

BAB V PENUTUP

A. KESIMPULAN

Perancangan kembali interior *Concert Hall* Taman Budaya Yogyakarta dimaksudkan untuk mengoptimalkan kegiatan seni pertunjukkan di dalamnya melalui peningkatan fasilitas, kualitas ruang, dan kualitas akustik auditorium. Tema dan gaya interior baru dapat meningkatkan daya tarik pengunjung. Mengangkat ciri khas rumah tradisional Yogyakarta kedalam interior indis dapat membuat citra positif, mengingat gedung pertunjukkan tersebut mempunyai misi mengembangkan seni dan budaya lokal sesuai dengan *tag line*-nya yaitu "*The Window of Yogyakarta*" atau jendelanya kota Yogyakarta.

Kesimpulan yang didapat dari perencanaan dan perancangan interior *Concert Hall* Taman Budaya Yogyakarta seperti dibawah ini:

1. Karya ini tidak semata-mata mengubah gaya ruang saja namun merancang ruang utama dan ruang pendukung pada *Concert Hall* TBY. Ruang yang dirancang yaitu lobi, auditorium, *banquet room*, *green room*, dan *makeup room*.
2. Gaya yang diterapkan adalah *postmodern* aliran *straight revivalism*. Unsur interior lama yang dihadirkan kembali adalah joglo. Oleh karena interior *Concert Hall* TBY bergaya indis maka indis-joglo dalam nuansa modern pun diterapkan. Karya perancang memperkuat unsur indis dalam interiornya dan menambah kesan lokal melalui ornamen joglo.
3. Perpaduan antara unsur modern dan unsur lokal terlihat pada penggunaan material dan bentuk ornamen yang disederhanakan dan diterapkan menggunakan material modern.
4. Material yang digunakan berupa material alam seperti kayu yang finishing *old style* dipadukan dengan material modern seperti *fiberglass*, *stainless steel*, *plywood*, dan *gypsum*. Warna yang digunakan adalah warna-warna alam, warna kusam, dan warna tanah. Bentuk ornamen gaya *art deco*, tiang *tuscan*,

jendela kolonial, pintu *christian*, ornamen flora merupakan beberapa ciri interior gaya indis yang diterapkan pada interior *Concert Hall* TBY.

5. Unsur lokal yang diterapkan berupa ornamen rumah joglo dan ciri khas-nya seperti atap tumpang. Unsur lokal tersebut disederhanakan dan diterapkan sesuai ketentuan.
6. Perancangan tidak hanya menata layout dan menambah fasilitas namun juga memperbaiki akustik ruang khususnya pada auditorium, *banquet room*, dan *makeup room*. Perbaikan akustik dilakukan agar bunyi dalam auditorium terdifusi dengan baik dan mengurangi bunyi yang terdengar dari luar.
7. Material akustik yang diterapkan di dinding seperti panel kayu diatas ruang udara dengan selimut isolasi, resonator panel berlubang dengan rongga udara dan selimut isolasi, kayu dengan *fiberglass*, dan dua sisi bidang multipleks dengan finishing karpet. Sedangkan material peredam bunyi yang diterapkan di lantai sebagai finishing yaitu karpet dan kayu. Perabot, alat musik, penonton, dan perangkat yang digunakan dalam ruangan juga mempengaruhi nilai *reverberation time* khususnya di ruang auditorium.

B. SARAN

1. Hasil perancangan desain interior *Concert Hall* Taman Budaya Yogyakarta ini diharapkan dapat bermanfaat dan mampu memecahkan berbagai permasalahan yang ada pada interior serupa.
2. Mahasiswa desain interior diharapkan dapat mengembangkan pemikiran dan kemampuannya untuk lebih terbuka tentang luasnya dunia desain interior yang perlu banyak pemecahan permasalahan desain dengan memperhatikan berbagai faktor yang ada didalamnya.

DAFTAR PUSTAKA

- Agus SP, Nicho, *Arsitektur Venakuler Rumah Tradisional "Joglo"*, 1-35, 2010
- Birchfield, John C. *Design and Layout of Foodservice Facilities*. Canada: John Wiley and Sons, Inc. 2008
- Corson, Richard, *Stage Make Up*, New Jersey: Prentice Hall, Englewood Cliffs. 1990
- David, Agustinus, *Bentuk dan Gaya Bangunan Balaikota di Cirebon*, 1-103, 2010
- De Chiara, Joseph, *Time Sarver Standard Building Types*. New York: McGraw-Hill, Inc. 2009
- Dharma, Agus, *Unsur Komunikasi dalam Arsitektur Post-Modern*, 1-6, 2012
- Doelle, Leslie L. *Akustik Lingkungan*. Jakarta: Erlangga. 1986
- Dwi N, Martino, *Ragam Hias dan Konstruksi Bangunan Jawa*, 1-30, 2010
- Frick, Heinz., Antonius Ardiyanto, AMS Darmawan, *Ilmu Fisik Bangunan*, Yogyakarta: Kanisius, 2008
- Hardinoto, *Perkembangan Kota dan Arsitektur Kolonial Belanda di Surabaya (1870-1940)*, Yogyakarta: Andi Offset, 1996
- Heuken, Adolf, *Menteng 'Kota Taman' Pertama di Indonesia*, Jakarta: Yayasan Cipta Loka Caraka, 2001
- Hurdy, Hugh, *Building Type Basic For Performing Arts Facilities*, Canada: John Wiley and Sons Inc, 2006
- Ikhwanuddin, *Menggali Pemikiran Postmodernisme dalam Arsitektur*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 2005
- Ismunandar, *Joglo Arsitektur Rumah Tradisional Jawa*, Semarang: Dahara Prize, 1986
- Iswanto, Danoe, *Aplikasi Ragam Hias Jawa Tradisional Pada Rumah Tinggal Baru*, 2011, 90-97
- Karlen, Mark, *Dasar-dasar Desain Pencahayaan*, Jakarta: Erlangga, 2007
- Kartini, Ayu, *Analisis Penerapan Ornamen Bernuansa Melayu Ditinjau dari Bentuk dan Warna di Kota Medan*. 1-130, 2014
- Martono, Hendro, *Mengenal Tata Cahaya Seni Pertunjukkan*, Yogyakarta: Cipta Media, 2010
- Mediastika, Christina E, *Akustika Bangunan: Prinsip-Prinsip dan Penerapannya di Indonesia*, Jakarta: Erlangga, 2009
- Mulia, Bunga, *Langgam Straight Revivalism dalam Arsitektur Postmodern*, 1-14, 2009
- Neufert, Earnest, *Data Arsitek Jilid 2*, Jakarta: Erlangga, 1995

- Panero, Julius, *Human Dimension and Interior Space*, New York: Whitney Library of Design, 1979
- Parker, W Oren., R. Craig Wolf, Dick Block, *Stage Design And Stage Lighting*, Thomson/Wadsworth: Michigan, 2003
- Retno SA, Dwi, *Perancangan Akustik Interior Gedung Pertunjukan*, 1-21, 2010
- Santosa, Adi, *Pendekatan Konseptual dalam Proses Perancangan Interior*, 1-19, 2006
- Sari, Sriti Mayang, *Wujud Budaya Jawa sebagai Unsur Inkulturasi Interior Gereja Katolik*, 1-53, 2009
- Soedigdo, Doddy, *Arsitektur Regionalisme (Tradisional Modern)*, Volume 5, No.1, Juli 2010
- Tim Sanggar Batik Barcode, *Batik: Mengenal Batik dan Cara Mudah Membuat Batik*, Jakarta: Tim Sanggar Batik Barcode, 2010
- UPTD Taman Budaya Dinas Kebudayaan Provinsi DIY, *Taman Budaya The Window of Yogyakarta*, Yogyakarta: Dinas Kebudayaan Provinsi DIY, 2008
- Vitasurya, Reni, *Bintaran, Rekam Jejak Arsitektur Indische di Yogyakarta*, 1-23, 2015
- Yulianto, *Arsitektur Modern Akhir Abad XIX Dan Abad XX*, Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 1997
- Harris Group Inc, *Based Theater Design Standards*, 1-23, Virginia
- <http://www.google.com/maps/place/tamanbudayayogyakarta> (diakses 10 januari 2013 jam 12.30 WIB)
- <http://www.wisatajogja.co.id/taman-budaya-yogyakarta/> (diakses 10 januari 2013 jam 17.00 WIB)
- <http://indonesian.rock-wool-insulation.com> (diakses pada 15 januari 2014, jam 12.30 WIB)
- <http://teaterku.wordpress.com/2010/03/24/tata-panggung/> (diakses pada tanggal 7 oktober 2014, jam 17.30 WIB)
- <http://www.peakhire.co.uk> (diakses pada 13 Oktober 2014, jam 13.00 WIB)
- <http://www.strandarchive.co.uk> (diakses pada 13 Oktober 2014, jam 13.20 WIB)
- <http://www.serambibatik.com/> (diakses pada 15 Oktober 2014 jam 20.00 WIB)
- <http://sastrawiduniamaya.blogspot.com/2011/04/ruang-pertunjukan.html> (diakses 14 April 2015 jam 13.00 WIB)
- <https://www.behance.net/gallery/Direktori-Seni-Budaya-Taman-Budaya-Yogyakarta-2004/2006739> (diakses 14 April 2015 jam 14.00 WIB)
- <http://www.bromindo.com/> (diakses pada 17 April 2015 jam 15.13 WIB)

<http://www.tanyaalarm.com/> (diakses pada 17 April 2015 jam 16.00 WIB)
<http://www.psdm.uad.ac.id.com/>, (diakses 17 April 2015 jam 17.00 WIB)
<http://p.globalsources.com/>, (diakses 17 April 2015 jam 19.13 WIB)
<https://dinoyudha.wordpress.com/>, (diakses 17 April 2015 jam 19.30 WIB)
<http://www.slideshare.net/anangwiryoko5/bab-iii-kajian-tema> (diakses pada 21 April 2015 jam 20.00 WIB)
<http://www.kdk.co.id/>, (diakses 18 April 2015 jam 19.30 WIB)
<http://www.ontarioarchitecture.com/>, (diakses pada 24 April 2015 jam 19.30 WIB)
<http://national.geographic.co.id/> (diakses pada 24 April 2015 jam 19.38 WIB)
<http://lh5gg.pht.com/> (diakses pada 25 April 2015 jam 22.00 WIB)
<http://www.rumahbangun.com/>, (diakses 3 Mei 2015 jam 20.00 WIB)
<https://harisistanto.wordpress.com/>, (diakses 3 Mei 2015 jam 20.30 WIB)
<https://atpic.wordpress.com/>, (diakses 3 Mei 2015 jam 21.00 WIB)
<http://www.munthu.com/>, (diakses 7 Mei 2015 jam 17.30 WIB)
<http://www.radja.pendapa.com>, (diakses 7 Mei 2015 jam 18.00 WIB)
<http://www.ebay.com>, (diakses 8 Mei 2015 jam 15.00 WIB)
<http://tritunggalmetal.com/>, (diakses 8 Mei 2015 jam 16.00 WIB)
<https://s-media-cache-ak0.pinimg.com>, (diakses 8 Mei 2015 jam 17.00 WIB)
<https://www.stockami.com/>, (diakses 8 Mei 2015 jam 19.00 WIB)
<https://www.alibaba.com/>, (diakses 8 Mei 2015 jam 23.30 WIB)
<https://i.ebay.img.com>, (diakses 9 Mei 2015 jam 14.00 WIB)
<https://www.2daystore.com/>, (diakses 10 Mei 2015 jam 23.45 WIB)
<https://seputarakustik.files.wordpress.com/>, (diakses 10 Mei 2015 jam 13.50 WIB)