFI

Geno, Rita, (2014), *The Meaning of Namaste*, diakses dari <http://www.yogajournal.com/article/beginners/the-meaning-of-quot-namaste-quot/> (pada 7 Agustus 2015)

<http://www.thescriptmusic.com> (diakses 1 Januari 2015)

<https://thisisnotadvertising.wordpress.com/tag/baygon> (diakses 23 Januari 2015)

<https://www.national-lottery.co.uk/> (diakses 25 Januari 2015)

