

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Tugas akhir ini berjudul “Burung Bangau dalam Penciptaan Karya Kriya Logam”. Penulis tertarik untuk menggunakan burung bangau sebagai konsep penciptaan karena melihat dari bentuk burung yang sangat unik. Walaupun penulis tidak tinggal dilingkungan yang banyak burung bangau, namun penulis sering melihat burung kuntul yang memiliki karakter sama dengan Bangau yang ada dikampung halaman saat kecil dan dilingkungan tempat tinggal yang sekarang. Bentuk leher Bangau yang panjang dan kaki yang ramping memberi ide kepada penulis untuk mengembangkannya menjadi karya seni kriya logam tiga dimensi dan menggunakan bahan dari onderdil bekas.

Proses penciptaan karya seni kriya logam ini dimulai dari pengamatan penulis terhadap burung bangau baik secara langsung ataupun lewat photo. Setelah mengumpulkan data acuan dan referensi melalui berbagai sumber, data tersebut diolah menggunakan pendekatan estetika dan semiotika menjadi beberapa rancangan sketsa yang kemudian dipilih tiga sketsa yang diwujudkan menjadi karya. Teknik penciptaan menggunakan teknik sambungan las listrik dan pengentengan. *Finishing* menggunakan teknik pembakaran dan cat *clear gloss* untuk memperindah warna karat besi alami.

Hasil karya dalam tugas akhir ini berjumlah tiga karya patung logam berbentuk tiga dimesi non fungsional. Karya pertama berjudul *Stay home* menonjolkan lekuk serta panjang leher bangau saat berdiri disungai dengan media utama pipa besi, onderdil, besi beton, plat dan tambahan papan pcb. Teknik yang digunakan adalah teknik kenteng, bending besi dan penyambungan las listrik. Pada karya ini penulis menyampaikan keresahan yang dialami penulis pada awal pandemi masuk ke Indonesia. Karya kedua yang berjudul *Melangkah*

memvisualisasikan sifat dan ekspresi burung bangau saat mencari makan dengan postur badan yang berdiri tegap dan siap siaga menunggu mangsa, ekspresi tersebut dimaknai tentang perjalanan manusia dalam mengajjar tujuan yang harus selalu kuat dan terus melangkah kedepan dengan percaya diri. Karya ini menggunakan bahan utama onderdil bekas dengan teknik penggabungan las listrik dan *finishing* hcl dan cat *clear gloss*. Visual karya ketiga terinspirasi dari posisi bangau saat tertidur, ketenangan dan keseimbangan yang dipancarkan burung bangau membuat penulis memberi judul karya “Tenang dalam keseimbangan”. Makna yang disampaikan dari karya ini yaitu dalam kehidupan setiap manusia membutuhkan ketangan dan keseimbangan dalam menjalani kehidupan. Bahan yang digunakan adalah plat besi, onderdil bekas, besi beton, sendok *stainless* dan bahan tambah semen, digabungkan dengan teknik las dan *finishing* pembakaran. Pada ketiga karya menggunakan teknik utama yaitu penyambungan las listrik dan *finishing* hcl pada besi untuk mempercepat pembentukan warna karat serta penguncian warna dengan cat *clear gloss*.

B. Saran

Proses pembuatan karya Tugas Akhir ini memberikan banyak pengalaman kepada penulis. Kegagalan proses yang terjadi menjadi pelajaran agar proses berkarya selanjutnya menjadi lebih baik. Dalam proses pembuatan karya ini, penulis merasa masih kurang maksimal dan banyak terjadi kesalahan dalam pengerjaanya. Namun, penulis mendapat ide-ide dan ilmu baru untuk memperbaiki dan memaksimalkan karya tersebut.

DAFTAR PUSAKA

- Abdullah, R. (2010). *“Practice Based Research Art and Design, Why Not?.*
Dalam Jurnal Perintis Pendidikan Fakultas Seni Halus dan Reka:
UITM.
- Berger, A. A. (2010). *Pengantar Semiotika: Tanda – tanda dalam
Kebudayaan Kontemporer.* Yogyakarta: Tiara Wacana.
- Budiman, K. (2011). *Semiotika Visual: Konsep, Isu dan Problem Ikonitas.*
Yogyakarta: Jalasutra.
- Djelantik, A. (2004) *Estetika Sebuah Pengantar.* Bandung: Masyarakat
Seni Pertunjukan Indonesia.
- Malin, J. U. (1996). *The Gap: Addressing Practice Based Research
Training Requirements for Designer. The Robert Gordon
University, Aberdeen: United Kingdom.*
- Soedarso SP (1988). *Tinjauan Seni: Sebuah Pengantar untuk Apresiasi
Seni.* Yogyakarta : Saku Dayar Sana.
- Tim Penulis Animalbooks (2013). *Ensiklopedia dunia fauna 1.* Yogyakarta :
Penerbit Andi.
- Widagdo, M. H. (2008). *Desain dan Produksi Kriya Logam Untuk SMK
Jilid I.* Yogyakarta : Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah,
Kementrian Pendidikan Nasional.