

BAB V PENUTUP

A. KESIMPULAN

Berkarya adalah sebuah proses pengolahan seorang seniman yang ingin mengungkapkan perasaan, pengalaman dan pola pikir yang ingin dituangkan menjadi sebuah karya seni. Pengalaman seorang seniman bisa didapatkan dari diri sendiri atau pengalaman orang lain. Atas dasar pengalaman penulis tertarik pada *pitutur* sebagai ide penciptaan seni patung. Keresahan yang dialami penulis coba untuk dituangkan kedalam karya seni. Namun karya seni tidak hanya tentang itu, disisi lain karya seni mempunyai tujuan yang ingin disampaikan. Tujuan untuk dirinya sendiri ataupun untuk orang lain. Kebutuhan untuk mengingat kembali pesan apa yang terkandung dalam karya seni penulis dan kebutuhan penulis untuk menyampaikan pesan yang terkandung untuk orang lain. Dalam proses pembuatan tugas akhir, penulis tentunya banyak mendapat pengaruh dari luar baik itu secara langsung ataupun tidak langsung. Pengaruh tersebut kemudian diolah sedemikian rupa agar bisa menjadi hal positif untuk tugas akhir penulis.

Pitutur adalah salah satu nasihat orang Jawa zaman dahulu, dan kita harus mengingat lagi pentingnya *pitutur* tersebut. *Pitutur* berisi tentang berbagai pelajaran, nasihat, atau peringatan dalam kehidupan, dimana *pitutur* tersebut menjadi hasil pemikiran yang akan membawa kita mengatasi sebebagaian kehidupan ini. Makna patung dari penulis adalah tentang bagaimana penulis memahami *pitutur* atau lebih tepatnya menyimpulkan hal-hal yang dipetik dari nilai-nilai yang terkandung dari hal tersebut. Pengalaman mengamati dan memahami langsung dengan *pitutur* memberi kesan mendalam bagi penulis untuk menjaga nilai-nilai luhur atau mendokumentasikan sejarah *pitutur* lewat patung-patung relief. Pesan yang ingin disampaikan lewat karya-karya patung nanti adalah bagaimana masyarakat bisa mengerti pentingnya *pitutur*. Sehingga masyarakat atau generasi yang mendatang mau untuk menggunakan atau menjalankan *pitutur* tersebut, seperti halnya masyarakat terdahulu. Masyarakat terdahulu yang menjalankan hal tersebut sehingga mampu melewati masa ke depan dengan baik dan benar.

Judul yang di angkat penulis memberikan banyak energi positif bagi dirinya, perihal memahami *pitutur* lebih dari sebelumnya. Sehingga ini menjadi hal penting bagi penulis. Menyelaraskan visual dengan ide yang didapat dari *pitutur* menjadi tantangan tersendiri bagi penulis. Kesulitan terjadi ketika penulis mencoba memahami isi dari sebuah *pitutur* ataupun arti dari sebuah *pitutur* kemudian memilih objek yang tepat. Tidak semua *pitutur* yang didapatkan penulis tervisualkan, namun penulis memilih delapan *pitutur* yang dirasa mampu untuk tepat menjadi ide yang kemudian dijadikan karya seni relief patung.

Dalam berkarya penulis mendapatkan banyak hal baru tentang karya seni relief patung, seperti bagaimana caranya membentuk objek agar memiliki volume yang kuat. Pemberian tekstur dan pewarnaan yang tepat harus dipilih demi pencapaian volume yang kuat. Semua itu tentunya penulis bisa lakukan karena beberapa percobaan dan eksplorasi, tentunya dengan pertimbangan yang matang..

B. SARAN

1. Penulis berharap karya dan laporan Tugas akhir ini dapat memberikan tambahan pengetahuan.
2. Penulis juga menyarankan agar selanjutnya dapat mengupas secara lebih dalam, sehingga data yang diperoleh lebih berkualitas.
3. Secara keseluruhan, dalam Tugas Akhir penciptaan karya seni patung ini memiliki banyak kekurangan baik secara visual maupun gagasannya. Oleh sebab itu, penulis dengan lapang dada tetap menerima kritik dan saran yang membangun terhadap karya maupun tulisan agar menjadi masukan dan perbaikan untuk kualitas yang lebih baik di masa mendatang.

DAFTAR PUSTAKA

Buku

Mariato, M Dwi. 2015. *Art & levitavition seni dalam cakrawala*

S, Prawiroatmodjo. 1957. *Bausastra Jawa-Indonesia*. Surabaya: Express dan Marfiah.

Purwadi. 2007. *Filsafat Jawa: Refleksi Butir-Butir Kebijakan Hidup*. Penerbit Cipta Pustaka. Yogyakarta.

-----, 2007 *Filsafat Jawa: Refleksi Butir-Butir Kebijakan Hidup*. Penerbit Cipta Pustaka. Yogyakarta.

Sp, Soedarso. 1992 *Seni Patung Indonesia*, Yogyakarta: BP ISI.

-----, 1990. *Tinjauan Seni Sebuah Pengantar Untuk Apresiasi Seni*, Yogyakarta: Dayar Sana.

-----, 1990. *Tinjauan Seni Sebuah Pengantar Untuk Apresiasi Seni*, Yogyakarta: Dayar Sana.

Jurnal

Sukirno. 2013. Pengkajian dan pembejaraan *pitutur* luhur sebagai pembentukan karakter peserta didik. *Jurnal Pendidikan Karakter*. Tahun III No 1.

Swatika, Alia. Kuratorial Satu langkah seribu langkah dalam pameran tunggal Akiq AW.

Web

<https://pmb.lipi.go.id/ki-seno-nugroho-mendobrak-pandemi-demi-kemanusiaan/>, diakses pada 15 Maret 2021

<http://porttonicartcenter.org/wp-content/uploads/2015/05/Entang-Wiharso-Oeuvre1.jpg>, diakses pada 15 Maret 2021.

<https://www.britannica.com/art/relief-sculpture>, diakses pada tanggal 20 Maret 2021

<https://www.kompasiana.com/image/dwiatmoko/5bc8194e6ddcae0375358d53/me>
[longok-pameran-seni-menyigi-masa](#), diakses pada 15 Maret 2021

<https://www.cikimm.com/2018/02/kata-bijak-orang-tua-jawa.html>, diakses pada
15 Maret 2021.

<http://www.donatellosculptures.com/quotes/>, diakses pada 20 Maret 2021.

