

**METODE PEMBELAJARAN
DI *KALANARI THEATRE MOVEMENT*
STUDI KASUS PERTUNJUKAN TEATER SITUS SPESIFIK**

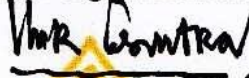


**PROGRAM STUDI S1 PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2021**

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul “Metode Pembelajaran Di *Kalanari Theatre Movement* Studi Kasus Pertunjukan Teater Situs Spesifik” oleh Yogi Pratama Sinaga NIM. 12710148017 telah dipertanggungjawabkan kepada Tim Penguji Skripsi Prodi S1 Pendidikan Seni Pertunjukan (Kode Prodi 88209) Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta pada tanggal 16 Juni 2021 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Ketua Penguji/Ketua Jurusan



Dr. Drs. Nur Iswantara, M.Hum.

NIP. 19640619 199103 1 001/NIDN. 0019066403

Penguji Ahli



Dra. Agustina Ratri Probosini, M.Sn.

NIP. 19640814 200701 2 001/NIDN. 0014086417

Penguji I



Dr. Drs. Nur Iswantara, M.Hum.

NIP. 19640619 199103 1 001/NIDN. 001906603


Penguji II



Dr. Sarjiwo, M. Pd.

NIP. 19610916 198902 1 001/NIDN. 0016096109

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Siswadi, M.Sn.

NIP. 19591106 198803 1 001

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas limpahan rahmat, inayah, taufik, dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi yang berjudul “Metode Pembelajaran Pada *Kalanari Theatre Movement* Studi Kasus Pertunjukan Teater Situs Spesifik.”

Tujuan penulisan skripsi ini untuk memenuhi sebagian syarat memperoleh gelar sarjana pendidikan bagi mahasiswa Program Studi S1 Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini ada sedikit kendala, yakni adanya *social phsycal distancing* pada pandemi *Covid-19* yang menyebabkan penulis melakukan penelitian dengan segala keterbatasan, khususnya dalam melakukan sebagian pengumpulan data secara daring. Meskipun demikian, secara keseluruhan penyusunan skripsi ini lancar karena dukungan berbagai pihak.

Untuk itu pada kesempatan ini dengan segala kerendahan hati dan penuh rasa hormat penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya bagi semua pihak yang telah memberi bantuan moril maupun material baik langsung maupun tidak langsung dalam penyusunan skripsi ini hingga selesai, terutama kepada yang terhormat.

1. Dr. Drs. Nur Iswantara, M. Hum. Sebagai Ketua Tim Penguji, Ketua Program Studi S1/Ketua Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta, dan selaku Tim Penguji Ujian Tugas Akhir dan Dosen Pembimbing I yang selalu memberi motivasi dalam penulisan skripsi ini.

2. Dra. Agustina Ratri Probosini. M. Sn. Sebagai Dosen Penguji Ahli yang telah memberi banyak kritik saran terhadap penulisan penulis, dan juga Sekretaris Program Studi S1/Sekretaris Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta sekaligus Dosen Wali penulis yang selalu memotivasi penulis.
3. Dr. Sarjiwo, M.Pd. Selaku Dosen Pembimbing II yang selalu memberikan revisi, penjelasan yang jelas dan selalu memotivasi penulis supaya cepat selesai.
4. Segenap Dosen Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta yang telah banyak memberi bekal pengetahuan dan keterampilan selama masa studi S1.
5. Ayah, mama, dan saudara penulis Vivi, Pani, dan Lian yang selalu mendukung penulis dalam menjalani kehidupan ini.
6. Teman-teman PSP 17 yang sudah memberi kenangan indah di 4 tahun masa perkuliahan.
7. Mbak Dina, Mas Ibed, dan aktor di *Kalanari Theatre Movement* yang sudah sangat membantu dalam proses penelitian ini.
8. Valent, Ema, Eirene, Yose, Manda, Nadia teman baik penulis selama masa perkuliahan dan selalu mengajak mengerjakan skripsi.
9. Enjeli, Mei, Agnes teman baik penulis di kota kelahiran penulis Pematangsiantar *love you guys*.

Semoga amal baik yang telah diberikan kepada penulis akan mendapat imbalan yang layak dari Tuhan Yang Maha Pengasih. Penulis menyadari adanya kekurangan dan kelemahan pada penulisan skripsi ini, untuk itu saran dan kritik sangat penulis harapkan. Besar harapan penulis semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca khususnya, dan dunia ilmu pengetahuan pada umumnya terutama untuk Pendidikan Seni Pertunjukan di Indonesia.

Yogyakarta, 16 Juni 2021



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	iii
HALAMAN MOTTO	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
ABSTRAK.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah.....	3
C. Tujuan Masalah.....	3
D. Manfaat Penelitian	3
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	6
A. Landasan Teori.....	6
1. Sanggar Seni.....	6
2. Metode Pembelajaran	7
3. Seni Teater.....	13
B. Penelitian Relevan.....	16
C. Kerangka Berfikir.....	18
BAB III METODE PENELITIAN.....	21
A. Jenis Metode Penelitian.....	21

B. Subjek dan Objek Penelitian	22
C. Tempat dan Waktu Penelitian	22
D. Prosedur Penelitian.....	23
E. Sumber Data, Teknik, Dan Instrumen Pengumpulan Data	25
F. Teknik Validasi Dan Analisis Data.....	29
G. Indikator Capaian Penelitian	32
BAB IV HASIL PENELITIAN	33
A. Hasil Penelitian	33
1. Gambaran Umum <i>Kalanari Theatre Movement</i>	33
2. Pelaksanaan Proses Pembelajaran Teater Pada <i>Kalanari</i>	39
3. Proses Penciptaan Pertunjukan Teater Situs Spesifik Oleh <i>Kalanari Theatre Movement</i>	46
B. Pembahasan.....	55
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	66
A. Kesimpulan	66
B. Saran.....	67
DAFTAR PUSTAKA	68
LAMPIRAN.....	70

ABSTRAK

Latar belakang diadakannya penelitian ini belum dideskripsikannya metode pembelajaran di pertunjukan teater situs spesifik di *Kalanari Theatre Movement*. Teater Situs Spesifik adalah pertunjukan teater yang dipentaskan pada tempat-tempat yang bukan diperuntukkan sebagai tempat pertunjukan teater seperti hutan, sawah, jalanan, gedung tua dan tempat lainnya. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui dan mendeskripsikannya metode pembelajaran yang diterapkan dalam pertunjukan teater situs spesifik yang ada di *Kalanari Theatre Movement*.

Metode penelitian deskriptif kualitatif digunakan dalam penelitian ini. Menggunakan data kualitatif atau berbentuk narasi. Subjek dalam penelitian ini adalah sutradara dan aktor, teknik pengumpulan data yang digunakan adalah teknik observasi, wawancara, studi pustaka, dan studi dokumentasi. Data divalidasi menggunakan teknik triangulasi, sedangkan analisisnya menggunakan reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan untuk memperoleh gambaran metode pembelajaran yang ada di *Kalanari Theatre Movement*.

Hasilnya bahwa pembelajaran teater di *Kalanari* menggunakan lima metode yakni metode ceramah, diskusi, resitasi, *drill*, dan *role playing*. Terkhususnya pada pertunjukan teater situs spesifik yang menjadi salah satu pertunjukan yang dipentaskan oleh *Kalanari Theatre Movement*. Sehingga menghasilkan pertunjukan yang menarik dan para pemain dapat memerankan setiap karakter dengan baik.

Kata Kunci: Metode Pembelajaran, Teater Situs Spesifik, *Kalanari Theatre Movement*

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Kalanari Theatre Movement merupakan lembaga pergerakan budaya melalui serangkaian kerja teater. *Kalanari* menggunakan teater sebagai akses masuk sekaligus akses keluar untuk mempelajari, menginterpretasi, mengeksplorasi, lalu merepresentasikan kebudayaan suatu masyarakat. Teater bukan semata sebagai pencipta pertunjukan atau sekadar melakukan kerja artistik, namun juga memiliki visi dan misi yang luhur dalam mengembangkan kebudayaan masyarakat dengan mengedepankan nilai-nilai utama kemanusiaan. Berdiri di Yogyakarta, pada 8 Maret 2012, tujuan internal (bagi dunia teater) adalah untuk meneguhkan kembali ikatan pertunjukan dan masyarakat serta secara eksternal (bagi masyarakat) ingin menggugah masyarakat untuk mengembangkan kebudayaannya.

Kalanari Theatre Movement pada setiap proses pembelajarannya menggunakan metode-metode pembelajaran yang dapat menghasilkan pembelajaran yang baik dan memiliki hasil yang diharapkan. Metode pembelajaran yang digunakan oleh sutradara selalu disesuaikan dengan keadaan dan kondisi para pemain (aktor) tersebut, sehingga proses pembelajaran menjadi lebih efisien. Di dalam *Kalanari* pendidik menggunakan berbagai metode pembelajaran karena sutradara ingin semua dapat memberikan sudut pandang dengan materi ajar yang sedang dibahas. Salah satu hal yang unik pada *Kalanari* adanya pertunjukan In-Situ. Teater situs spesifik merupakan inspirasi

dalam penciptaan dalam pertunjukan In-Situ. Untuk masyarakat umum kata Teater situs spesifik masih asing untuk pahami karena di Indonesia sendiri pertunjukan teater ini masih jarang dipertunjukkan.

Teater situs spesifik adalah pertunjukan teater yang dilakukan di situs (tempat) yang bukan tempat pementasan teater pada umumnya seperti di gedung tua, pinggir jalan, sawah dan tempat lainnya kemudian proses pembuatan ide cerita juga berasal dari tempat tersebut hal ini yang membuat pertunjukan teater situs spesifik memiliki keunikan. Pertunjukan teater situs spesifik dalam pembelajarannya para pemain harus mengeksplorasi suatu tempat dan menjadikan tempat tersebut sebagai landasan pembentukan suatu karya teater. Teater situs spesifik dianggap sebagai jenis produksi teater apa pun yang dilakukan di lokasi yang unik dan diadaptasi secara khusus selain teater standar. Situs unik mungkin dibangun tanpa maksud untuk melayani tujuan teater (misalnya, hotel, halaman, atau bangunan yang diubah). Selama kurang lebih 8 tahun sejak *Kalanari* berdiri sudah memiliki banyak prestasi seperti pada Festival Teater Jakarta pernah memenangkan kategori Sutradara Terbaik dan Karya Terbaik. Kemudian salah satu Karya Terbaik *Kalanari* yang berjudul *Kapai-kapai (Atawa Gayuh)* sudah dipentaskan di berbagai acara besar seperti pada tahun 2013 dalam Mimbar Teater Indonesia dan Festival Teater Jogja. Kemudian di lanjut pada tahun 2015 pada gelaran Helateater Salihara, lalu pertunjukan di Kudus dan Salatiga atas dukungan Hibah Seni Kelola kemudian ditutup dengan *event* parade teater yang digelar Taman Budaya Jawa Timur.

Kalanari juga memiliki kegiatan yang bernama intimasi yang merupakan sebuah bengkel pertunjukan (*performance workshop*) sebagai wahana latihan, eksplorasi, dialog, *sharing* pengetahuan dan penciptaan pertunjukan bersama. Kemudian terdapat kegiatan Tubuh Liris yang merupakan sebuah pergerakan eksplorasi artistik sederhana dan mendasar terhadap bahasa ucap teater (yang paling purba) suara dan gerak.

Berdasarkan uraian di atas, peneliti memiliki ketertarikan untuk meneliti dan mendeskripsikan metode pembelajaran yang digunakan saat proses pembelajaran teater situs spesifik di *Kalanari Theatre Movement*.

B. Rumusan Masalah

Apa saja dan bagaimana metode pembelajaran yang digunakan komunitas teater *Kalanari Theatre Movement* pada studi kasus pertunjukan teater situs spesifik ?

C. Tujuan Masalah

Mengetahui dan mendeskripsikan metode pembelajaran yang diterapkan di *Kalanari Theatre Movement*.

D. Manfaat Penelitian

1. Manfaat Teoritis

- a. Hasil penelitian diharapkan dapat memberikan manfaat pada pembelajaran seni teater khususnya untuk mengetahui metode yang digunakan pada pembelajaran seni teater.
- b. Dapat dijadikan referensi pada penelitian-penelitian selanjutnya yang berhubungan dengan seni teater dan metode pembelajarannya.

2. Manfaat Praktis

a. Bagi Lembaga Pendidikan.

Penelitian ini diharapkan dapat memberikan sumbangsih penelitian terhadap dunia pendidikan khususnya dalam pembelajaran seni teater.

b. Bagi Mahasiswa.

Memberikan wawasan tentang metode pembelajaran teater.

c. Bagi Penulis.

Penelitian ini bisa menjadi pembelajaran dan pengalaman tentang metode pembelajaran Seni Teater.

E. Sistematika Penelitian

1. Bagian Awal

Bagian awal ini terbagi menjadi beberapa sub yaitu halaman sampul, halaman judul, halaman persetujuan, halaman pengesahan, halaman kata pengantar, halaman daftar isi, halaman daftar gambar, halaman daftar lampiran, dan halaman abstrak.

2. Bagian Inti

Pada bagian ini terbagi menjadi beberapa subbab yaitu:

a) Bab I Pendahuluan terdiri dari Latar Belakang, Rumusan Masalah, Tujuan Penelitian, Manfaat Penelitian, dan Sistematika Penulisan.

b) Bab II Tinjauan Pustaka terdiri dari Landasan Teori, Penelitian yang Relevan, dan Kerangka Berfikir.

- c) Bab III Metode Penelitian terdiri dari Objek dan Subjek Penelitian, Tempat dan Waktu Penelitian, Jenis dan Sumber Data, Teknik dan Instrumen Pengumpulan Data, Teknik Validasi Data, dan Indikator Capaian Penelitian.
- d) Bab IV merupakan Hasil dan Pembahasan tentang Metode Pembelajaran teater di *Kalanari Theatre Movement*.
- e) Bab V Penutup berisi Kesimpulan dan Saran.

3. Bagian Akhir

Pada bagian akhir terbagi menjadi 2 yaitu:

- a) Daftar Pustaka.
- b) Lampiran.

