

**STRATEGI PEMBELAJARAN
BEKSAN SRIKANDI SURADEWATI SECARA DARING
PADA KELAS XI SMK NEGERI 1 KASIHAN BANTUL
YOGYAKARTA**



Oleh:
Ajeng Risti Rizkinda Sari
1610103017

**PROGRAM STUDI S1 PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2021**

**STRATEGI PEMBELAJARAN
BEKSAN SRIKANDI SURADEWATI SECARA DARING
PADA KELAS XI SMK NEGERI 1 KASIHAN BANTUL
YOGYAKARTA**

Skripsi
untuk memenuhi sebagian persyaratan guna mencapai kelulusan Sarjana S1
pada Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan



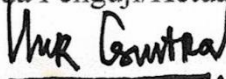
Oleh:
Ajeng Risti Rizkinda Sari
1610103017

**PROGRAM STUDI S1 PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2021**

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul “Strategi Pembelajaran Beksan Srikandi Suradewati Secara Daring Pada Kelas XI SMK Negeri 1 Kasihan Bantul Yogyakarta” diajukan oleh Ajeng Risti Rizkinda Sari NIM. 1610103017 telah dipertanggungjawabkan kepada Tim Penguji Skripsi Prodi S1 Pendidikan Seni Pertunjukan (Kode Prodi 88209) Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta pada tanggal 15 Juni 2021 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

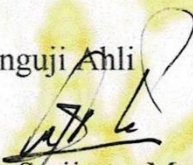
Ketua Penguji/Ketua Jurusan



Dr. Drs. Nur Iswantara, M. Hum.

NIP. 19640619 199103 1 001/NIDN. 0019066403

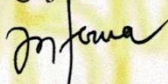
Penguji Ahli



Dr. Sarjiwo, M. Pd.

NIP. 19610916 198902 1 001/NIDN. 0016096109

Penguji I



Dra. Antonia Indrawati, M. Si.

NIP. 19630127 198803 2 001/NIDN. 0027016306

Penguji II



Dilla Octavianingrum, S. Pd., M. Pd.

NIP. 19911008 201203 2 001/NIDN. 0008109103

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Siswadi, M. Sn.

NIP: 19591106 198803 1 001



PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Ajeng Risti Rizkinda Sari
Nomor Induk Mahasiswa : 1610103017
Program Studi : Pendidikan Seni Pertunjukan
Fakultas : Fakultas Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta

Dengan ini menyatakan bahwa karya tulis ini merupakan hasil karya saya sendiri dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi, dan sepanjang pengetahuan saya dalam skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, 15 Juni 2021
Yang membuat pernyataan,

A 10,000 Rupiah revenue stamp (Meterai Tempel) with a signature over it. The stamp features the Garuda Pancasila emblem and the text 'SEPULUH RIBU RUPIAH', '10000', 'METERAI TEMPEL', and '0FA3X272997189'. The signature is written in black ink over the stamp.

Ajeng Risti Rizkinda Sari
NIM. 1610103017

MOTTO

“Jangan Belajar Untuk Menjadi Kaya, Tapi Belajarlah Menjadi Ahli. Jangan Belajar Untuk Menghafal Tapi Belajarlah Untuk Memahami”

“All Izz Well”

- **Ranchoddas Shamaldas Chanchad / Phunsukh Wangdu**-



HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk :

Bapak Tersayang : Aris Suryono, S. Sn.

Ibu Tercinta : Praptiningsih

Adik : Dyah Ayu Risti Puditasari

Seluruh Keluarga Besar Serta Sahabat-sahabat Tercinta



KATA PENGANTAR

Puji syukur senantiasa penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah melimpahkan Rahmat-Nya kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Strategi Pembelajaran Beksan Srikandi Suradewati Secara Daring Pada Kelas XI SMK Negeri 1 Kasihan Bantul Yogyakarta” dengan baik. Adapun halangan dalam proses penulisan skripsi ini yaitu berupa pandemi virus *corona* yang menyebabkan terganggunya proses pengumpulan data. Penyusunan skripsi ini bertujuan untuk memenuhi sebagian persyaratan dalam menyelesaikan jenjang pendidikan Strata 1 (S1) Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Penyusunan skripsi ini tentunya tidak akan terselesaikan tanpa adanya bimbingan dan dukungan dari berbagai pihak, baik dukungan moril maupun materil. Oleh karena itu penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Drs. Nur Iswantara, M. Hum. Ketua Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
2. Dra. Agustina Ratri Probosini, M. Sn., sebagai Sekretaris Program Studi S1/Sekretaris Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan sekaligus sekretaris Ujian Tugas Akhir.
3. Dra. Antonia Indrawati, M. Si., Selaku dosen pembimbing I yang memberikan waktu dan perhatian dalam memberikan bimbingan dan pengarahan untuk menyelesaikan Tugas Akhir Skripsi ini.

4. Dilla Octavianingrum, S. Pd, M. Pd., selaku dosen pembimbing II yang telah memberikan waktu dan perhatian dalam memberikan bimbingan dan arahan untuk menyelesaikan Tugas Akhir Skripsi ini.
5. Dr. Budi Raharja, M. Hum., selaku dosen wali yang membimbing selama proses perkuliahan.
6. Terima kasih kepada dosen-dosen Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
7. Terima kasih kepada Drs. Ardani, M. Pd., selaku Kepala Sekolah SMK Negeri 1 Kasihan Bantul Yogyakarta, yang telah mengizinkan penulis untuk meneliti.
8. Terima kasih kepada Dra. Retna Tri Hastuti dan Istu Noorhayati, S. Sn., selaku guru Tari Yogya Putri di SMK Negeri 1 Kasihan Bantul Yogyakarta, yang telah memberikan dukungan dan membantu dalam proses penulisan skripsi hingga selesai.
9. Orang Tua tercinta serta keluarga besar yang selalu memberikan dukungan, kasih sayang, baik moral dan materil selama masa pendidikan.
10. Utari Nur Wahyuni Putri yang selalu ada serta memberi semangat dan dukungan selama proses penyusunan skripsi dan penelitian.
11. May Anggraheny, yang telah bersedia membantu memeriksa ketepatan ejaan penulisan dalam skripsi ini.
12. Hanifah, Galih, Miya, Tina, Okti yang selalu mendukung serta menyemangati selama proses penyusunan skripsi.
13. Teman-teman mahasiswa Program Studi S1 Pendidikan Seni Pertunjukan yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan yang terdapat dalam penyusunan skripsi ini. Maka dari itu saran dan kritik yang membangun sangat diharapkan penulis dari berbagai pihak. Semoga skripsi ini dapat berguna khususnya, dan pembaca pada umumnya.

Yogyakarta, 15 Juni 2021

Penulis



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	iii
HALAMAN MOTTO	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
ABSTRAK	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat	5
E. Sistematika Penulisan	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	7
A. Landasan Teori	7
1. Strategi Pembelajaran.....	7
2. Pembelajaran Daring.....	10
3. Pembelajaran Seni Tari	13
B. Penelitian yang Relevan	15
C. Kerangka Berpikir	18
BAB III METODE PENELITIAN.....	21
A. Jenis Penelitian.....	21
B. Objek dan Subjek Penelitian	21
C. Tempat dan Waktu Penelitian	22
D. Prosedur Penelitian	22

E. Sumber Data, Teknik, dan Instrumen Pengumpulan Data	23
F. Teknik Validasi dan Analisis Data	25
G. Indikator Pencapaian Penelitian	27
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	28
A. Hasil Penelitian	28
1. Profil Sekolah.....	28
2. Pembelajaran Tari Yogya Putri Secara Luring di SMK Negeri 1 Kasih Bantul Yogyakarta	35
3. Pembelajaran Tari Yogya Putri Secara Daring di SMK Negeri 1 Kasih Bantul Yogyakarta	40
B. Pembahasan.....	53
1. Strategi Pembelajaran Tari Yogya Putri Secara Daring Kelas XI di SMK Negeri 1 Kasihan Bantul Yogyakarta.....	53
2. Perbedaan Pembelajaran Tari Beksan Srikandi Suradewati Sebelum Pandemi dan Saat Pandemi di SMK Negeri 1 Kasihan Bantul Yogyakarta.....	57
3. Hasil Belajar.....	60
4. Kendala Proses Pembelajaran Secara Daring Mata Pelajaran Tari Yogya Putri di SMK Negeri 1 Kasihan Bantul Yogyakarta	61
BAB V PENUTUP.....	63
A. Kesimpulan	63
B. Saran	64
DAFTAR PUSTAKA	66
LAMPIRAN	68

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Bagian dan Ragam Gerak Tari Srikandi Suradewati	41
Tabel 2. Jadwal Penelitian.....	68

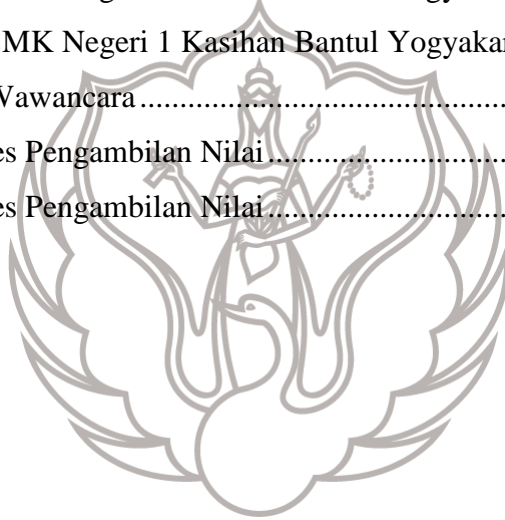


DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Halaman Depan SMK Negeri 1 Kasihan Bantul Yogyakarta.	30
Gambar 2. Bagan Struktur Organisasi SMK Negeri 1 Kasihan Bantul Yogyakarta.	33
Gambar 3. Studio Tari Besar di SMK Negeri 1 Kasihan Bantul Yogyakarta.....	35
Gambar 4. Guru Memperagakan Gerak Tari. Error! Bookmark not defined.	56
Gambar 5. Guru Mengamati Secara Luring Error! Bookmark not defined.	61
Gambar 6. Program Semester.	74
Gambar 7. Gedung Kantor Guru SMK Negeri 1 Kasihan Bantul Yogyakarta.	75
Gambar 8. Area Tertutup SMK Negeri 1 Kasihan Bantul Yogyakarta.	75
Gambar 9. Ruang Praktik Tari Kecil 1 SMK Negeri 1 Kasihan Bantul Yogyakarta.	76
Gambar 10. Ruang Praktik Tari Kecil 2 SMK Negeri 1 Kasihan Bantul Yogyakarta.	76
Gambar 11. Wawancara Dengan Kepala Sekolah.	77
Gambar 12. Wawancara dengan Guru Pengampu Tari Yogya Putri.	77
Gambar 13. Peserta Didik Latihan Sebelum Maju Ujian.....	78
Gambar 14. Suasana Ujian Tatap Muka.	78
Gambar 15. Guru Menambah Ragam Gerak.....	79
Gambar 16. Guru Mengapresiasi serta Memotivasi Kepada Peserta Didik.	79

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Jadwal Penilaian	68
Lampiran 2. Lembar Wawancara.....	69
Lampiran 3. Identitas Narasumber.....	70
Lampiran 4. Identitas Narasumber.....	71
Lampiran 5. RPP	72
Lampiran 6. Program Semester.....	74
Lampiran 7. Foto SMK Negeri 1 Kasihan Bantul Yogyakarta.....	75
Lampiran 8. Foto SMK Negeri 1 Kasihan Bantul Yogyakarta.....	76
Lampiran 9. Foto Wawancara.....	77
Lampiran 10. Proses Pengambilan Nilai.....	78
Lampiran 11. Proses Pengambilan Nilai.....	79



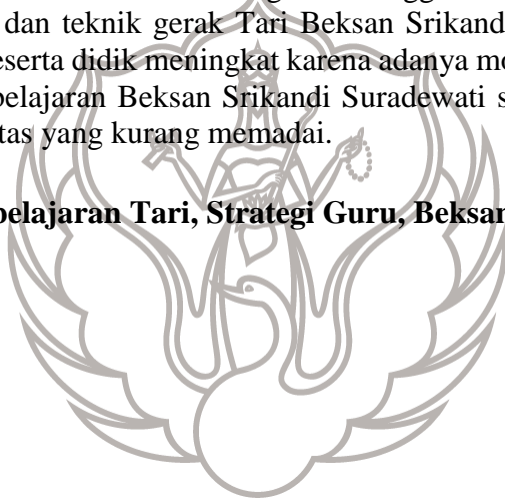
ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan strategi pembelajaran Tari Yogya Putri secara daring di SMK Negeri 1 Kasihan Bantul Yogyakarta. Proses pembelajaran Tari Yogya Putri Kelas XI di SMK Negeri 1 Kasihan Bantul Yogyakarta tetap berjalan meski dilakukan secara daring di tengah pandemi *Covid-19*.

Metode penelitian yang digunakan yaitu metode penelitian kualitatif untuk mendeskripsikan pembelajaran secara daring Tari Yogya Putri kelas XI di SMK Negeri 1 Kasihan Bantul Yogyakarta. Objek penelitian ini adalah strategi pembelajaran secara daring pada pembelajaran Tari Yogya Putri kelas XI di SMK Negeri 1 Kasihan Bantul Yogyakarta. Subjek penelitian ini adalah Guru pengampu Tari Yogya Putri dan peserta didik kelas XI di SMK Negeri 1 Kasihan Bantul Yogyakarta. Teknik analisis dalam penelitian ini menggunakan triangulasi metode dan sumber.

Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa pembelajaran secara daring dapat berjalan pada masa pandemi *Covid-19*. Hal tersebut terjadi karena strategi guru dalam memotivasi peserta didik agar mengikuti sanggar sangat efektif, tujuan guru memotivasi peserta didik untuk mengikuti sanggar supaya peserta didik dapat mendalami bentuk dan teknik gerak Tari Beksan Srikandi Suradewati. Hasil belajar Tari Yogya Putri peserta didik meningkat karena adanya motivasi dari guru. Hambatan dalam proses pembelajaran Beksan Srikandi Suradewati secara daring terdapat pada jaringan serta fasilitas yang kurang memadai.

Kata Kunci: Pembelajaran Tari, Strategi Guru, Beksan Srikandi Suradewati



BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Pembelajaran merupakan proses kegiatan belajar mengajar yang juga berperan dalam menentukan keberhasilan belajar peserta didik dan pembelajaran adalah aktivitas yang paling penting. Menurut Undang-undang Republik Indonesia Nomor 20 Tahun 2003 tentang Sistem Pendidikan Nasional, bahwa pembelajaran adalah proses interaksi pendidik dengan peserta didik dan sumber belajar yang berlangsung dalam suatu lingkungan belajar. Proses pembelajaran ditandai dengan adanya interaksi edukatif yang terjadi, yaitu interaksi yang sadar akan tujuan. Interaksi ini berakar dari pihak pendidik (guru) dan kegiatan belajar secara pedagogis pada diri peserta didik, berproses secara sistematis melalui tahap rancangan, pelaksanaan dan evaluasi pembelajaran tidak terjadi seketika, melainkan berproses melalui tahapan-tahapan tertentu (Hanafy, 2014).

Proses pembelajaran yang biasanya diselenggarakan tatap muka menjadi terganggu dikarenakan saat ini Indonesia telah dikejutkan oleh suatu penyakit yang disebabkan oleh virus yang bernama Corona atau dikenal dengan istilah *Covid-19* (*Corona Virus Diseases-19*). Virus Corona atau *Severe Acute Respiratory Syndrome Corona Virus (SARS- CoV-2)* adalah virus yang menyerang sistem pernafasan, Virus Corona dapat menyebabkan gangguan pada sistem pernafasan, infeksi paru-paru yang berat, hingga kematian. Hal ini membuat para pemimpin dunia menerapkan peraturan

dan kebijakan yang sangat ketat untuk memutus mata rantai penyebaran *Covid-19*, salah satunya adalah *social distancing* yang merupakan upaya untuk memutus mata rantai penyebaran *Covid-19*. Kebijakan ini berdampak pada bidang pendidikan di seluruh dunia termasuk di Indonesia pemerintah sempat meliburkan sekolah kemudian memindahkan proses pembelajaran siswa dari sekolah menjadi di rumah, sesuai dengan Surat Edaran Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Nomor 36962/MPK.A/HK/2020 perihal penerapan *study from home* (belajar dari rumah) untuk mencegah penyebaran *Covid-19*. Agar pembelajaran tetap berlangsung maka pemerintah melakukan peralihan cara pembelajaran yang memaksa berbagai pihak untuk mengikuti alur pembelajaran dengan memanfaatkan teknologi, pembelajaran ini disebut pembelajaran dalam jaringan (daring).

Proses pembelajaran sementara ini dilakukan secara daring, namun penggunaan pembelajaran secara daring kurang efektif dalam pelaksanaannya, karena penguasaan teknologi yang masih rendah, keterbatasan sarana dan prasarana, jaringan internet, dan biaya. Pembelajaran daring adalah pembelajaran yang diselenggarakan melalui laman yang telah ditentukan. Setiap mata pelajaran menyediakan materi dalam bentuk rekaman video atau *slideshow*. Dengan tugas-tugas mingguan yang harus dikerjakan dengan batas waktu pengerjaan yang telah ditentukan dan beragam sistem penilaian (Bilfaqih, 2015: 5). Penerapan pembelajaran secara daring dilakukan di seluruh sekolah di Indonesia salah satunya SMK Negeri 1 Kasihan Bantul Yogyakarta.

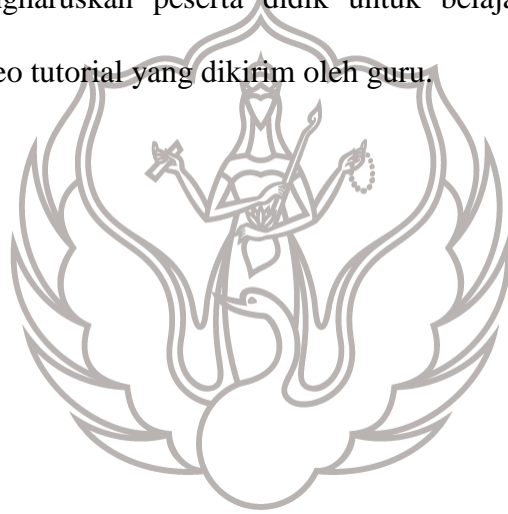
SMK Negeri 1 Kasihan Bantul Yogyakarta merupakan salah satu Sekolah Menengah Kejuruan yang ada di Daerah Istimewa Yogyakarta (DIY) khususnya di

Kabupaten Bantul, namun sekolah ini lebih dikenal dengan sebutan SMKI Yogyakarta. SMK Negeri 1 Kasihan Bantul Yogyakarta (SMKI) merupakan singkatan dari Sekolah Menengah Karawitan Indonesia. SMK ini berbeda dengan SMK lainnya, sekolah ini merupakan sekolah berbasis seni pertunjukan yang ada di Daerah Istimewa Yogyakarta (DIY). SMK Negeri 1 Kasihan Bantul Yogyakarta memiliki empat bidang keahlian yaitu seni karawitan, seni pedalangan, seni pemeranan dan seni tari. Pada masa pandemi *Covid-19* ini SMK Negeri 1 Kasihan Bantul Yogyakarta juga melakukan proses pembelajaran secara daring, di bidang seni tari pembelajaran praktik dilakukan secara daring dengan cara guru mengirim video tutorial gerakan tari ke peserta didik selain itu guru juga menyampaikan uraian ragam gerak tari, selanjutnya peserta didik belajar dengan video tutorial yang telah dikirim oleh guru.

Pembelajaran tari yang telah dilakukan masih mengalami kekurangan dikarenakan peserta didik hanya melihat materi melalui tanpa melihat detail gerakannya. Oleh sebab itu, guru harus memiliki strategi pembelajaran untuk mencapai tujuan pembelajaran yang diinginkan. Maknum (2000: 220) merumuskan strategi pembelajaran sebagai prosedur, metode, dan teknik belajar-mengajar (*teaching methods*) yang sebagaimana yang dipandang paling efektif dan efisien serta produktif sehingga dapat dijadikan pegangan oleh para guru dalam melaksanakan kegiatan mengajarnya. Strategi yang diterapkan oleh guru SMK Negeri 1 Kasihan Bantul Yogyakarta dilakukan dengan diimbangi pemberian motivasi guru kepada peserta didik agar memiliki kemauan untuk dapat mempelajari materi yang sedang diajarkan guru, salah satu kemauan tersebut dapat dilakukan dengan berbagai cara,

salah satunya guru menyarankan agar peserta didik melaksanakan belajar mandiri dengan cara belajar tari di sanggar supaya peserta didik tahu mengenai gerakan dan teknik gerak dalam sebuah tarian klasik. Belajar di sanggar adalah salah satu solusi agar peserta didik dapat mendalami materi yang sedang diajarkan.

Berdasarkan ulasan yang telah dijabarkan di atas maka strategi guru dalam memberikan materi pembelajaran secara daring sangatlah penting agar dapat mendorong peserta didik memiliki kemauan untuk memahami materi, bentuk serta melakukan gerak tari yang sedang diajarkan oleh guru di masa pandemi *Covid-19*, pandemi ini mengharuskan peserta didik untuk belajar secara mandiri dengan menggunakan video tutorial yang dikirim oleh guru.



B. Rumusan Masalah

Bagaimanakah strategi pembelajaran secara daring dalam materi Beksan Srikandi Suradewati kelas XI di SMK Negeri 1 Kasihan Bantul Yogyakarta?

C. Tujuan Penelitian

Mendeskripsikan Strategi Pembelajaran Secara Daring dalam Materi Beksan Srikandi Suradewati kelas XI di SMK Negeri 1 Kasihan Bantul Yogyakarta.

D. Manfaat Penelitian

1. Manfaat Teoritis

- a. Penelitian ini diharapkan mampu memberikan informasi tentang proses pembelajaran praktik seni tari di SMK Negeri 1 Kasihan Bantul Yogyakarta pada masa pandemi.
- b. Penelitian ini diharapkan mampu memberikan gambaran tentang strategi pembelajaran secara daring Tari Yogya Putri dengan materi Beksan Srikandi Suradewati di masa pandemi *Covid-19*.

2. Manfaat Praktis

- a. Bagi Guru agar dapat menerapkan strategi pembelajaran secara daring yang menarik, menyenangkan dan efektif di masa pandemi *Covid-19*.
- b. Bagi Mahasiswa diharapkan sebagai tambahan pengalaman serta pengetahuan dan wawasan yang luas untuk terus mengembangkan pengetahuannya dalam dunia pendidikan yang bertujuan agar dapat

meningkatkan kualitas pembelajaran yang lebih baik di masa yang akan datang.

- c. Bagi peserta didik agar lebih semangat dan antusias dalam mengikuti proses pembelajaran Tari Yogya Putri dengan materi Beksan Srikandi Suradewati di masa pandemi *Covid-19*.

E. Sistematika Penulisan

Untuk memudahkan dan memberi gambaran yang jelas, hasil penelitian ini akan disusun secara sistematis dan dapat dijabarkan sebagai berikut:

1. BAB I: pendahuluan, meliputi: latar belakang, rumusan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian, sistematika penulisan.
2. BAB II: tinjauan pustaka, bab ini membahas tentang: landasan teori, penelitian yang relevan, kerangka berpikir.
3. BAB III: metode penelitian, bab ini terdiri dari: jenis penelitian, objek dan subjek penelitian, tempat dan waktu penelitian, prosedur penelitian, sumber data, teknik dan instrumen pengumpulan data, teknik validasi dan analisis data, indikator capaian penelitian.
4. BAB IV: hasil penelitian dan pembahasan.
5. BAB V: penutup, (berisi kesimpulan dan saran)

