

## BAB IV

### KESIMPULAN DAN SARAN

#### A. KESIMPULAN

Olah vokal pop jazz memiliki sebuah tantangan yang menuntut para pemainnya untuk selalu berhubungan dengan susunan akord yang kompleks. Salah satu repertoar yang dibawakan dalam resital “The Way I am” adalah lagu *Sing Sing Sing* yang menunjukkan kekhasan tantangan tersebut. Berdasarkan analisis yang dilakukan, dapat disimpulkan sebagai berikut :

1. *Sing Sing Sing* adalah sebuah lagu standar jazz ciptaan Louis Prima. Lagu ini dibawakan kembali oleh vokal grup jazz New York Voices dengan aransemen harmoni vokal dan progresi akord yang rumit. Setelah melalui analisis, lagu ini memiliki 219 birama dan berbentuk pokok A – A’ – B – A”. Dalam versi New York Voices bentuk lagu berkembang menjadi A – A’ – B – A”. Improvisasi menggunakan tema A sebanyak enam putaran kemudian masuk kembali ke bentuk pokok. Kemudian dalam coda, dua kali putaran tema A dan ending menggunakan pedal point sebanyak 8 birama.
2. *Sing Sing Sing* versi New York Voices memiliki aransemen vokal dan progresi akord yang jarang dijumpai pada lagu-lagu jazz umumnya, yang menjadi kekhasan dari lagu-lagu aransemen Darmon Meader (vokal tenor New York Voices). Dalam 1 lagu Darmon memakai tiga

tangga nada yaitu dari tangga nada E<sup>b</sup> menjadi A<sup>b</sup> kemudian menjadi G<sup>b</sup>.

Secara keseluruhan aransemen harmoni vokal pada lagu ini memiliki banyak variasi dan pengembangan tema yang luas. Darmon berhasil menonjolkan tiap karakter suara dari masing – masing vokal dengan porsi yang seimbang. Ia juga memaksimalkan aransemen lagu ini dengan mengikutsertakan vokal dalam bagian – bagian yang biasanya hanya dimainkan oleh instrumen, seperti menggunakan nada – nada sulit sebagai pengantar menuju modulasi dan menirukan suara *brass section*.

## **B. SARAN**

Penulis memiliki beberapa saran untuk institusi khususnya jurusan musik FSP ISI Yogyakarta dan perkembangan musikal masyarakat pada umumnya, yaitu:

1. Musik vokal grup jazz dapat dikembangkan dalam penelitian selanjutnya dengan menggunakan data kualitatif.
2. Perlu diadakan festival musik jazz di Indonesia, agar masyarakat dapat mengapresiasi musik dengan baik, khususnya vocal grup jazz
3. Harmoni vokal yang beragam dalam aransemen New York Voices dapat menjadi referensi untuk para penyanyi yang ingin membentuk grup vokal bergaya jazz yang tentunya masih sangat jarang di Indonesia.

## DAFTAR PUSTAKA

### Buku :

Azwar Saifuddin, 1998, *Metode Penelitian*, Pustaka Pelajar.

Banoë, Pono., 2003, *Kamus Musik*, Yogyakarta, Penerbit Kanisius.

Berendt, Joachim E., 1981, *The Jazz Book*, Westport, Lawrence Hill & Company.

Fordham, John., 1993, *Jazz*, London, Dorlong Kindersley.

Kamien Roger, 1998, *Music An Appreciation*, McGraw-Hill International Edition,

Mack, Dieter., 1995, *Apresiasi Musik Populer*, Yogyakarta, Yayasan Pustaka Nusantara.

Prier, Karl Edmund,Sj., 2008, *Sejarah Musik Jilid 1*, Yogyakarta, Pusat Musik Liturgi. Prier,

Karl Edmund,Sj., 1996, *Ilmu Bentuk Musik*, Yogyakarta, Pusat Musik Liturgi.

Persichetti Vincent, 1961, *Twentieth Century Hamony*, Russel Square London.

Sukohadi, Al, 1975, *Teori Musik Umum*, Tim Pusat Musik Liturgi, Yogyakarta.

Yanow, Scott., 1987, *Jazz; a Regional Exploration*, USA, British Library.

### Webtografi :

Yahoo!360% - ART- JAZZ Dalam Lintasan Sejarah Musik <http://www.yahoo.com>

Komunitas Jazz Djisamsoe, “Latar Belakang history Jazz & Show”,  
<http://www.Djisamsoe.com> , 19 Juni 2007, 18:34 WIB, 30 Februari 2015.

Raymond A Williams, *The Many Styles of Jazz Music*, ebook

<http://www.allmusic.com/artist/new-york-voices-mn0000046260>

[www.newyorkvoices.com](http://www.newyorkvoices.com)

[www.darmonmeader.com](http://www.darmonmeader.com)

[www.azlyrics.com](http://www.azlyrics.com)

