

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Karya musik “Jennifer” berdasarkan kisah perjalanan kehidupan seorang wanita yang diciptakan dalam format *chamber orchestra* adalah sebuah karya musik hasil dari pemikiran ekstrasusikal penulis akan kisah seorang wanita bernama Jennifer berdasarkan novel *Rage of Angels*. Kisah Jennifer penulis implementasikan ke dalam karya musik “Jennifer” menggunakan konsep musik program *narrative-descriptive* yang menceritakan setiap tokoh dan suasana menggunakan teknik *leitmotif*.

Kisah Jennifer Parker dipilih sebagai tugas akhir karena kekaguman penulis terhadap sosok wanita karier yang cerdas dan berani seperti Jennifer. Sebagai seorang wanita, penulis mempersembahkan karya ini untuk para wanita khususnya di Indonesia. Dengan karya ini, penulis berharap pendengar terinspirasi oleh sosok Jennifer yang cerdas, kuat, dan berani.

Penulis menyalurkan ide ke dalam karya musik dengan menggunakan karakter, analogi, ritme, dan latar suasana. Dengan mengolah setiap karakter, didapatkan *leitmotif* tiap karakter yang kemudian dikembangkan menjadi suatu karya musik. Tiap karakter memiliki *leitmotif* masing-masing yang dalam karya musik “Jennifer” akan muncul beberapa kali dan dalam beberapa bagian musik.

Proses penciptaan karya musik “Jennifer” dimulai dengan penulis membuat konsep penciptaan karya, lalu rancangan penciptaan karya. Dalam rancangan penciptaan karya terdapat beberapa proses untuk menciptakan karya “Jennifer”, mulai dari penentuan judul, eksplorasi, penentuan instrumentasi, penulisan notasi, dan *post production*.

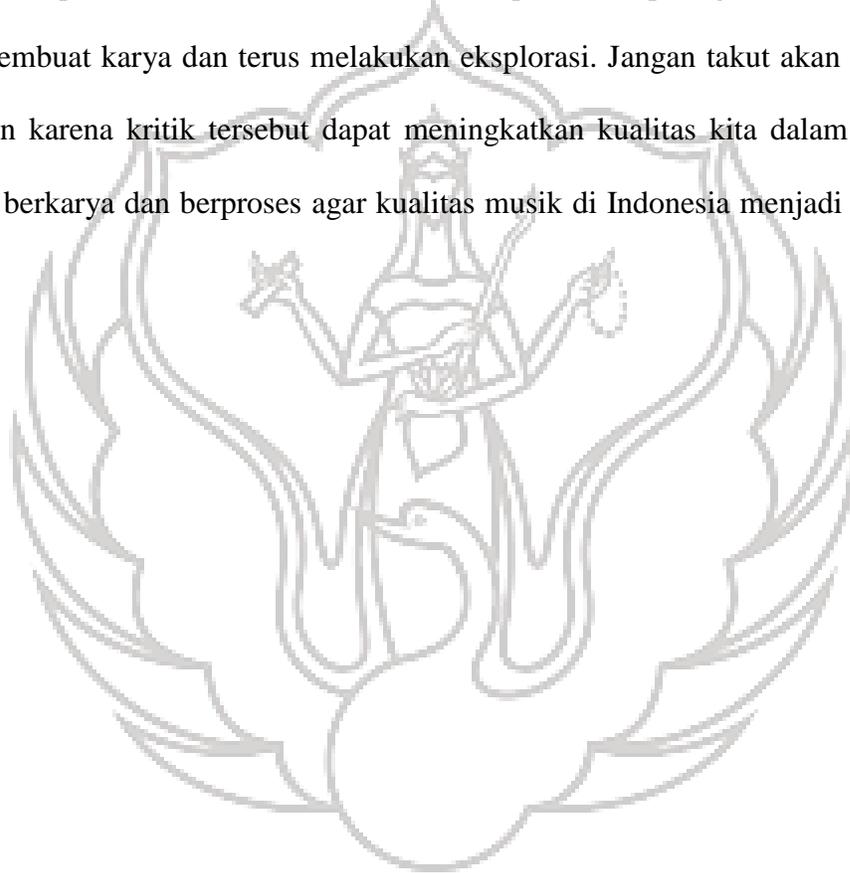
Proses-proses tersebut menghasilkan empat gerakan dalam karya musik “Jennifer” yang penulis beri judul Mencoba Memulai, Karier dan Cinta, Menjemput Kehampaan, dan Hanya Seorang Wanita yang disalurkan kedalam musik program dengan metode *narrative-descriptive* dan menggunakan teknik *leitmotif* untuk menceritakan karakter-karakter atau unsur ekstrasusikal lainnya ke dalam karya musik. Karya ini digubah dalam format *chamber orchestra* yang terdiri dari seksi gesek (violin I, violin II, viola, violoncello, dan contrabass), seksi tiup kayu (flute, oboe, clarinet in Bb, dan bassoon), seksi tiup logam (horn in Bb, dan trombone), seksi perkusi (timpani, bass drum, dan vibraphone).

B. Saran

Selama menjalankan proses penciptaan karya, penulis mengalami kendala. Dimulai dari kendala menentukan *leitmotif* keempat karakter, dan bagaimana *leitmotif* yang ditentukan dapat mewakili watak tiap karakter dalam berbagai latar suasana yang ada, kendala memilih bagian-bagian dalam cerita yang cukup untuk

menceritakan kisah Jennifer, hingga kendala membangun tiap latar suasana. Dengan membaca ulang sumber cerita yaitu novel *Rage of Angels*, memahami kembali kajian karya, berdiskusi dengan teman-teman seputar komposisi musik, penulis dapat mengatasi kendala-kendala yang ada.

Saran penulis teruntuk teman-teman komponis dan pekerja seni adalah untuk berani membuat karya dan terus melakukan eksplorasi. Jangan takut akan kritik dari orang lain karena kritik tersebut dapat meningkatkan kualitas kita dalam berkarya. Tetaplah berkarya dan berproses agar kualitas musik di Indonesia menjadi lebih baik lagi.



DAFTAR PUSTAKA

Belkin, Alan. 2003. *General Principle of Harmony*.

Belkin, Alan. 2008. *Practical Guide to Music Composition*.

Belkin, Alan. 2018. *Musical Composition: Craft and Art*. New Haven, London: Yale University Press.

Benward, B. and Saker, M. 1997. *Music in Theory and Practice, Volume 1*. Iowa, WM. C. Brown.

Bribitzer-Stull, Matthew. 2015. *Understanding the Leitmotif: From Wagner to Hollywood Film Music*. Cambridge: Cambridge University Press.

Fidler, Florence G. 2018. *A Handbook of Orchestration*. United States: Franklin Classics.

Niecks, Frederick. 1907. *Programme Music*. London: Novella and Company, Limited.

Sadie, S. and Tyrrell, J. 1980. *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, in Volume 15. First Edit. New York: Grove.

Schoenberg, Arnold. 1970. *Fundamentals of Musical Composition*. London: Faber and Faber Limited.

Sheldon, Sidney. 1980. *Rage of Angels*. New York: HarperCollins.

Stein, Leon. 1979. *Structure & Style (Expanded edition): The Study and Analysis of Musical forms*. Miami: Summy-Bichard Inc.

Abidin, Zainal. 2008. "Kesetaraan Gender dan Emansipasi Perempuan dalam Pendidikan Islam" dalam *Jurnal Tarbawiyah*, Volume 12 No. 1, Januari-Juni 2015: 8-9.

<https://www.cmuse.org/classical-music-about-death/> diakses 23 Januari 2021