

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Majunya ilmu pengetahuan dan teknologi yang terjadi saat ini memberikan pengaruh terhadap segala aspek kehidupan manusia. Dunia fashion adalah salah satu dari sekian banyak dampak adanya kemajuan IPTEK. Berkembangnya ilmu pengetahuan dan teknologi melahirkan inovasi-inovasi baru yang luar biasa memberikan dampak pada dunia fashion. Di Indonesia batik merupakan sebuah warisan yang masih menunjukkan eksistensinya hingga saat ini. Agar tidak tergerus oleh arus globalisasi, para *designer* berusaha untuk melakukan dobrakan atau pembaharuan dalam dunia *fashion*.

Banyak inovasi-inovasi dengan memunculkan motif dan corak yang beragam dan menarik. Penciptaan karya tugas akhir ini yang berjudul Visualisasi Burung Cendrawasih Merah Dalam Busana *Artwear* Batik sebagai ide penciptaan motif batik pada busana *artwear* penulis mengangkat objek Burung Cenderawasih merah ke dalam motif batik yang kemudian diaplikasikan pada busana *artwear*. Visualisasi burung Cendrawasih merah dikembangkan tanpa meninggalkan wujud asli dari bentuk burung Cendrawasih merah. Pada busana *artwear* ini selain mengutamakan batik, penulis juga memberikan aksentuasi aksesoris sebagai pendukung sehingga hasil karya memiliki kesan mewah dan elegan.

Berdasarkan rumusan masalah dalam tugas akhir ini, karya busana *artwear* batik ini diwujudkan melalui proses stilasi pada setiap motif batiknya. Pada proses ini ide dituangkan ke dalam bentuk sketsa alternatif sebagai rancangan awal. Dari beberapa sketsa alternatif tersebut nantinya akan dipilih sketsa terbaik untuk diwujudkan ke dalam karya jadi. Dalam mewujudkan karya ini bahan utama berupa kain yang telah dipola dan diproses menggunakan teknik batik dengan sistem pewarnaan tutup celup. Untuk memperlihatkan nuansa *artwear* pada busana, dipasang manik-manik dan sedikit rumbai bulu sebagai *finishing*.

Pembuatan busana *artwear* dengan batik diawali dengan mengumpulkan berbagai macam informasi dan data mengenai burung Cenderawasih merah yang kemudian diolah menjadi sebuah sketsa motif batik di kertas. Kemudian setelah itu sketsa motif batik di kertas dipindah ke kain yang sudah di mordanting. Setelah itu, dilanjutkan untuk proses membatik dari *ngelowongi*, pewarnaan, hingga pelorodan. Proses pembuatan karya busana ini dimulai dengan mengumpulkan data tentang jenis-jenis busana. Disaat semua data sudah terkumpul, kemudian membuat 8 sketsa. Jika sudah menyiapkan sketsa terpilih, dilanjutkan proses pengambilan ukuran badan, pembuatan pola busana, pemotongan pola serta proses menjahit hingga menghias busana dan yang terakhir finishing.

Dalam proses penciptaan ini, sudah barang tentu memiliki banyak kendala. Diantara kendala yang penulis rasakan adalah waktu pengerjaan yang terbatas sehingga pembuatan laporan menjadi sedikit tergesa-gesa. Kendala tersebut tentunya menjadi pengalaman berharga bagi penulis sebagai pembelajaran dalam pembuatan karya selanjutnya. Pemilihan alat dan bahan yang tepat, teknik pewarnaan yang benar, serta pecah pola yang tepat merupakan hal yang sangat perlu diperhatikan agar busana yang terwujud sesuai dengan desain. Penulis berharap semoga melalui karya ini dapat menambah perbendaharaan motif batik Indonesia dan memberikan inovasi pada dunia *fashion*, dan menginspirasi baik untuk para penikmat seni maupun kalangan masyarakat umum.

B. Saran

Berakhirnya proses pembuatan laporan berjudul “Visualisasi Burung Cenderawasih Merah Pada Busana *Artwear* Batik”. Sangat diperlukan ketekunan agar laporan dapat selesai tepat waktu. Sebelum pembuatan karya sebaiknya menyiapkan ide dan konsep yang matang agar hasil akhirnya selaras dan karyanya bisa konsisten terhadap tujuan akhirnya. Setelah terselesaikannya laporan ini, diharapkan bisa menjadi motivasi kedepannya.



DAFTAR PUSTAKA

- A.A.M Djelantik. 1999 *Estetika Sebuah Pengantar*. Bandung: MSPI.
- Adi, Kusrianto. 2013. *Batik-Filosofi, Motif, dan Kegunaan*. Yogyakarta: Andi.
- Barnard, Malcolm. 2009. *Fashion Sebagai Komunikasi: Cara Mengkomunikasikan Identitas Sosial, Seksual, Kelas, dan Gender*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Beehler B, Pratt TK, Zimmerman DA. 2001. *Burung Burung di Kawasan Papua*. Bogor (ID): LIPI Puslitbang Biologi.
- Ernawati, Dkk. 2008. *Tata Busana*. Departemen Pendidikan Nasional. Jakarta.
- Fitrihana, Noor. 2011. *Memilih Bahan Busana*. Sleman: PT Intan Sejati Klaten.
- Gunawan, Belinda. 2012. *Kenali Tekstil*. Jakarta: Dian Rakyat.
- Kriya Indonesian Craft*. 2008. Dekranas Majalah Dwi Bulanan Edisi No.10 - 2008
- Latupapua L. 2006. Kelimpahan Dan Sebaran Burung Cendrawasih (*Paradisaea apoda*) Di Pulau Aru Kabupaten Aru Provinsi Maluku. *Jurnal Agroforestri*. 1(3): 40-49.
- Patrick Erhard Latue, Dkk. 2011. *Populasi Burung Cendrawasih*. Yogyakarta: Universitas Kristen Duta Wacana.
- Poespo, goet. 2000. *Teknik Menggambar Mode dan Busana*. Yogyakarta: Kanisius.
- Pratiwi, Djati, dkk. 2001. *Pola Dasar dan Pecah Pola Busana*. Yogyakarta: Kanisius.
- Setiawati, Puspita. 2004. *Kupas Tuntas Teknik Proses Membuat Dilengkapi Teknik Menyablon*. Absolut. Yogyakarta.