

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian yang dilakukan proses pembelajaran yang terjadi pada *Kalanari Theatre Movement* berjalan dengan baik sesuai dengan hasil pementasan yang telah terjadi yaitu pementasan Permata. Khususnya pada pembelajaran teater situs spesifik. Proses pembelajaran yang terjadi adalah diterapkannya metode diskusi, *role playing*, ceramah, latihan, dan resitasi. merupakan keputusan yang baik karena metode tersebut sangat sesuai digunakan untuk pelatihan teater situs spesifik.

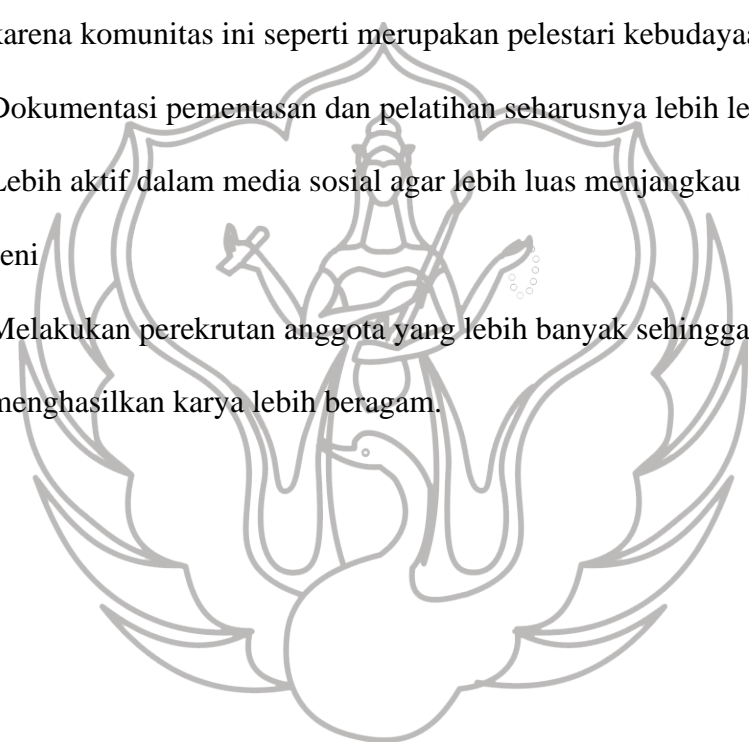
Penerapan penggunaan metode pembelajaran ini disesuaikan dengan materi yang akan disampaikan dan disesuaikan dengan permasalahan, kondisi dan situasi yang tengah dihadapi serta melihat sisi efektivitas waktunya. Sutradara menggunakan metode pembelajaran yang tepat. Ketepatan penggunaan sebuah metode dapat dilihat dengan usaha penggunaan metode pembelajaran dengan menerapkan metode berdasarkan kelebihanannya dengan menggabungkan metode lain untuk menutupi kekurangannya.

Dalam proses penelitian yang terjadi di *Kalanari Theatre Movement* banyak metode pembelajaran yang dapat diserap dan kemudian dicontoh untuk pembelajaran teater dalam dunia pendidikan. Sehingga proses belajar mengajar dapat lebih berkembang ke arah yang lebih baik. Dalam hal ini metode diskusi, *role playing*, ceramah, resitasi, dan *drill* dapat dikatakan cocok proses pembelajaran teater. Kegiatan seperti eksplorasi, observasi, dan evaluasi

merupakan tindakan yang patut untuk ditiru untuk menghasilkan proses pembelajaran yang baik.

B. Saran

1. *Kalanari* memiliki panduan pelatihan yang lebih merinci terlebih untuk berbagai kegiatan latihan teater.
2. Pemerintah selayaknya lebih memperhatikan komunitas seperti *Kalanari* karena komunitas ini seperti merupakan pelestari kebudayaan.
3. Dokumentasi pementasan dan pelatihan seharusnya lebih lengkap.
4. Lebih aktif dalam media sosial agar lebih luas menjangkau para penikmat seni
5. Melakukan perekrutan anggota yang lebih banyak sehingga dapat menghasilkan karya lebih beragam.



DAFTAR PUSTAKA

A. Sumber Tertulis

- Al Muchtar, Suwarma. 2015. *Dasar Penelitian Kualitatif*. Bandung: Gelar Pustaka Mandiri.
- Annishah, Nur. 2018. *Pembelajaran Teater dengan Metode Demonstrasi Sebagai Upaya Menumbuhkan Rasa Percaya Diri Pada Siswa Kelas 1 SD Islam Athirah 2 Makassar*. Universitas Negeri Makassar.
- Arikunto, Suharsimi. 2016. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Baihaqi, Imam. 2016. *Peningkatan Keterampilan Bermain Drama dengan Metode Role Playing pada Kelompok Teater Kenes SMPN 4 Yogyakarta*. Universitas Tidar Magelang.
- Dalyono. 2015. *Psikologi Pendidikan*. Jakarta: PT Asdi Mahasatya.
- Endraswara, Suwardi. 2014. *Metode Pembelajaran Drama (Apresiasi Ekspresi, dan Pengkajian)*. Jakarta: PT. Buku Seru.
- Handayama, Jumanta. 2019. *Metodologi Pembelajaran*. Jakarta: PT. Bumi Aksara.
- Harymawan, RMA. 1986. *Dramaturgi*. Bandung: CV Rosda.
- Huda, Miftahul. 2019. *Model- Model Pengajaran Dan Pembelajaran*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Iswantara, Nur. 2016. *Drama Teori dan Praktik Seni Peran*. Yogyakarta: Media Kreatifa.
- _____. 2019. *Sejarah Teater Timur*. Yogyakarta: Media Kreativa
- _____. 2019. *Metode Pembelajaran Pantomim Indonesia*. Yogyakarta: Media Kreativa Sejahtera.
- Juned, Sulaiman. *Metode Latihan Teater Melalui Eksplorasi Psikologis*. Institut Seni Indonesia Padangpanjang.
- Magfirah, Nur. *Pembelajaran Seni Teater Dalam Mata Pelajaran Seni Budaya di SMP Negeri 2 Polongbangkeng Utara Kabupaten Talakar*. Universitas Negeri Makasar.

Sanjaya, Wina. 2015. *Penelitian Pendidikan Jenis, Metode, dan Prosedur*. Jakarta: Prenadamedia Group.

Satoto, Soediro. 2012. *Analisis Drama dan Teater*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.

Sarwono, Jonathan. 2006. *Metode Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif*. Yogyakarta: Graha Ilmu

Sugiyono. 2015. *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: Alfabeta.

—————. 2017, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*, Bandung: Alfabeta.

Yudiaryani. 2002. *Panggung Teater Dunia Perkembangan dan Perubahan Konvensi*. Yogyakarta: Pustaka Gondho Suli.

Yulia, Resti. 2012. *Penerapan Metode Contextual Teaching And Learning dalam Pembelajaran Seni Budaya di SMP Negeri 3 Lembang*. Universitas Negeri Padang.

B. Webtografi

Tentang Pendidikan. 2018. *Pengertian Pendekatan, Strategi, Metode, Teknik, Taktik dan Model Pembelajaran*. Diunduh dari

<https://akhmadsudrajat.wordpress.com/2008/09/12/pendekatan-strategi-metode-teknik-dan-model-pembelajaran/>.

C. Narasumber

1. Ibed Surgana Yuga, 35 Tahun, sutradara sekaligus pelatih pada *Kalanari Theatre Movement*, wawancara tentang proses pembelajaran teater pada setiap kegiatan latihan. Kasihan, Bantul.
2. Dina Triastuti, 32 Tahun, pengurus produksi pada *Kalanari Theatre Movement*, wawancara tentang proses pementasan pada *Kalanari Theatre Movement*. Kasihan, Bantul.
3. Dika, Gendis selaku aktor yang ada di *Kalanari Theatre Movement*, wawancara tentang proses pembelajaran yang terjadi disaat pelatihan.

LAMPIRAN

A. Lampiran 1

No	Kegiatan	Tahun 2020-2021							
		Nov	Des	Jan	Feb	Mar	Apr	Mei	Jun
1.	Observasi								
2.	Studi Pustaka								
3.	Bimbingan Proposal								
4.	Seminar Proposal								
5.	Studi Lapangan dan Pengumpulan Data								
6.	Bimbingan Penelitian								
7.	Validasi Data								
8.	Analisis Data								
9.	Revisi								
10.	Ujian Pendaran								

Gambar 12. Jadwal Kegiatan Penelitian
(Oleh: Yogi, 2021)