

**PEMANFAATAN *YOUTUBE* SEBAGAI MEDIA
PEMBELAJARAN VOKAL POP DI PITCH VOCAL WORK
YOGYAKARTA**

**SKRIPSI
Program Studi S-1 Pendidikan Musik**



Disusun oleh
Aulia Pramesti Rizki Utami
NIM 16100980132

**PROGRAM STUDI S-1 PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

Genap 2020/2021

**PEMANFAATAN *YOUTUBE* SEBAGAI MEDIA
PEMBELAJARAN VOKAL POP DI PITCH VOCAL WORK
YOGYAKARTA**



Disusun oleh
Aulia Pramesti Rizki Utami
NIM 16100980132

Skripsi ini diajukan sebagai salah satu syarat mengakhiri jenjang studi Sarjana S-1
Program Studi S-1 Pendidikan Musik Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Semester Genap 2020/2021

**PROGRAM STUDI S-1 PENDIDIKANMUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

Genap 2020/2021

PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan di hadapan tim penguji;
Program Studi S-1 Pendidikan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan,
Institut Seni Indonesia Yogyakarta (**Kode Prodi: 187121**)
Pada tanggal 9 Juni 2021 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk
diterima.

Tim Penguji:

Dr. Suryati, M. Hum.

Ketua Program Studi/Ketua

NIP. 19640901 200604 2 001/NIDN 0001096407

Dr. Suryati, M. Hum.

Pembimbing 1/Anggota

NIP. 19640901 200604 2 001/NIDN 0001096407

Oriana Tio Parahita Nainggolan, M. Sn.

Pembimbing 2/Anggota

NIP. 19830525 201404 2 001/NIDN 0025058303

Dra. Endang Ismudiati, M. Sn.

Penguji Ahli/Anggota

NIP 19610122 198903 2 001/NIDN 0022016101

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Siswadi, M. Sn.

NIP. 19591106 198803 1 001/NIDN 0006115910

PERNYAȦAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertandatangan dibawah ini:

Nama : Aulia Pramesti Rizki Utami
NIM : 16100980132
Program Studi : S-1 Pendidikan Musik
Fakultas : Seni Pertunjukan

Judul Tugas Akhir

PEMANFAATAN *YOUTUBE* SEBAGAI MEDIA PEMBELAJARAN VOKAL POP DI PITCH VOCAL WORK YOGYAKARTA

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini adalah benar-benar karya sendiri sepanjang pengetahuan saya tidak terdapat karya atau pendapat yang ditulis atau diterbitkan orang lain kecuali sebagai acuan atau kutipan dengan mengikuti tata penulisan karya ilmiah yang telah lazim.

Yogyakarta 9 Juni 2021



Aulia Pramesti Rizki Utami
NIM 16100980132

MOTTO

*“Musuh terbesar adalah diri sendiri, jadi musuh diluar tidak pernah bisa
mengalahkan kita”*

(Aulia Pramesti Rizki Utami)



Orang tua dan keluarga tercinta

Dosen – dosen ISI Yogyakarta yang terkasih

Sahabat dan teman-teman terkasih

Seluruh pembaca karya tulis ini

KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kepada Tuhan karena berkat dan anugerah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Penulisan skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Seni (S. Sn.) pada Program Studi Sarjana (S-1) Pendidikan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Dalam kesempatan ini penulis mengucapkan terimakasih kepada semua pihak yang telah membantu dan mendukung proses penulisan skripsi ini, diantaranya:

1. Dr. Suryati, M. Hum., selaku Ketua Program Studi S-1 Pendidikan Musik Fakultas Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta sekaligus dosen pembimbing 1 dan dosen mayor. Terimakasih telah memberikan motivasi, koreksi dan bimbingan sejak awal hingga akhir penulisan skripsi.
2. Oriana Tio Parahita Nainggolan, M. Sn., selaku Sekretaris Program Studi S-1 Pendidikan Musik Fakultas Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta, dosen wali, dan Dosen Pembimbing 2 yang telah dengan sabar membimbing dan mendukung saya dalam proses penulisan skripsi ini.
3. Dra. Endang Ismudiati, M. Sn., sebagai dosen Penguji Ahli yang telah dengan sabar membimbing dan mendukung saya dalam proses penulisan skripsi ini.
4. Semua dosen-dosen di Program Studi S-1 Pendidikan Musik dan staf administrasi Fakultas Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta yang dengan sabar melayani dan senantiasa menyemangati mahasiswanya.
5. Orang tua tercinta, Papa Suharyadi, Mama Karyati tercinta, dan Adik Dinda serta saudara-saudaraku yang terkasih. Terimakasih selalu memberikan doa, kasih sayang dan semangat untuk menyelesaikan skripsi ini.
6. Keluarga besar Wiremanik dan Turevol yang telah memberikan doa, kasih sayang dan semangat untuk menyelesaikan skripsi ini.
7. Managemen dan Produksi Brontok Asia Entertainment yang telah membantu dalam mengembangkan karir dibidang musik dan

memberikan doa, dukungan serta semangat untuk menyelesaikan skripsi ini.

8. Pitch Vocal Work Yogyakarta yang telah membantu dalam proses penelitian. Taklupa juga kepada pembimbing vokal ibu Ninis yang bersedia meluangkan waktunya untuk memberikan bimbingan dan arahan dalam pengerjaan skripsi ini.
9. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu yang turut membantu dan mendukung dalam penyusunan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna. Penulis mengharapkan segala bentuk saran serta masukan bahkan kritik yang membangun dari semua pihak. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat baik sebagai sumber informasi, referensi maupun inspirasi bagi pembaca.



Yogyakarta, 9 Juni 2021

Penulis

Aulia Pramesti Rizki Utami

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui proses pemanfaatan *youtube* dan hasil pemanfaatan *youtube* sebagai media pembelajaran vokal pop bagi pemula di Pitch Vokal Work Yogyakarta. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan deskriptif. Pengambilan sampel berfokus pada 4 (empat) orang siswa vokal pemula Pitch Vokal Work Yogyakarta. Data penelitian diperoleh dari studi kepustakaan, observasi, wawancara dan dokumentasi. Teknik analisis data menggunakan analisis Model Miles and Huberman, yaitu: reduksi data, penyajian data dan penarikan kesimpulan. Terdapat tiga hal penting dalam proses dan hasil dari pemanfaatan *youtube* dalam pembelajaran vokal yaitu tahap perencanaan, tahap proses pembelajaran vokal dan tahap evaluasi. Pembahasan pembelajaran vokal pop dijelaskan detail dari data pengamatan lapangan, respon siswa vokal terhadap pemanfaatan *youtube* dan wawancara. Hasil Penelitian ini menunjukkan bahwa dengan pemanfaatan *youtube* dapat membantu siswa memahami materi vokal pop tentang cara berlatih nada tinggi, belajar supaya suara tidak fals saat bernyanyi, dan siswa dapat mengakses materi yang telah diberikan secara berulang-ulang secara mandiri dirumah, serta siswa juga dapat belajar materi pembelajaran vokal yang lainnya di kanal *youtube Vokal Plus*.

Kata kunci: Media Pembelajaran; Vokal Pop; *Youtube*; *Pitch Vokal Work Yogyakarta*.

DAFTAR ISI

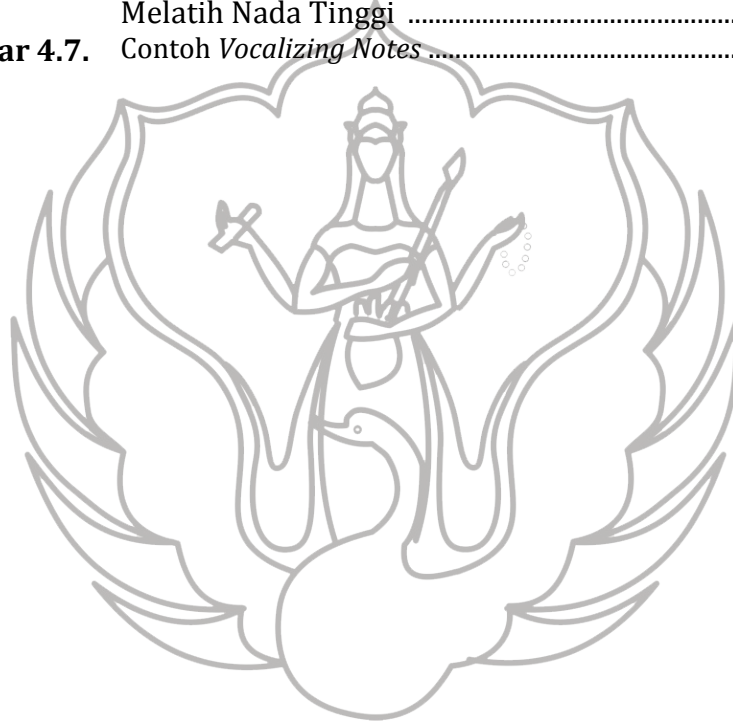
HALAMAN SAMPUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	iii
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	x
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian.....	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI	7
A. Tinjauan Pustaka	7
B. Landasan Teori	12
1. Media Pembelajaran	12
2. Vokal Pop.....	15
3. Teknik Vokal	16
4. <i>Youtube</i>	25
BAB III METODE PENELITIAN	28
A. Lokasi Penelitian	28
B. Jenis Penelitian	29
C. Populasi dan Sampel Penelitian	30
D. Instrumen Penelitian.....	31
E. Teknik Pengumpulan Data	32
F. Teknik Analisis Data	35
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	37
A. Hasil Penelitian	37
1. Profil Pitch Vokal Work Yogyakarta	38
2. Proses pemanfaatan <i>youtube</i> dalam pembelajaran vokal di Pitch Vokal Work Yogyakarta	38
a. Tahap Perencanaan	38
b. Tahap Pelaksanaan	40
c. Tahap Evaluasi	52
3. Hasil pemanfaatan <i>youtube</i> pembelajaran vokal di Pitch Vokal Work Yogyakarta.....	54
B. Pembahasan	55
1. Hasil analisis proses pembelajaran vokal dengan <i>youtube</i>	56

BAB V PENUTUP	62
A. Kesimpulan	62
B. Saran	63
DAFTAR PUSTAKA	64
LAMPIRAN	67



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1.	Bentuk Mulut Vokal A dan Posisi Lidah Vokal A	20
Gambar 2.2.	Bentuk Mulut Vokal E dan Posisi Lidah Vokal E	21
Gambar 2.3.	Bentuk Mulut Vokal I dan Posisi Lidah Vokal I	21
Gambar 2.4.	Bentuk Mulut Vokal O dan Posisi Lidah Vokal O	22
Gambar 2.5.	Bentuk Mulut Vokal U dan Posisi Lidah Vokal U	22
Gambar 4.1.	Tangga Nada Latihan <i>Vocalizing</i>	45
Gambar 4.2.	Dokumentasi Latihan <i>Vocalizing pada Vokal</i>	45
Gambar 4.3.	Contoh <i>Vocal Range</i>	46
Gambar 4.4.	Contoh <i>Vocal Range</i>	46
Gambar 4.5.	Contoh <i>Vocal Range</i>	46
Gambar 4.6.	Dokumentasi Pembelajaran Materi Lagu dengan Melatih Nada Tinggi	49
Gambar 4.7.	Contoh <i>Vocalizing Notes</i>	51



BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Pada era pandemi Covid-19 semua bidang terkena imbasnya, tidak hanya dalam bidang ekonomi, sosial, budaya, namun juga bidang Pendidikan, baik Pendidikan formal dan non formal. Pendidikan formal mulai dari di taman kanak-kanak, sekolah dasar, sekolah menengah, sekolah atas, hingga perguruan tinggi semua kegiatan pembelajaran dilakukan secara daring (dalam jaringan) atau online. Adanya pandemi Covid-19 mengharuskan untuk melakukan segala sesuatunya dari rumah. Semua kegiatan pembelajaran dilakukan secara daring (pembelajaran online), tidak terkecuali pembelajaran dalam bidang musik. Salah satu pembelajaran bidang musik yang terkena imbas dari pandemi Covid-19 adalah pembelajaran vokal pop yang dilakukan secara daring. Pembelajaran daring adalah pembelajaran yang mampu mempertemukan mahasiswa dan dosen untuk melaksanakan interaksi pembelajaran dengan bantuan internet (Kuntarto, 2017).

Pandemi Covid-19 berpengaruh pula pada kursus musik Pitch Vocal Work Yogyakarta. Pitch Vocal Work Yogyakarta merupakan kursus musik khusus untuk belajar vokal, baik itu kursus vokal klasik, vokal pop, vokal jazz, dan lain sebagainya. Siswa kursus musik Pitch Vokal Work Yogyakarta terdiri dari 27 orang siswa aktif, namun yang fokus pada vokal pop hanya sekitar 7 (tujuh) orang siswa aktif dan untuk vokal pop yang pemula berusia 13-15

tahun dengan jumlah 4 (empat) orang. Dalam Pitch Vocal Work Yogyakarta ini dibimbing oleh Nis Fulail Dwi Puspita (Ninis) selaku pendiri dari Pitch Vocal Work Yogyakarta. Penciri dari Pitch Vocal Work Yogyakarta ini adalah adanya langkah-langkah penanganan dan pengelompokan level bagi anggota sanggar, baik yang masih pemula maupun yang sudah mahir dalam pembelajaran vokal.

Selama pandemi covid-19, Pitch Vocal Work Yogyakarta melakukan pembelajaran vokal pop sesuai protokol kesehatan dan sementara dilakukan secara daring. Pembelajaran vokal pop yang biasa dilakukan secara luring (luar jaringan atau pembelajaran *offline*) berubah menjadi daring, hal ini menimbulkan permasalahan bagi siswa Pitch Vocal Work Yogyakarta, permasalahan yang terjadi diantaranya tidak terdapatnya media pembelajaran yang dapat mendukung penyampaian materi pembelajaran vokal pop secara daring. Banyak siswa Pitch Vocal Work Yogyakarta yang masih kesulitan dalam mencapai nada tinggi, didukung kurangnya literasi vokal pop yang tersedia dan pemahaman tentang materi vokal pop bagi siswa pemula Pitch Vocal Work Yogyakarta. Kebanyakan dari siswa Pitch Vocal Work Yogyakarta merasa bosan apabila pembelajaran vokal pop hanya dilakukan dengan zoom saja, tanpa adanya media pendukung lainnya.

Berdasarkan permasalahan dalam penelitian ini, pemanfaatan dan pemilihan media pembelajaran yang mendukung akan sangat membantu dalam menyelesaikan permasalahan bagi siswa Pitch Vocal Work Yogyakarta. Salah satunya, yaitu dengan pemanfaatan media pembelajaran berbasis web dan audio visual. Media pembelajaran berbasis web dan audio visual ini

merupakan kegiatan pembelajaran yang memanfaatkan media situs (*website*) dan dapat di akses melalui jaringan internet (Rusman, Deni Kurniawan, 2011). Media pembelajaran berbasis web dan audio visual tersebut dapat berupa video dari *youtube*. Pemanfaatan media pembelajaran vokal pop dengan *youtube* telah memadukan beberapa unsur media dalam penyajiannya. Unsur-unsur tersebut yakni gambar, teks dan suara, yang kemudian disusun menjadi satu kesatuan yang bermanfaat untuk memudahkan siswa vokal pop di Pitch Vocal Work Yogyakarta dalam memahami materi vokal pop.

Penelitian yang berjudul "Pemanfaatan *youtube* dalam proses pembelajaran vokal pop di Pitch Vocal Work Yogyakarta" membahas tentang pembelajaran vokal pop yang bersumber dari *youtube*. Terdapat beberapa alasan peneliti mengangkat media pembelajaran vokal pop menggunakan *youtube* dengan materi pembelajaran vokal pop dari *youtube*, diantaranya: materi yang terkait dengan *range* vokal dan register vokal, materi teknik vokal yang membuat suara bisa keluar saat bernyanyi, materi tentang cara menyanyikan nada tinggi dan materi tentang cara melatih suara tidak fals. Materi-materi tersebut diharapkan dapat membantu siswa Pitch Vocal Work Yogyakarta yang masih pemula dalam pembelajaran vokal pop secara daring.

Daya tarik yang menjadikan peneliti memilih materi-materi pembelajaran vokal pop disajikan dalam kanal *Youtube Vocal Plus*. Materi-materi pembelajaran vokal pop tersebut telah dirangkum berdasarkan literasi-literasi yang mendukung dan pengalaman dalam menangani vokal pop bagi pemula secara langsung. Dalam penyampaian materi pembelajaran vokal

pop menggunakan akun *youtube* tersebut dikemas secara menarik, santai, dan mudah dipahami bagi pemula.

Berdasarkan hasil wawancara yang dilakukan penulis kepada pemilik akun *youtube Vocal Plus*, Indra Aziz menyatakan bahwa pada materi pembelajaran vokal terdapat banyak dari anak didik Indra Aziz yang berhasil dalam menerapkan materi-materi yang telah disajikan dalam kanal *youtube*-nya. Materi-materi pembelajaran vokal pop tersebut juga sesuai dengan kebutuhan siswa Pitch Vokal Work Yogyakarta yang masih pemula.

Materi pembelajaran vokal pop yang terdapat di akun *youtube Vocal Plus* ini diharapkan dapat menjadi solusi alternatif untuk diterapkan pada pembelajaran vokal pop di kalangan remaja. Materi pembelajaran tersebut diharapkan juga dapat menjawab permasalahan pembelajaran vokal pop di kursus musik Pitch Vokal Work Yogyakarta, terutama pada pembelajaran vokal pop secara daring.

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang, dapat dirumuskan masalah dalam penelitian ini, sebagai berikut:

1. Bagaimana proses pemanfaatan *youtube* sebagai media pembelajaran vokal pop di Pitch Vocal Work Yogyakarta?
2. Bagaimana hasil pemanfaatan *youtube* sebagai media pembelajaran vokal pop di Pitch Vocal Work Yogyakarta?

C. Tujuan Penelitian

Tujuan yang ingin dicapai oleh peneliti dalam penelitian ini yakni:

1. Mengetahui proses pemanfaatan *youtube* sebagai media pembelajaran vokal pop di Pitch Vocal Work Yogyakarta.
2. Mengetahui hasil pemanfaatan *youtube* sebagai media pembelajaran vokal pop di Pitch Vocal Work Yogyakarta.

D. Manfaat Penelitian

Hasil penelitian ini diharapkan dapat memberikan solusi dari permasalahan yang terjadi dalam proses pemanfaatan *youtube* sebagai media pembelajaran vokal pop di Pitch Vocal Work Yogyakarta. Selain itu, penelitian ini diharapkan mampu memberikan manfaat baik secara teoritis maupun secara praktis, diantaranya:

1. Manfaat Teoritis

Manfaat teoritis dari penelitian ini adalah mampu memberikan konsep teori pembelajaran vokal dengan menggunakan *youtube* sebagai media pendukung dalam proses pembelajaran vokal di Pitch Vocal Work Yogyakarta.

2. Manfaat Praktis

a. Bagi Peneliti

Penelitian ini diharapkan dapat menambah wawasan tentang pengembangan materi ajar vokal pop menggunakan *youtube*, mendapatkan pengalaman, pengetahuan dan penerapan ilmu pengetahuan yang telah didapat dalam perkuliahan.

b. Bagi Peneliti lain

Konsep penelitian ini diharapkan dapat memberikan sumbangan referensi untuk mengembangkan media pembelajaran vokal pop dengan menggunakan media *youtube* dan sebagai alternatif dalam menyampaikan materi ajar kepada siswa serta sebagai materi untuk penelitian lebih lanjut.

c. Bagi Pitch Vokal Work Yogyakarta

Dengan konsep ini diharapkan dapat memberikan solusi dalam pembelajaran vokal pop secara daring kepada Pitch Vocal Work Yogyakarta dalam penyampaian materi ajar, dapat dijadikan sebagai referensi pembelajaran vokal pop dan dapat membantu proses belajar vokal pop bagi anggota Pitch Vocal Work Yogyakarta.