

“JENNIFER”
SEBUAH KARYA BERDASARKAN KISAH PERJALANAN KEHIDUPAN
SEORANG WANITA

Tugas Akhir Program Studi S1 Penciptaan Musik



Diajukan Oleh:

Lambok Bulan Marguerite Siahaan
NIM. 171 0071 0133

Program Studi Penciptaan Musik
Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta
Tahun 2021

“JENNIFER”
SEBUAH KARYA BERDASARKAN KISAH PERJALANAN KEHIDUPAN
SEORANG WANITA

Lambok Bulan Marguerite Siahaan
NIM. 171 0071 0133

Tugas Akhir ini diajukan kepada Tim Penguji Program Studi Penciptaan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta sebagai salah satu prasyarat untuk mengakhiri jenjang studi sarjana.

Program Studi Penciptaan Musik
Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta
Tahun 2021

Tugas Akhir berjudul:

“JENNIFER” SEBUAH KARYA BERDASARKAN KISAH PERJALANAN KEHIDUPAN SEORANG WANITA diajukan oleh Lambok Bulan Marguerite Siahaan, NIM. 17100710133, Program Studi S1 Penciptaan Musik, Jurusan Penciptaan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta **Kode Prodi : 91222**, telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 29 Juni 2021 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Pembimbing I

Dr. R. Chairul Slamet, M.Sn.
NIP. 19580116 198803 1 001/
NIDN. 0016015801

Pembimbing II

Joko Suprayitno, S.Sn.
NIP. 19651110 200312 1 001/
NIDN. 0010116510

Penguji Ahli/Anggota

Drs. Haris Natanael Sutaryo, M.Sn.
NIP. 19610222 198803 1 002
NIDN. 0022026101

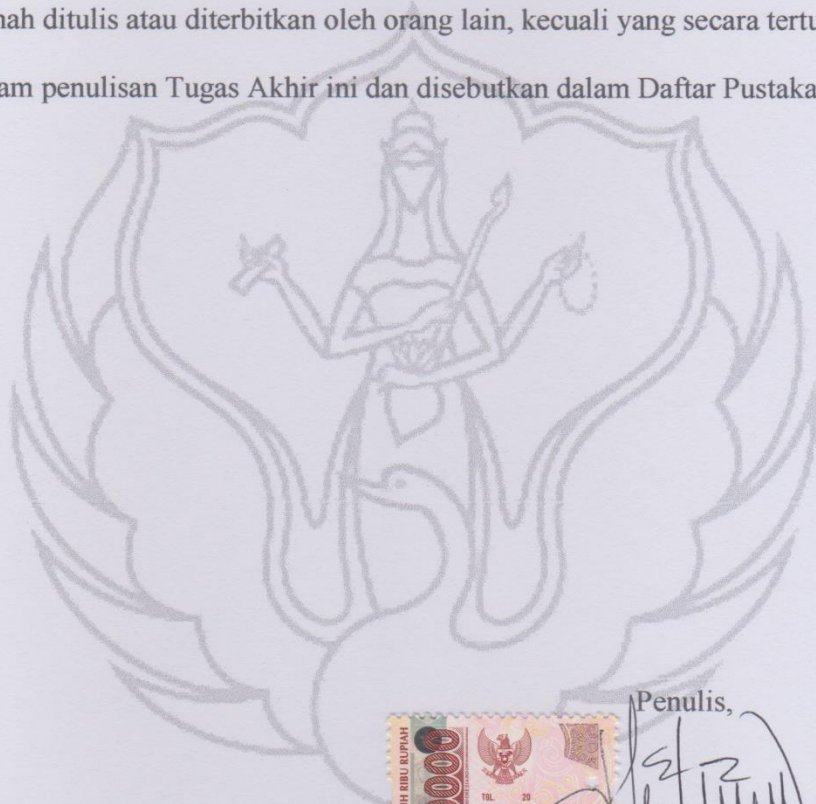
Ketua Program Studi Penciptaan Musik

Drs. Hadi Susanto, M. Sn.
NIP. 19611103 199102 1 001



PERNYATAAN KEASLIAN

Dengan ini penulis menyatakan bahwa dalam penulisan Tugas Akhir ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di satu perguruan tinggi dan sepanjang sepengetahuan penulis tidak ada karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam penulisan Tugas Akhir ini dan disebutkan dalam Daftar Pustaka.



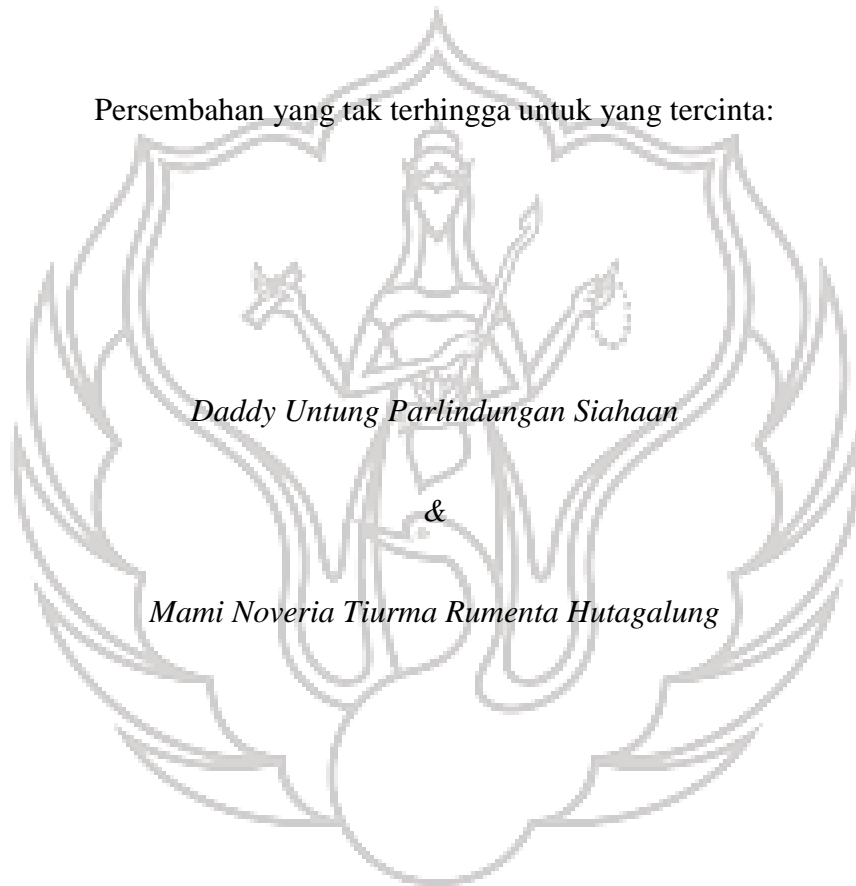
Penulis,

Lambok Bulan Marguerite Siahaan

HALAMAN PERSEMBAHAN

“Segala sesuatu terjadi pada waktunya dan waktuNya”

Persembahan yang tak terhingga untuk yang tercinta:



Terima kasih untuk segala doa, kepercayaan, dukungan, harapan, dan cinta yang telah diberikan. Terima kasih telah mengajarkan untuk menjadi pribadi yang peduli dan mengasihi sesama. Terima kasih telah menjadi penyemangat hidup.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Tuhan Yesus Kristus atas rahmat dan berkat-Nya yang diberikan kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan Tugas Akhir Karya Musik “*Jennifer*”. Tugas akhir ini merupakan tugas penciptaan karya musik yang harus diselesaikan sebagai salah satu syarat guna mengakhiri studi pada jenjang Strata Satu (S1) Program Studi Penciptaan Musik Fakultas Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta.

Karya dan tulisan ini tidak akan terwujud tanpa dukungan dan doa dari keluarga, sahabat, dan rekan. Maka dari itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Drs. Hadi Susanto, M.Sn. selaku Ketua Jurusan Penciptaan Musik Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
2. Bapak Joko Suprayitno, M.Sn. selaku Sekretaris Jurusan Penciptaan Musik Institut Seni Indonesia Yogyakarta dan Dosen Pembimbing II yang telah mendukung, memberi arahan, memberi saran, dan selalu memotivasi penulis untuk menyelesaikan tugas akhir.
3. Bapak Dr. Raden Chairul Slamet, M.Sn., sebagai Dosen Pembimbing I yang telah berbaik hati dan juga sabar dalam membimbing penulis, dan selalu memberi arahan, wejangan, dan inspirasi kepada penulis.
4. Bapak Drs. IGN Wiryawan Budhiana, M. Hum. sebagai Dosen Wali yang telah mendukung dan memberi saran dalam menyelesaikan tugas akhir.

5. Seluruh staff pengajar Jurusan Penciptaan Musik yang telah menurunkan ilmunya kepada penulis dan menginspirasi penulis.
6. Kedua orangtuaku, Untung Parlindungan Siahaan dan Noveria Tiurma Rumenta Hutagalung, juga Kakak dan Adikku, Priscillia Marta Louise Uno Siahaan dan Christalina Helena Marveille Siahaan.
7. Nikolas Antares Adi Pradana Wisnumurti, Thalia Emerandal Ninta, Naya Wastukirana, Vernanda Pratama, Sambung Penumbra, yang telah banyak membantu penulis selama menempuh masa perkuliahan.
8. Teman-teman penciptaan musik angkatan 2017, Jurusan Musik dan seluruh teman seperjuangan di Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
9. Clavier Student ISI Yogyakarta, dan 6,5 Composers Collective yang telah menjadi wadah untuk penulis berkembang.

Penulis menyadari bahwa penyusunan Tugas Akhir ini masih terdapat banyak kekurangan. Namun, penulis berharap karya ini dapat bermanfaat bagi banyak pihak. Terima kasih.

Lambok Bulan Marguerite Siahaan

ABSTRAK

Karya musik “Jennifer” diangkat dari novel “Rage of Angels” karya Sidney Sheldon. Jennifer Parker adalah seorang wanita yang baru saja memulai kariernya dalam bidang hukum sebagai ahli hukum, namun ketika ia dijebak, semuanya menjadi kacau balau, kariernya yang baru saja dimulai itupun hancur. Karya ini diciptakan dalam format chamber orchestra yang dibagi menjadi empat gerakan. Gerakan pertama menceritakan ketika Jennifer baru memulai kariernya namun tiba-tiba ia dijebak; Gerakan dua menceritakan ketika Adam dan Jennifer saling jatuh cinta dan juga ketika Michael dan Jennifer saling jatuh cinta; Gerakan tiga menceritakan ketika Joshua dan Jennifer berlibur, kemudian Joshua meninggal akibat kecelakaan ski air; Gerakan empat menceritakan ketika Jennifer dan Michael menjadi buronan pemerintah dan Michael mati tertembak. Beberapa tahap dalam menciptakan karya “Jennifer” adalah perumusan konsep, penentuan judul, eksplorasi, penentuan instrumentasi, penulisan notasi, dan post production.

Kata kunci: Musik program naratif, leitmotif, chamber orchestra

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL DEPAN.....	
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
PERNYATAAN KEASLIAN.....	Error! Bookmark not defined.
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR NOTASI.....	x
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Penciptaan.....	1
B. Rumusan Ide Penciptaan.....	5
C. Tujuan Penciptaan.....	5
D. Manfaat Penciptaan.....	5
BAB II	Error! Bookmark not defined.
KAJIAN SUMBER DAN LANDASAN PENCIPTAAN	Error! Bookmark not defined.
A. Kajian Pustaka	Error! Bookmark not defined.
B. Kajian Karya	Error! Bookmark not defined.
1. Hector Berlioz – <i>Reveries – Passions</i>	Error! Bookmark not defined.
2. Pyotr Ilyich Tchaikovsky – <i>Pathetique: Finale</i>	Error! Bookmark not defined.
3. Nobuo Uematsu – <i>Final Fantasy</i>	Error! Bookmark not defined.
4. Lorne Balfe – <i>Escape Through Paris</i>	Error! Bookmark not defined.
C. Landasan Penciptaan.....	Error! Bookmark not defined.
1. Musik Program	Error! Bookmark not defined.
2. <i>Leitmotif</i>	Error! Bookmark not defined.

BAB III	Error! Bookmark not defined.
PROSES PENCIPTAAN KARYA	Error! Bookmark not defined.
A. Konsep Penciptaan Karya	Error! Bookmark not defined.
B. Rancangan Penciptaan Karya	Error! Bookmark not defined.
1. Penentuan Judul.....	Error! Bookmark not defined.
2. Eksplorasi	Error! Bookmark not defined.
3. Penentuan Instrumentasi.....	Error! Bookmark not defined.
4. Penulisan Notasi	Error! Bookmark not defined.
5. <i>Post Production</i>	Error! Bookmark not defined.
BAB IV	Error! Bookmark not defined.
STRUKTUR DAN BENTUK KARYA	Error! Bookmark not defined.
1. Gerakan I / Mencoba Memulai	Error! Bookmark not defined.
a. Ide Penciptaan	Error! Bookmark not defined.
b. Bentuk Musikal	Error! Bookmark not defined.
c. Unsur Musikal	Error! Bookmark not defined.
2. Gerakan II / Karier dan Cinta	Error! Bookmark not defined.
a. Ide Penciptaan	Error! Bookmark not defined.
b. Bentuk Musikal	Error! Bookmark not defined.
c. Unsur Musikal	Error! Bookmark not defined.
3. Gerakan III / Menjemput Kehampaan	Error! Bookmark not defined.
a. Ide Penciptaan	Error! Bookmark not defined.
b. Bentuk musikal.....	Error! Bookmark not defined.
c. Unsur Musikal	Error! Bookmark not defined.
4. Gerakan IV / Hanya Seorang Wanita	Error! Bookmark not defined.
a. Ide Penciptaan	Error! Bookmark not defined.
b. Bentuk Musikal	Error! Bookmark not defined.
c. Unsur Musikal	Error! Bookmark not defined.
BAB V	Error! Bookmark not defined.
PENUTUP	Error! Bookmark not defined.
A. Kesimpulan	Error! Bookmark not defined.
B. Saran	Error! Bookmark not defined.
DAFTAR PUSTAKA	Error! Bookmark not defined.

DAFTAR NOTASI

- Notasi 1 Leitmotif pada Mission: Impossible dalam film Mission Impossible karya Lalo Schifrin** Error! Bookmark not defined.
- Notasi 2 Modifikasi dari leitmotif Mission Impossible karya Lalo Schifrin oleh Lorne Balfe** Error! Bookmark not defined.
- Notasi 3 intro gerakan I yang dimulai dengan masuknya seksi gesek dari register paling bawah**..... Error! Bookmark not defined.
- Notasi 4 Melodi utama bagian introduksi gerakan I.** Error! Bookmark not defined.
- Notasi 5 Transisi gerakan I yang dimainkan oleh seksi gesek** Error! Bookmark not defined.
- Notasi 6 Tema untuk memasuki bagian A yang dimainkan oleh seksi gesek** Error! Bookmark not defined.
- Notasi 7 Melodi penutup sub bagian transisi** Error! Bookmark not defined.
- Notasi 8 Tema Jennifer dimainkan clarinet in Bb dan motif dimainkan oleh flute** Error! Bookmark not defined.
- Notasi 9 Tema Jennifer dimainkan oleh violin I, violin II memainkan counter melody, viola dan violoncello memainkan motif** Error! Bookmark not defined.
- Notasi 10 Seksi gesek membangun suasana tegang untuk bagian B dengan motif kecil yang dimainkan oleh vibraphone** Error! Bookmark not defined.
- Notasi 11 Melodi utama dimainkan horn in Bb, trombone sebagai counter melody, flute dan oboe sebagai motif pengisi, violin I dan II sebagai pengiring, violoncello dan contrabass sebagai bass**..... Error! Bookmark not defined.
- Notasi 12 Motif Jennifer dimainkan oleh violin II dan viola** .. Error! Bookmark not defined.
- Notasi 13 Melodi utama sebagai kalimat antiseden pada horn in Bb** Error! Bookmark not defined.
- Notasi 14 Kalimat konsekuen pada trombone** Error! Bookmark not defined.
- Notasi 15 Penutup bagian B dimainkan dengan ritmis yang sama** Error! Bookmark not defined.
- Notasi 16 Motif Jennifer dalam tangga nada relative minor dan half cadence pada seksi gesek sebagai penutup bagian C** Error! Bookmark not defined.
- Notasi 17 Melodi utama dan kalimat antiseden pada violin I dan violin II sebagai counter melody** Error! Bookmark not defined.
- Notasi 18 Kalimat konsekuen pada awalnya dimainkan oleh violoncello, viola mencuri masuk memainkan melodi utama** Error! Bookmark not defined.

Notasi 19 Kalimat antiseden dimainkan clarinet in Bb dan flute, kalimat konsekuen dimainkan oboe dan bassoon Error! Bookmark not defined.
Notasi 20 Plagal/Amen cadence Error! Bookmark not defined.
Notasi 21 Motif Jennifer dalam coda Error! Bookmark not defined.
Notasi 22 Leitmotif Adam sebagai kalimat antiseden Error! Bookmark not defined.
Notasi 23 Leitmotif Adam sebagai kalimat konsekuen Error! Bookmark not defined.
Notasi 24 Leitmotif Adam beriringan dengan motif Jennifer Error! Bookmark not defined.
Notasi 25 Motif Jennifer beriringan dengan sequence Adam. Error! Bookmark not defined.
Notasi 26 Half Cadence..... Error! Bookmark not defined.
Notasi 27 Leitmotif Michael Error! Bookmark not defined.
Notasi 28 Modifikasi leitmotif Michael Error! Bookmark not defined.
Notasi 29 Kalimat antiseden pada violin I Error! Bookmark not defined.
Notasi 30 Kalimat konsekuen pada violin I Error! Bookmark not defined.
Notasi 31 Modifikasi leitmotif Michael Error! Bookmark not defined.
Notasi 32 Climax bagian B yang ditonjolkan oleh flute dan clarinet in Bb .. Error! Bookmark not defined.
Notasi 33 Modifikasi leitmotif Michael pada bassoon dan violoncello..... Error! Bookmark not defined.
Notasi 34 Motif viola mencuri masuk sebagai melodi dan sequence Adam pada flute sebagai melodi utama Error! Bookmark not defined.
Notasi 35 Sequence Adam, Jennifer, dan Michael masuk bergantian mengisi coda sebagai penutup gerakan II..... Error! Bookmark not defined.
Notasi 36 Leitmotif Joshua pada violin I dan violin II Error! Bookmark not defined.
Notasi 37 Modifikasi leitmotif Joshua pada clarinet in Bb dan flute..... Error! Bookmark not defined.
Notasi 38 Half cadence penutup bagian A Error! Bookmark not defined.
Notasi 39 Seksi gesek membangun suasana mencekam Error! Bookmark not defined.
Notasi 40 Flute memainkan not-not disonan dan oboe sebagai pengiring ... Error! Bookmark not defined.
Notasi 41 Transisi I Error! Bookmark not defined.
Notasi 42 Motif minor Joshua pada violin I dan II, inverted sequence Adam pada viola Error! Bookmark not defined.

Notasi 43 Counter melody pada flute Error! Bookmark not defined.
Notasi 44 Motif pada clarinet in B..... Error! Bookmark not defined.
Notasi 45 Kalimat antiseden pada violin II dan kalimat konsekuen pada violin I
 Error! Bookmark not defined.
Notasi 46 Unison dalam transisi II Error! Bookmark not defined.
Notasi 47 Motif minor Joshua pada viola, motif Jennifer pada vibraphone, dan motif minor Adam pada violin I Error! Bookmark not defined.
Notasi 48 Modulasi ke tangga nada E mayor dengan modifikasi motif Joshua pada violin I, dan motif Jennifer pada violin II Error! Bookmark not defined.
Notasi 49 Modulasi kembali ke tangga nada e minor dengan motif minor Joshua pada flute dan motif Jennifer pada clarinet in Bb Error! Bookmark not defined.
Notasi 50 Motif minor Joshua pada violin I, motif Jennifer pada violin II... Error! Bookmark not defined.
Notasi 51 Authentic cadence sebagai penutup gerakan III..... Error! Bookmark not defined.
Notasi 52 Kalimat antiseden pada horn in Bb..... Error! Bookmark not defined.
Notasi 53 Kalimat konsekuen pada horn in Bb..... Error! Bookmark not defined.
Notasi 54 Motif Jennifer pada trombone dan horn in Bb Error! Bookmark not defined.
Notasi 55 Motif yang terinspirasi dari karya Escape Through Paris Error! Bookmark not defined.
Notasi 56 Leitmotif minor Michael..... Error! Bookmark not defined.
Notasi 57 Modifikasi leitmotif Michael Error! Bookmark not defined.
Notasi 58 Motif seksi tiup kayu pada flute, motif seksi tiup logam pada horn in Bb, motif timpani dan bass drum pada timpani, dan motif seksi gesek pada violin I..... Error! Bookmark not defined.
Notasi 59 Leitmotif minor Michael pada clarinet in Bb dan bassoon, motif Jennifer pada horn in Bb, dan motif minor Adam pada oboe Error! Bookmark not defined.
Notasi 60 Leitmotif minor Michael pada horn in Bb, motif Jennifer pada trombone, dan leitmotif minor Adam pada violin I dan violin II. Error! Bookmark not defined.
Notasi 61 Motif dimainkan secara repetitif oleh vibraphone . Error! Bookmark not defined.
Notasi 62 Kalimat antiseden pada violin I, dan violin II sebagai counter melody
 Error! Bookmark not defined.

Notasi 63 Kalimat konsekuen pada violin I dan violin II..... Error! Bookmark not defined.

Notasi 64 Leitmotif minor Michael pada bassoon dan trombone, motif Jennifer pada horn in Bb..... Error! Bookmark not defined.

Notasi 65 Motif kecil dimainkan oleh vibraphone Error! Bookmark not defined.

Notasi 66 Notasi yang dimainkan secara unison Error! Bookmark not defined.

Notasi 67 Leitmotif minor Jennifer Error! Bookmark not defined.

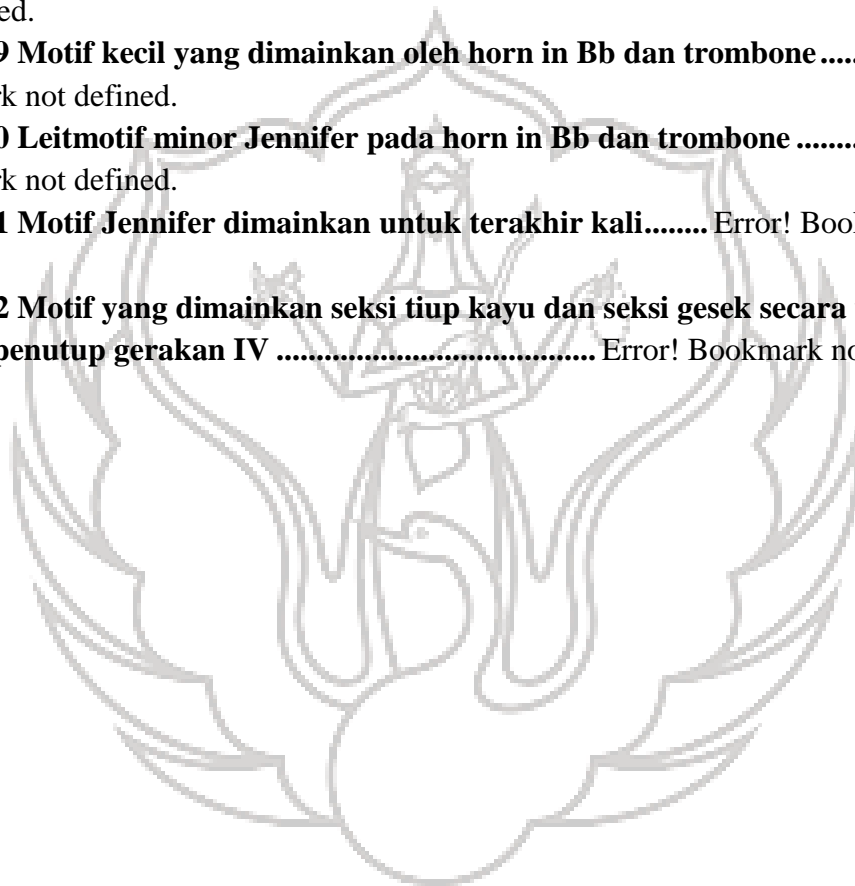
Notasi 68 Motif terinspirasi dari karya Escape Through Paris.... Error! Bookmark not defined.

Notasi 69 Motif kecil yang dimainkan oleh horn in Bb dan trombone Error! Bookmark not defined.

Notasi 70 Leitmotif minor Jennifer pada horn in Bb dan trombone Error! Bookmark not defined.

Notasi 71 Motif Jennifer dimainkan untuk terakhir kali..... Error! Bookmark not defined.

Notasi 72 Motif yang dimainkan seksi tiup kayu dan seksi gesek secara unison sebagai penutup gerakan IV Error! Bookmark not defined.



BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Penciptaan

Pepatah mengatakan bahwa buku adalah jendela dunia, dimana pepatah ini memiliki arti; dengan membaca buku, akan banyak ilmu seseorang. Kegiatan membaca buku merupakan suatu cara untuk membuka jendela tersebut agar kita bisa mengetahui lebih tentang dunia yang belum kita ketahui sebelumnya. Membaca merupakan kegiatan yang pada umumnya dilakukan untuk mendapat pengetahuan, akan tetapi, membaca juga dapat dilakukan sebagai hiburan. Terdapat begitu banyak bacaan yang dapat dinikmati oleh semua orang, semua jenis kelamin, juga semua umur. Salah satu jenis bacaan yang dapat dinikmati oleh hampir setiap orang adalah novel.

Novel memiliki berbagai macam *genre*, salah satunya adalah *crime fiction*. Sidney Sheldon adalah salah satu penulis novel ber-*genre crime fiction* yang sangat terkemuka, salah satu karya novelnya yang paling terkenal adalah “Nothing Lasts Forever” yang dipublikasikan pertama kali pada tahun 1994.

Musik program didefinisikan oleh Liszt sebagai sebuah musik yang dibuat oleh komposer untuk menjaga pendengar dari interpretasi yang kurang sesuai dan menjaga perhatian pendengar pada ide pokok dari “program” tersebut (Niecks, 1907:279) Musik program diartikan sebagai sebuah musik

yang menggunakan unsur ekstramusikal (diluar musik) dalam sebuah karya musik tanpa melepaskan unsur intramusikal dalam karya tersebut. Dengan memahami tentang musik program di atas, penulis sangat tertarik untuk membuat karya musik instrumental berupa musik program. Penulis memilih membuat karya musik program karena ingin menyampaikan aspirasi dan ide yang penulis miliki melalui karya musik.

Dalam membuat karya musik, penulis memilih kategori musik program *narrative-descriptive* karena kategori musik tersebut sesuai dengan ide penulis yang menggambarkan kehidupan seorang wanita bernama Jennifer Parker berdasarkan novel *Rage of Angels* karya Sidney Sheldon. Penulis memilih sumber tersebut karena kekaguman penulis pada wanita karir yang berani terjun ke dunia hukum yang pada umumnya dunia hukum dikuasai dan didominasi oleh laki-laki. Para wanita pemberani seperti karakter Jennifer Parker sangat menginspirasi penulis dalam menjalani hidup khususnya sebagai seorang wanita, untuk terus berani maju dan masuk ke bidang apapun yang disukai tanpa merasa takut akan dominasi dari sisi manapun. Cerita Jennifer Parker menggambarkan sosok wanita yang kuat, tangguh, dan berani dalam menghadapi berbagai rintangan meskipun dalam melewati hampir semuanya, Jennifer melakukannya sendiri.

Salah satu tokoh wanita Indonesia di zaman dahulu yang ingin wanita dapat bekerja, memiliki hak yang setara dengan laki-laki adalah R.A Kartini. Perjuangan R.A Kartini menurut penulis sangat terbayarkan, melihat

bagaimana sekarang wanita memiliki hak yang setara dengan laki-laki, wanita sekarang dapat belajar, dapat bekerja, dan dapat menjalani kehidupan tanpa suatu larangan hanya karena dirinya seorang wanita. Contoh tokoh wanita Indonesia lainnya yang sukses dalam birokrasi pemerintahan adalah Susi Pudjiastuti (mantan Menteri Kelautan dan Perikanan), dan Tri Rismaharini (Menteri Sosial Indonesia). Penulis sangat mengagumi kedua tokoh tersebut karena berhasil dalam berkarier dan melaksanakan tugas dengan baik. Tentunya tidak mudah bagi seorang wanita menjalani hidup sebagai wanita karier di Indonesia. Penulis sangat mengagumi kedua sosok tersebut karena untuk menjalankan tugas yang tidak mudah itu, tentunya membutuhkan motivasi yang besar dan mental yang kuat. Meski mendapat banyak dukungan dari para masyarakat, tidak sedikit masyarakat yang memandang sebelah mata kedua wanita tersebut. Kecerdasan, keberanian, ketegasan, dan kejujuran kedua tokoh tersebut menurut penulis dapat dikatakan mirip dengan karakter Jennifer Parker, yang berarti, sosok Jennifer Parker sebagai wanita yang terjun ke dalam dunia karier yang didominasi oleh para lelaki sangatlah realistis.

Perjuangan para wanita khususnya di Indonesia untuk dapat mencapai karier puncak seperti sekarang tidaklah mudah, para nenek moyang berjuang lewat emansipasi wanita, memperjuangkan kesetaraan gender, sampai pada akhirnya ketika Indonesia memasuki Orde Baru, dalam kabinet pemerintah terdapat menteri yang khusus membidangi peranan perempuan. Kabinet pemerintah yang membidangi peranan perempuan pada awalnya bernama

Menteri Muda Urusan Peranan Wanita yang dibentuk pada tahun 1978 dan dijabat oleh Lasiyah Soetanto. Hal ini mengindikasikan peranan penting wanita dalam berbagai aspek, di tengah kancah sosial, politik, ekonomi, dan pendidikan (Abidin, 2008:8-9).

Penulis berharap dengan cerita Jennifer, para wanita Indonesia terinspirasi untuk menjadi wanita yang cerdas, kuat, dan berani. Dengan cerita Jennifer penulis berharap para wanita tidak takut akan dominasi dari pihak manapun dalam menjalani karier.

Karya musik ini memiliki format chamber orchestra yang terdiri dari seksi gesek (violin, viola, violoncello, dan contrabass), tiup kayu (flute, clarinet in Bb, oboe, dan bassoon) tiup logam (horn in Bb, dan trombone), dan perkusi (timpani, bass drum, dan vibraphone). Karya musik ini akan dibagi menjadi empat bagian yang menceritakan cerita hidup Jennifer. Bagian pertama menggambarkan saat Jennifer memulai karirnya yang dijebak dan dijatuhkan sehingga namanya menjadi buruk. Bagian kedua akan menggambarkan saat Jennifer jatuh cinta pada Adam dan Michael. Bagian ketiga menggambarkan saat Joshua, anak Jennifer, meninggal dunia, dan bagaimana Jennifer bangkit dari kesedihannya. Bagian keempat menggambarkan saat Jennifer menjadi buronan pemerintah bersama Michael, dimana Michael mati tertembak, dan Jennifer dibantu Adam, yang akan segera menjadi Presiden Amerika Serikat, hingga Jennifer akhirnya kembali

ke kampung halaman dan memulai bangkit kembali serta membuka praktek hukum di daerahnya.

B. Rumusan Ide Penciptaan

1. Bagaimana penulis menyalurkan ide kreatif ke dalam suatu karya musik?
2. Bagaimana proses penciptaan karya musik program *narrative-descriptive* “Jennifer”?

C. Tujuan Penciptaan

1. Mengetahui penyaluran ide kreatif penulis ke dalam suatu karya musik.
2. Menciptakan proses penciptaan karya musik program *narrative-descriptive* “Jennifer”.

D. Manfaat Penciptaan

1. Menambah repertoar musik di Indonesia.
2. Memberikan apresiasi musik melalui karya musik chamber orchestra.
3. Meningkatkan kesadaran bahwa wanita memiliki kesetaraan gender dan daya juang yang tinggi.

