

BAB IV

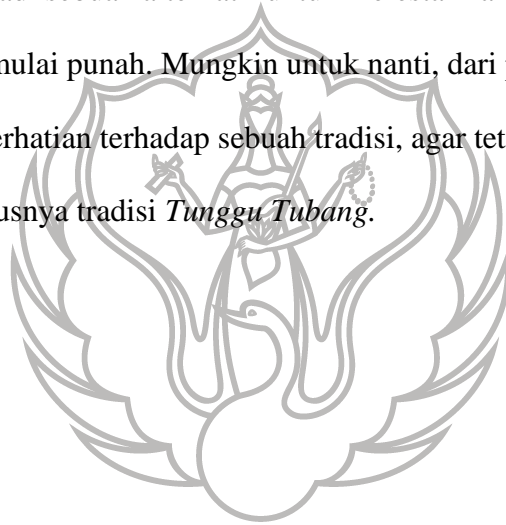
PENUTUP

A. Kesimpulan

Penciptaan lakon *Paribiye* berdasarkan tradisi *Tunggu Tubang* di daerah Semende, Muara Enim, Sumatera Selatan. *Tunggu Tubang* memiliki potensi menjadi sebuah naskah salah satunya sebagai lakon. Banyak bagian upacara adat yang terjadi di dalam tradisi *Tunggu Tubang* salah satunya adat *Parebiye* yang merupakan salah satu syarat menikah dengan *Tunggu Tubang*, mengambil salah satu adat dalam rangkaian prosesi *Tunggu Tubang* lalu meenjadikannya sebagai sebuah lakon. Dengan teori Pagelaran dan Transformasi maka sebuah lakon dapat diciptakan berdasarkan tradisi *Tunggu Tubang*. Mencari data melalui wawancara, observasi dan dokumentasi bisa menciptakan sebuah lakon yang bernuansa tradisi serta konflik-konflik kecil yang terjadi di sekitar dengan menggunakan kepekaan seorang penulis. Sebuah lakon juga bisa berhubungan dengan masa lalu dan masa kini yang sedang terjadi serta bisa juga berhubungan dengan kritik sosial terhadap suatu hal yang terjadi ketika observasi. Melakukan sebuah pelestarian tradisi tidak hanya dengan foto dan video, namun juga bisa berupa tulisan seperti lakon yang di rangkum dalam sebuah adegan yang monumental.

B. Saran

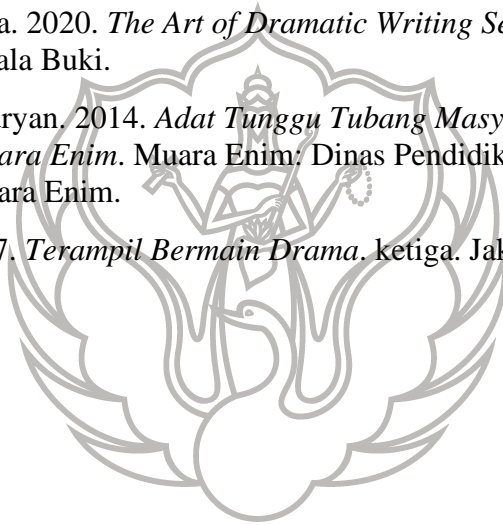
Sebuah karya tulis juga membutuhkan saran agar ke depannya bisa menjadi lebih baik lagi, terutama bagi diri sendiri maupun orang lain. Dalam Penciptaan Lakon *Parebiye* Berdasarkan Tradisi *Tunggu Tubang* Muara Enim Sumatera Selatan juga memiliki saran jika dalam berkarya atau menulis ke depannya sebuah lakon juga dapat digunakan untuk acara adat lainnya atau bisa digunakan untuk daerah-daerah lainnya, lakon menjadi sebuah alternatif untuk melestarikan sebuah kebudayaan tradisi yang sudah mulai punah. Mungkin untuk nanti, dari pihak pemerintah juga bisa memberikan perhatian terhadap sebuah tradisi, agar tetap terjaga keaslian dari tradisi budaya khususnya tradisi *Tunggu Tubang*.



DAFTAR PUSTAKA

- Anwar, Chairul, Jabrohim, and Suminto A. Sayuti. 2003. *Cara Menulis Kreatif*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Arifin, Zainal. n.d. "Harte Dan Tungguan: Redefinisi Adat Tunggu Tubang Pada Komunitas Semende Migran".
- Dewojati, Cahyaningrum. 2012. *Drama Sejarah, Teori Dan Penerapannya*.
- Djasurah, and Amran Halim. 2007. *Adat Perkawinan "Tunggu Tubang" Sukubangsa Semende Di Sumatera Selatan*. Palembang: Pemerintah Provinsi Sumatera Selatan.
- Egri, Lajos. 1972. *The Art of Dramatic Writing: Its Basis in the Creative Interpretation of Human Motives*. Kalabuku.
- Faruk, H. T. 2012. *Metode Penelitian Sastra: Sebuah Penjelajahan Awal*. Pustaka Pelajar.
- Fitriani, Yulia. 2015. *Perempuan Dan Tunggu Tubang*. Bandung: Uvula Press.
- Guntur, Tarigan Henry. 2008. *Menulis Sebagai Suatu Keterampilan Berbahasa*. Edisi Revisi. Angkasa: Bandung.
- Handayani, Nur. 2019. "Transformasi Kurikulum Pendidikan Kader Aparatur Era Revolusi Industri 4.0 Di Institut Pemerintahan Dalam Negeri".
- Harymawan, R. M. A. 1988. *Dramaturgi*. CV Rosda.
- Haryono, Edi. 2000. *Rendra Dan Teater Modern Indonesia: Kajian Memahami Rendra Melalui Tulisan Kritikus Seni*. Kepel Press.
- Heriyawati, Yanti. 2016. *Seni Pertunjukan Dan Ritual*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.
- Iswantara, Nur. 2016. *Drama Teori Dan Praktik Seni Peran*. Yogyakarta: Media Kreatifa.
- Keraf, Gorys. 2004. *Komposisi*. ke-13. Flores, NTT.
- Laseau, Paul. 2000. *Graphic Thinking for Architects and Designers*. John Wiley & Sons.
- Mahdi, Imam Mahdi. 2020. "Pernikahan Dini Wanita Yang Berstatus Pewaris Harta 'Tunggu Tubang' (Studi Kasus Pada Masyarakat Suku Semendo Darat Ulu Kabupaten Muara Enim Sumatera Selatan)". *ADHKI: Journal of Islamic Family Law* 1(2):39–57. doi: 10.37876/adhki.v1i2.17.
- McKenzie, Jon. 2002. *Perform or Else: From Discipline to Performance*. Routledge.

- Najoan, Stephanie Jill, and Johansen Mandey. 2011. "Transformasi Sebagai Strategi Desain".
- Rendra, Willibrordus Surendra. 1984. *Mempertimbangkan Tradisi*. Gramedia.
- Sahid, Nur. 2019. *Semiotika Untuk Teater, Tari, Film, Dan Wayang Purwa*. Yogyakarta.
- Satoto, Soediro. 1993. *Kajian Drama 1*. Kartasura.
- Simatupang, Lono. 2013. *Pergelaran: Sebuah Mozaik Penelitian Seni-Budaya*. Jalasutra.
- Sumardjo, Jakob. 1997. *Perkembangan Teater Dan Drama Indonesia*. Penerbit: Stsi Press Bandung.
- Sundarella, Anastasia. 2020. *The Art of Dramatic Writing Seni Menulis Lakon*. Yogyakarta: Kala Buki.
- Wikrawardana, Andryan, 2014. *Adat Tunggu Tubang Masyarakat Semende Kabupaten Muara Enim*. Muara Enim: Dinas Pendidikan dan Kebudayaan Kabupaten Muara Enim.
- Wiyanto, Asul. 2007. *Terampil Bermain Drama*. ketiga. Jakarta.



DAFTAR NARASUMBER

1. H. Rusdan, SmHk. SPd 58 Tahun, Guru. Jln srijaya negara ry.33 no. 22A kel. Bukit Lama Palembang
2. Nurnela, 51 Tahun. Ibu Rumah Tangga. Desa Tenam Bungkok, Semende Darat Tengah
4. Vebri Al Lintani, 54 Tahun, Pekerja Seni, Jalan Musi 4 Blok I, No. 39 Komplek Wai Hitam Palembang.
5. Yulizar, Lembaga Pemangku Adat Semende. Tanjung Raya.

