

**PEMBELAJARAN VOKAL PADUAN SUARA SECARA DARING
DI UNIT KEGIATAN MAHASISWA *VOCALISTA HARMONIC CHOIR*
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**



Oleh:
Eirene Garisi
NIM 1710139017

**PROGRAM STUDI S1 PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2021**

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul “Pembelajaran Vokal Paduan Suara Secara Daring di Unit Kegiatan Mahasiswa *Vocalista Harmonic Choir* Institut Seni Indonesia Yogyakarta” oleh Eirene Garisi NIM. 1710139017 telah dipertanggungjawabkan kepada Tim Penguji Skripsi Prodi S1 Pendidikan Seni Pertunjukan (Kode Prodi 88209) Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta pada tanggal 17 Juni 2021 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Ketua Penguji/Ketua Jurusan

Dr. Drs. Nur Iswantara, M.Hum.

NIP. 19640619 199103 1 001 /NIDN. 0019066403

Penguji Ahli

Dra. Agustina Ratri Probosini, M.Sn.

NIP. 19640814 200701 2 001 /NIDN. 0014086417

Penguji I

Drs. Gatung Djatmiko, M.Pd.

NIP. 19611104 198803 1 002 /NIDN. 0004116108

Penguji II

Dilla Octavianingrum, M.Pd.

NIP. 19911008 201803 2 001 /NIDN. 0008109103

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Siswadi, M.Sn.

NIP. 19591106 198803 1 001

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur dipersembahkan kepada Tuhan Yesus Kristus yang telah memberikan kasih dan karunia-Nya sehingga Tugas Akhir yang berjudul “Pembelajaran Vokal Paduan Suara Secara Daring di Unit Kegiatan Mahasiswa *Vocalista Harmonic Choir* Institut Seni Indonesia Yogyakarta” bisa terselesaikan tepat waktu, untuk memperoleh gelar sarjana S-1 Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini ada sedikit kendala, yakni adanya pandemi *Covid-19* yang menyebabkan penulis melakukan penelitian dengan segala keterbatasan, khususnya dalam melakukan ebagian pengumpulan data secara daring. Meskipun demikian secara keseluruhan penyusunan skripsi ini lancar karena dukungan beberapa pihak.

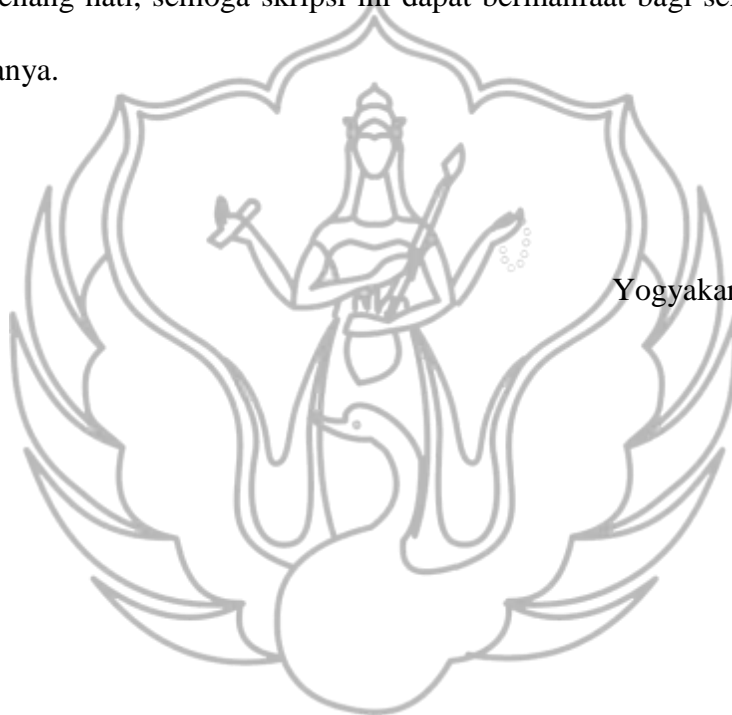
Pada kesempatan ini, penulis menyampaikan ucapan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu dan mendukung karya tulis ini dari proses awal hingga akhir. Ucapan terimakasih ini tertuju kepada:

1. Bapak Dr. Drs. Nur Iswantara, M.Hum. selaku ketua Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan yang telah memberikan bimbingan dan saran kepada kepada penulis.
2. Ibu Dra. Agustina Ratri Probosini, M.Sn. selaku Sekretaris Jurusan dan Dosen Penguji Ahli yang telah memberikan bimbingan dan saran kepada penulis.

3. Kedua orangtua, Papa dan Mama yang selalu mendukung dalam setiap langkah kaki, selalu memberi doa dan restu.
4. Bapak Gandung Djarmiko, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing I yang selalu memperhatikan setiap proses penulisan dalam Tugas Akhir. Terimakasih untuk seluruh masukan, bantuan, dukungan penuh selama ini.
5. Ibu Dilla Octavianingrum, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing II yang selalu memperhatikan setiap proses penulisan dalam Tugas Akhir. Terimakasih untuk seluruh masukan, bantuan, dukungan penuh selama ini.
6. Ibu Dra. Antonia Indrawati, M.Si. selaku dosen wali yang senantiasa memberikan bimbingan dan saran secara akademis dari awal semester.
7. Kepada seluruh dosen Jurusan PSP yang selalu membimbing dan mendidik pada awal hingga akhir masa perkuliahan.
8. Segenap keluarga besar, kakek, nenek, mama muda, mama tua, papa muda, papa tua, kakak-kakak, adek-adek. Terimakasih atas doa yang kalian berikan selama ini.
9. Kakak Adhe Pither yang selalu mendukung dalam doa ataupun materi dalam Tugas Akhir ini. Terimakasih selalu jadi kakak yang terbaik.
10. Yose Beby Ananda Hutahaeen sebagai saudara, teman, kakak, sahabat, komentator yang senantiasa membantu dan menjadi penyemangat dalam penelitian ini.
11. Nur Aziza Aupa sebagai saudara, sahabat, seperjuangan dari awal memasuki dunia perkuliahan, terimakasih semoga kita bertumbuh jadi pribadi yang bisa jadi berkat semakin dewasa jamani dan rohani

12. Terimakasih teman-teman yang selalu membantu dan memberi semangat, secara khusus teman-teman angkatan 2017 Pendidikan Seni Pertunjukan.
13. Semua pihak yang telah membantu dalam penulisan Tugas Akhir yang tidak dapat kami sebutkan satu persatu.

Semoga semua kebaikan yang diberikan kepada penulis mendapat berkah yang setimpal. Kritik dan saran yang bersifat membangun akan saya terima dengan senang hati, semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua orang yang membacanya.



Yogyakarta, 17 Juni 2021

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMBUTAN	i
HALAMAN JUDUL.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	iv
MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	iii
DAFTAR GAMBAR	iv
DAFTAR LAMPIRAN.....	vi
ABSTRAK	vii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah.....	3
C. Tujuan Penelitian	3
D. Manfaat Penelitian	3
1. Manfaat Teoritis.....	3
2. Manfaat Praktis	4
E. Sistematika Penulisan.....	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	6
A. Landasan Teori.....	6
1. Pembelajaran	6
2. Pembelajaran Daring.....	10
3. Teori Musik Paduan Suara	15
B. Penelitian yang Relevan.....	17
C. Kerangka Berpikir.....	22
BAB III METODE PENELITIAN.....	24
A. Jenis Penelitian.....	24

B. Objek dan Subjek Penelitian	24
C. Tempat dan Waktu Penelitian	24
D. Prosedur Penelitian.....	25
1. Menemukan Masalah	25
2. Menyusun Kerangka Pikir.....	25
3. Menentukan dan Menyusun Instrumen Penelitian.....	26
4. Memilih Pendekatan.....	26
5. Mengumpulkan Data.....	26
6. Menganalisis Data.....	27
7. Melaporkan Hasil Penelitian.....	27
E. Sumber Data, Teknik, dan Instrumen Pengumpulan Data.....	27
1. Sumber Data.....	27
2. Teknik Pengumpulan Data.....	28
3. Instrumen Pengumpulan Data.....	31
F. Teknik Validasi dan Analisa Data.....	31
1. Teknik Validasi Data.....	31
2. Teknik Analisis Data.....	32
G. Indikator Capaian Penelitian.....	33
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	34
A. Hasil Penelitian	34
1. Profil UKM <i>Vocalista Harmonic Choir</i>	34
2. Kegiatan-kegiatan di UKM <i>Vocalista Harmonic Choir</i> di Masa Pandemi <i>Covid-19</i>	41
3. Pelatih.....	46
4. Keanggotaan.....	47
5. Syarat Keanggotaan	47
6. Jadwal Latihan	48
7. Proses Pembelajaran Daring <i>Vocalista Harmonic Choir</i>	49
B. Pembahasan.....	56
1. Metode Pembelajaran Secara Daring <i>Vocalista Harmonic Choir</i>	56
2. Ciri-ciri Pembelajaran Daring di <i>Vocalista Harmonic Choir</i>	59
3. Pembelajaran Vokal di <i>Vocalista Harmonic Choir</i>	60

4. Kekurangan dan Kelebihan <i>Vocalista Harmonic Choir</i>	63
5. Hasil Pembelajaran <i>Vocalista Harmonic Choir</i>	64
BAB V PENUTUP.....	65
A. Kesimpulan	65
B. Saran.....	67
DAFTAR PUSTAKA	69
LAMPIRAN.....	72



ABSTRAK

Proses pembelajaran secara daring pada latihan *Vocalista Harmonic Choir* ini memiliki beberapa kelebihan dari pembelajaran atau proses latihan sebelumnya namun tujuannya tetap sama. Perbedaan terkait pada komunikasi antara pelatih dan anggota yang lebih terbatas dikarenakan penggunaan aplikasi tidak dapat digunakan dalam waktu yang lama. Dalam pembelajaran secara daring ini pelatih lebih fokus pada masing-masing anggota yang terlibat dikarenakan proses latihannya dilaksanakan sesuai anggota kelompok atau jenis suara (Sopran, Alto, Tenor, dan Bass) yang jumlahnya lebih sedikit sehingga pelatih lebih jelas melihat kekurangan yang ada pada setiap anggotanya. Adapun tujuan penelitian ini untuk mengetahui dan mendeskripsikan proses pembelajaran vokal paduan suara secara daring di UKM *Vocalista Harmonic Choir* Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Penelitian ini menggunakan penelitian deskriptif kualitatif. Objek penelitian ini ialah pembelajaran vokal paduan suara pada UKM *Vocalista Harmonic Choir* di Institut Seni Indonesia Yogyakarta, sedangkan yang menjadi subjek penelitian ini ialah anggota peserta dan pelatih UKM *Vocalista Harmonic Choir*. Teknik pengumpulan data yang digunakan meliputi observasi, wawancara, studi pustaka, dan dokumentasi. Teknik validasi data penelitian menggunakan teknik triangulasi, sedangkan analisis data yang digunakan dalam penelitian kualitatif mencakup reduksi data, penyajian data, dan kesimpulan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa pembelajaran vokal paduan suara yang dilakukan secara daring tetap melakukan latihan artikulasi, latihan pernafasan, sikap badan dan *reading* lagu sama seperti pembelajaran tatap muka sebelumnya namun menggunakan media pembelajaran notasi lagu, *Google Meet*, *Zoom Meeting*, dan *Whatsapp Group (WAG)*. *Google Meet* digunakan sebagai media dalam proses pembelajaran secara daring dan proses awal pembelajaran seperti artikulasi, dinamika, *phrasing*, *solfeggio*, pernafasan, sikap badan dan *reading* lagu. *Zoom Meeting* sebagai media pertemuan pertama dalam kegiatan Pesparama dan digunakan sebagai tempat penyampaian materi yang akan dipelajari. *WAG (Whatsapp Group)* digunakan sebagai media komunikasi maupun berbagi informasi antar pelatih. Notasi lagu sebagai bahan ajar untuk pencapaian tujuan dari kompetisi yang diikuti. Kekurangan dalam pembelajaran daring ialah jaringan yang kurang mendukung atau koneksi buruk pada saat proses latihan dilaksanakan, sedangkan yang menjadi kelebihannya ialah pelatih dan peserta memiliki wawasan baru dalam belajar mengajar secara daring dan tentunya ada kreativitas baru yang terlaksanakan dalam pembelajaran vokal secara daring.

Kata Kunci: Pembelajaran vokal paduan suara secara daring, media pembelajaran.

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Paduan Suara Mahasiswa *Vocalista Harmonic Choir* (VHC) merupakan salah satu Unit Kegiatan Mahasiswa (UKM) aktif di Institut Seni Indonesia Yogyakarta yang berkegiatan pada bidang seni vokal. Unit Kegiatan Mahasiswa *Vocalista Harmonic Choir* berada di kampus Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Paduan Suara Mahasiswa “*Vocalista Harmonic Choir*” ISI Yogyakarta berhasil memperoleh 4 penghargaan pada *Singapore International Choral Festival* yang berlangsung tanggal 19-22 Juli 2018. Babak kompetisi lomba paduan suara internasional ini digelar di *Yong Siew Toh Conservatory of Music*, National University of Singapore selama 2 hari tanggal 20-21 Juli 2018. Setiap tahunnya UKM *Vocalista Harmonic Choir* mengikuti kompetisi dan mendapatkan Juara yang ada di Indonesia maupun di beberapa negara lain, hal tersebut menjadikan prestasi tersendiri bagi Institut Seni Indonesia Yogyakarta (Setyo, 2019).

Adanya pandemi yang terjadi memiliki dampak yang besar dalam kehidupan masyarakat. Banyak keterbatasan yang terjadi seperti mengurangi adanya kerumunan atau berinteraksi secara langsung dengan banyak orang. Hal ini memiliki masalah yang cukup berpengaruh khususnya dalam kegiatan-kegiatan yang ada pada *Vocalista Harmonic Choir*. Pandemi *Covid-19* tidak membuat *Vocalista Harmonic Choir* untuk berhenti berkarya, *Vocalista Harmonic Choir* tetap mengikuti beberapa kompetisi yang diadakan secara daring salah satunya

yaitu lomba Paduan Suara Gerejawi (Pesparawi) Mahasiswa Nasional. Dengan adanya pandemi ini tentunya kegiatan atau proses latihan *Vocalista Harmonic Choir* akan sangat berbeda dan unik dari sebelumnya karena sekarang berlatih secara daring.

Banyak hal baru yang terjadi dalam proses latihan daring ini dan khususnya setiap anggota yang terlibat memiliki kreativitas sendiri untuk melakukan proses latihan atau pembelajaran secara daring tersebut. Proses pembelajaran secara daring pada latihan *Vocalista Harmonic Choir* ini memiliki beberapa kelebihan dari pembelajaran atau proses latihan sebelumnya namun tujuannya tetap sama. Perbedaan terkait pada komunikasi antara pelatih dan anggota yang lebih terbatas dikarenakan penggunaan aplikasi tidak dapat digunakan dalam waktu yang lama.

Dalam pembelajaran secara daring ini pelatih lebih fokus pada masing-masing anggota yang terlibat dikarenakan proses latihannya dilaksanakan sesuai anggota kelompok atau jenis suara (Sopran, Alto, Tenor, dan Bass) yang jumlahnya lebih sedikit sehingga pelatih lebih jelas melihat kekurangan yang ada pada setiap anggotanya. Selain itu dalam kegiatan tambahan yang dilakukan setelah proses latihan ialah setiap anggota diharapkan mengirim rekaman suara setelah melakukan latihan sehingga pelatih lebih mudah untuk melihat kekurangan pada setiap anggota kelompok dan untuk proses pembelajaran selanjutnya pelatih akan menjadikan rekaman suara tersebut untuk acuan dalam latihan yang dilakukan secara daring. Hal tersebut merupakan salah satu pembelajaran yang menambah kedisiplinan bahkan membuat anggota kegiatan untuk lebih serius dan fokus saat berlatih.

Proses pembelajaran vokal paduan suara yang dilakukan secara daring ialah pembelajaran yang sangat berbeda namun tetap menuntut untuk mendapatkan hasil yang tidak jauh lebih baik dengan pembelajaran sebelumnya yang dilakukan secara tatap muka. Pembelajaran vokal paduan suara yang dilakukan secara daring ini dengan proses yang jauh lebih berbeda diharapkan tetap memiliki dampak yang baik bahkan tetap mampu meningkatkan pembelajaran setiap anggota dengan membuat cara sendiri atau kreativitas dalam proses pembelajaran secara daring sehingga tetap berjalan dengan baik. Oleh karena itu, permasalahan tersebut perlu dijadikan objek penelitian skripsi.

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang yang telah diuraikan dapat dirumuskan masalah sebagai berikut. Bagaimana proses pembelajaran vokal paduan suara secara daring di UKM *Vocalista Harmonic Choir* Institut Seni Indonesia Yogyakarta?

C. Tujuan Penelitian

Adapun tujuan penelitian untuk mengetahui dan mendeskripsikan proses pembelajaran vokal paduan suara secara daring di UKM *Vocalista Harmonic Choir* Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

D. Manfaat Penelitian

Hasil penelitian ini diharapkan memiliki manfaat:

1. Manfaat Teoritis

Hasil penelitian diharapkan tetap memberikan pemahaman mengenai pembelajaran vokal paduan suara yang dilakukan secara daring bahwa tetap

memiliki pengaruh yang baik dalam bernyanyi walaupun dalam proses yang berbeda dari sebelumnya.

2. Manfaat Praktis

a. Bagi Peneliti

Dalam penelitian ini mendapatkan pengalaman baru dan mampu menerapkan secara langsung pembelajarn vokal paduan suara secara daring. Peneliti juga bisa memberikan masukan sekaligus pengetahuan untuk mengetahui pengaruh pembelajaran secara daring dari terhadap *UKM Vocalista Harmonic Choir*.

b. Bagi UKM

UKM Vocalista Harmonic Choir tetap mendapatkan apresiasi tentang pembelajaran secara daring yang unik dan dapat dikatakan sukses juga mampu menambah prestasi bagi UKM dengan pembelajaran yang kreatif.

c. Bagi Pelatih

Penelitian ini lebih membuat seorang pendidik atau guru maupun pelatih untuk meningkatkan kreativitas dalam pembelajaran yang menarik dan belum pernah dilakukan. Sehingga mampu membuat seseorang tetap minat dalam pembelajaran vokal paduan suara secara daring tersebut. Pendidik dapat memberikan gambaran baru dan tetap bermakna dalam penerapan pembelajaran secara daring.

E. Sistematika Penulisan

Sistematika penulisan dalam skripsi yang akan disusun sebagai berikut.

Bab I Pendahuluan

Bab ini berisi latar belakang masalah, rumusan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian, dan sistematika penulisan.

Bab II Tinjauan Pustaka

Bab ini berisi landasan teori, penelitian yang relevan, dan kerangka berfikir.

Bab III Metode Penelitian

Bab ini berisi jenis penelitian, objek dan subjek penelitian, tempat dan waktu penelitian, prosedur penelitian, sumber data, teknik dan instrumen pengumpulan data, dan teknik validasi dan analisis data.

Bab IV Hasil Penelitian dan Pembahasan

Bab ini berisi hasil penelitian dan pembahasan.

Bab V Kesimpulan dan Saran

Bab ini berisi kesimpulan dan saran.

Bagian akhir dari skripsi ini berisi daftar pustaka dan lampiran.