

## BAB V

### KESIMPULAN

Interpretasi karakter tokoh dari novel "*The Silmarillion*" ke dalam komposisi musik berformat orkestra dengan konsep musik program bersifat deskriptif dilakukan dengan cara menginterpretasi elemen dan karakter dari setiap tokoh ke dalam instrumentasi dan tanda-tanda musikal. Karya musik ini berbentuk suite yang memiliki delapan bagian, dimana judul dari setiap bagian yang digunakan merupakan nama dari setiap karakter dengan sub-judul yang menyatakan elemen dan karakter masing-masing tokoh.

Proses yang dilakukan dalam menginterpretasikan karakter tokoh "*The Silmarillion*" ke dalam karya musik program bersifat deskriptif dalam format orkestra adalah sebagai berikut:

1. membaca buku referensi dan memahami elemen kekuasaan dan karakter dari delapan tokoh "*The Silmarillion*",
2. mengeksplorasi unsur musik dan teknik permainan serta timbre masing-masing instrumen untuk menyesuaikan suasana dan karakter tokoh di dalam "*The Silmarillion*", dan
3. menggabungkan unsur musikal, teknik permainan, dan timbre sesuai dengan interpretasi elemen kekuasaan dan karakter tokoh

Komposisi musik "*Aratar*" memiliki delapan bagian yang diberi judul sesuai dengan nama setiap karakter, yaitu "*Manwë*", "*Varda*", "*Ulmo*", "*Aulë*", "*Yavanna*", "*Oromë*", "*Mandos*", dan "*Nienna*". Penulis menginterpretasi

karakter dan elemen kekuasaan setiap tokoh ke dalam suasana yang digambarkan dalam setiap bagian. *Manwë* memiliki suasana yang megah dengan burung-burung, *Varda* memiliki nuansa berkilauan, *Ulmo* memiliki suasana yang dalam dengan gemuruh ombak, *Aulë* memiliki suasana yang penuh semangat bekerja, *Yavanna* menggambarkan sesuatu yang tumbuh, *Oromë* memiliki suasana peperangan, *Mandos* memiliki aura yang suram, dan *Nienna* memiliki suasana pengharapan di balik kesedihan.

Penggambaran suasana untuk interpretasi karakter tokoh ke dalam karya musik program yang bersifat deskriptif dilakukan dengan menggunakan unsur-unsur musikal, seperti tonalitas, nilai nada, tanda sukat, dinamika, artikulasi, dan ornamen. Format instrumen berupa orkestra dipilih karena menawarkan *range* dan timbre yang luas dan beragam. Eksplorasi terhadap setiap instrumen harus dilakukan supaya setiap tanda musikal yang digunakan mendukung suasana yang digambarkan dalam setiap bagian.

Komposisi musik “*Aratar*” diciptakan oleh penulis dengan tujuan sebagai sarana berbagi kekaguman penulis sekaligus sebagai usaha untuk memunculkan ketertarikan pendengar terhadap karya Tolkien. Penulis juga menyampaikan pesan bahwa setiap makhluk memiliki keunikan yang membuat setiap orang spesial melalui karya ini.

## DAFTAR PUSTAKA

### **Buku:**

- Adler, Samuel. 1989. *The Study of Orchestration*. New York: W. W. Norton & Company.
- Grove, George (ed.). 1904. *Grove's Dictionary of Music and Musicians Volume I*. New York: Macmillan Company.
- Grove, George (ed.). 1907. *Grove's Dictionary of Music and Musicians Volume III*. New York: Macmillan Company.
- Grove, George (ed.). 1908. *Grove's Dictionary of Music and Musicians Volume IV*. New York: Macmillan Company.
- Kaelan, M.S. 1998. *Fisafat Bahasa, Masalah dan Perkembangannya*. Yogyakarta: Paradigma
- Rudd, Jay. 2011. *Critical Companion to J. R. R. Tolkien*. New York: InfoBase Publishing.
- Russ, Michael. 1992. *Musorgsky: Pictures at an Exhibition*. New York: Cambridge University Press.
- Stein, Leon. 1979. *Structure & Style The Study and Analysis of Musical Form Expanded Edition*. New Jersey: Summy-Birchard Music.
- Tolkien, J. R. R. 1954, *The Lord of the Rings*, terjemahan Gita Yuliani K. 2002. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Tolkien, J. R. R. 1977, *The Silmarillion*, terjemahan Tanti Lesmana. 2015. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.

### **Tesis:**

- Young, Matthew David. 2007. "Projecting Tolkien's Musical Works: A Study of Musical Affect in Howard Shore's Soundtrack to Lord of The Rings". Thesis, College of Musical Arts, Graduate College of Bowling Green State University, Ohio.

**Laman internet:**

[http://tolkiengateway.net/wiki/File:Phobs\\_-\\_Valar\\_\(Valian\\_Years\).png](http://tolkiengateway.net/wiki/File:Phobs_-_Valar_(Valian_Years).png), diakses pada 15 Juli 2021

<https://lotr.fandom.com/wiki/Manw%C3%AB?file=Dymond-starr-austin-manwe-finadymondstarraustin5-26-16-s.jpg> diakses pada 15 Juli 2021

[http://tolkiengateway.net/wiki/File:Jerrel\\_Salvatierra\\_\\_Varda,\\_Lady\\_of\\_the\\_Stars.jpg](http://tolkiengateway.net/wiki/File:Jerrel_Salvatierra__Varda,_Lady_of_the_Stars.jpg) diakses pada 15 Juli 2021

[http://tolkiengateway.net/wiki/File:Alan\\_Lee\\_-\\_Ulmo\\_Appears\\_Before\\_Tuor.jpg](http://tolkiengateway.net/wiki/File:Alan_Lee_-_Ulmo_Appears_Before_Tuor.jpg) diakses pada 15 Juli 2021

[http://tolkiengateway.net/wiki/File:Ted\\_Nasmith\\_\\_Aul%C3%AB\\_the\\_Destroyer.jpg](http://tolkiengateway.net/wiki/File:Ted_Nasmith__Aul%C3%AB_the_Destroyer.jpg) diakses pada 15 Juli 2021

[http://tolkiengateway.net/wiki/File:Ulla\\_Thynell\\_-\\_Yavanna.jpg](http://tolkiengateway.net/wiki/File:Ulla_Thynell_-_Yavanna.jpg) diakses pada 15 Juli 2021

[http://tolkiengateway.net/wiki/File:Kip\\_Rasmussen\\_\\_Orome\\_Hunts\\_the\\_Monsters\\_of\\_Morgoth.jpg](http://tolkiengateway.net/wiki/File:Kip_Rasmussen__Orome_Hunts_the_Monsters_of_Morgoth.jpg) diakses pada 15 Juli 2021

[http://tolkiengateway.net/wiki/File:Elena\\_Kukanova\\_-\\_Namo\\_Mandos.jpeg](http://tolkiengateway.net/wiki/File:Elena_Kukanova_-_Namo_Mandos.jpeg) diakses pada 15 Juli 2021

[http://tolkiengateway.net/wiki/File:Aerankai\\_-\\_Nienna.png](http://tolkiengateway.net/wiki/File:Aerankai_-_Nienna.png) diakses pada 15 Juli 2021

[https://www.youtube.com/watch?v=\\_SBQvd6vY9s&t=4692s](https://www.youtube.com/watch?v=_SBQvd6vY9s&t=4692s) diakses pada 10 Maret 2021

<https://www.youtube.com/watch?v=O31KPk5xnBg> diakses pada 10 Maret 2021

[https://www.youtube.com/watch?v=cZdGE8\\_fOMM](https://www.youtube.com/watch?v=cZdGE8_fOMM) diakses pada 10 Maret 2021