

**ANALISIS KARAKTER TOKOH PADA FILM “CAPTAIN AMERICA:
CIVIL WAR” DENGAN MENGGUNAKAN TEORI VLADIMIR PROPP**

SKRIPSI PENGKAJIAN SENI

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai derajat Sarjana Strata I
Program Studi Film dan Televisi



Disusun oleh:

Artsandhitya Murti Purnama

NIM: 1410737032

PROGRAM STUDI FILM DAN TELEVISI
JURUSAN TELEVISI
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM
INSTITUT SENI INDONESIA
YOGYAKARTA

2021

LEMBAR PENGESAHAN

Tugas Akhir Skripsi Pengkajian Seni berjudul :

ANALISIS KARAKTER TOKOH PADA FILM “CAPTAIN AMERICA : CIVIL WAR” DENGAN MENGGUNAKAN TEORI VLADIMIR PROPP

diajukan oleh **Artsandhitya Murti Purnama**, NIM 1410737032, Program Studi S1 Film dan Televisi, Jurusan Televisi, Fakultas Seni Media Rekam (FSMR), Institut Seni Indonesia Yogyakarta (**Kode Prodi : 91261**) telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal **3 Juni 2021** dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Pembimbing I/Ketua Penguji


Dra. Siti M. Remmah, M. Si.
NIDN 0017116102

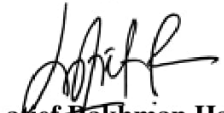
Pembimbing II/Anggota Penguji


Lilik Kustanto, S.Sn., M.A.
NIDN 0013037405


Cognate/Penguji Ahli


Drs. Arif Eko Suprihono, M. Hum.
NIDN 0013056301

Ketua Program Studi Film dan Televisi


Latief Rakhman Hakim, M.Sn.
NIP 19790514 200312 1 001

Ketua Jurusan Televisi


Lilik Kustanto, S.Sn., M.A.
NIP 19740313 200012 1 001



Dekan Fakultas Seni Media Rekam
Institut Seni Indonesia Yogyakarta


Dr. Irwandi, M.Sn.
NIP 19771127 200312 1 002

**LEMBAR PERNYATAAN
KEASLIAN KARYA ILMIAH**

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Artsandhitya Murti Purnama

NIM : 1410737032

Judul Skripsi : Analisis Karakter Tokoh Pada Film “CAPTAIN AMERICA: CIVIL
WAR” Dengan Menggunakan Teori Vladimir Propp

Dengan ini menyatakan bahwa dalam Skripsi Pengkajian Seni saya tidak terdapat bagian yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi dan juga tidak terdapat karya atau tulisan yang pernah ditulis atau diproduksi oleh pihak lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah atau karya dan disebutkan dalam Daftar Pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan penuh tanggung jawab dan saya bersedia menerima sanksi apapun apabila di kemudian hari diketahui tidak benar.

Dibuat di : Yogyakarta

Pada tanggal : 11 Mei 2021

Yang Menyatakan,



Artsandhitya Murti Purnama

1410737032

**LEMBAR PERNYATAAN
PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Artsandhitya Murti Purnama

NIM : 1410737032

Demi kemajuan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-Exclusive Royalty-Free Rights*) atas karya ilmiah saya berjudul **Analisis Karakter Tokoh Pada Film "CAPTAIN AMERICA: CIVIL WAR"** Dengan Menggunakan Teori **Vladimir Propp** untuk disimpan dan dipublikasikan oleh Institut Seni Indonesia Yogyakarta bagi kemajuan dan keperluan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis atau pencipta.

Saya bersedia menanggung secara pribadi tanpa melibatkan pihak Institut Seni Indonesia Yogyakarta terhadap segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Yogyakarta
Pada tanggal : 11 Mei 2021
Yang Menyatakan,



Artsandhitya Murti Purnama

1410737032

HALAMAN PERSEMBAHAN



*To the readers,
I hope this masterpiece can lead you more further and find what you seek.*

KATA PENGANTAR

Puji syukur selalu tercurahkan kehadirat Allah SWT yang telah memberikan rahmat, hidayah serta inayahNya. Tak lupa shalawat dan taslim dihaturkan pada baginda Rasulullah SAW yang selalu memberikan syafaatnya. Sehingga penulis bisa menyelesaikan tugas akhir ini dengan judul ANALISIS KARAKTER TOKOH PADA FILM “*CAPTAIN AMERICA: CIVIL WAR*” DENGAN MENGGUNAKAN TEORI VLADIMIR PROPP dengan lancar.

Tugas akhir skripsi ini merupakan syarat untuk mencapai gelar Sarjana Strata 1 program studi studi Televisi dan Film, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Disadari bahwa dalam penelitian skripsi ini tidak terlepas dari segala bimbingan, bantuan, dan dorongan. Sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir skripsi, dalam kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada:

1. Allah SWT atas segala nikmat dan anugerah ilmu pengetahuan dan pengalaman serta pelajaran hidup yang diberikan.
2. Bapak Dr. Irwandi, M.Sn. selaku Dekan Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia, Yogyakarta.
3. Latief Rakhman Hakim, M.Sn. selaku Ketua Program Studi Film dan Televisi
4. Bapak Lilik Kustanto, S.Sn., M.A selaku Ketua Jurusan Televisi Fakultas Seni Media Rekam Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
5. Agnes Widyasmoro, S.Sn.,M.A selaku dosen wali.
6. Dosen Pembimbing I, Ibu Dra. Siti Maemunah, M. Si.
7. Dosen Pembimbing II, Bapak Lilik Kustanto, S.Sn., M.A
8. *Cognate*/Dosen Penguji Ahli, Bapak Drs. Arif Eko Suprihono, M. Hum.
9. Kedua Orangtua dan Keluarga.
10. Seluruh dosen dan staff karyawan prodi Film dan Televisi, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

11. Seluruh teman kelas TV–A dan angkatan 2014 Film dan TV.
12. Adik – adik tingkatku angkatan 2015 dan 2016.
13. Teman – temanku yang sedang dan yang sudah berjuang.
14. Corona

Penulis menyadari masih banyak sekali kekurangan dalam menyelesaikan penelitian ini, sehingga penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun untuk pembelajaran dimasa mendatang. Semoga hasil tugas akhir skripsi ini bisa memberikan manfaat untuk semua pihak yang bersedia membaca maupun yang ingin meneliti hal serupa. Akhir kata, terimakasih disampaikan pada semua pihak yang terlibat pada penelitian ini.

Yogyakarta, 30 Juni 2021

Penulis

Artsandhitya Murti Purnama



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN KARYA ILMIAH	iii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR SCREENSHOT.....	xii
DAFTAR TABEL	xiv
ABSTRAK.....	xvi
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian	3
D. Manfaat Penelitian	3
E. Tinjauan Pustaka	4
F. Metode Penelitian.....	5
G. Skema Penelitian.....	8
BAB II.....	9
OBJEK PENELITIAN	9

A. Film Captain America Civil War	9
B. Daftar Pemain “ <i>Captain America: Civil War</i> ”	13
C. Sinopsis Film “ <i>Captain America: Civil War</i> ”	26
BAB III	34
LANDASAN TEORI	34
A. Film	34
B. Karakter	35
C. Model Analisis Narasi Vladimir Propp	36
BAB IV	48
PEMBAHASAN	48
A. Analisis Fungsi Karakter dalam Film “ <i>Captain America: Civil War</i> ”	48
1. Situasi Awal (α)	49
2. Mediasi (B)	50
3. Pengintaian (ϵ)	51
4. Ketidakhadiran (β)	51
5. Kejahatan (A)	52
6. Tindakan Balasan (C)	54
7. Pelarangan (γ)	56
8. Keberangkatan (\uparrow)	57
9. Kekerasan (δ)	59
10. Pengejaran (Pr)	60
11. Pertolongan (Rs)	60
12. Kemenangan (I)	62
13. Pemandahan Ruang (G)	64

14.	Tipu Daya (η).....	65
15.	Pengiriman (ζ).....	67
16.	Keterlibatan (θ).....	67
17.	Tugas Berat (M).....	69
18.	Fungsi Pertama Seorang Penolong (D).....	70
19.	Reaksi dari Pahlawan (E).....	73
20.	Resep dari Dukun/Paranormal (F).....	75
21.	Tidak bisa mengklaim (L).....	77
22.	Perjuangan (H).....	77
23.	Pembubaran (K).....	78
24.	Pemaparan (Ex).....	79
25.	Hukuman (U).....	81
26.	Solusi (N).....	81
	B. Karakter Tokoh pada Film “ <i>Captain America: Civil War</i> ”.....	84
	BAB V.....	89
	PENUTUP.....	89
	A. Kesimpulan.....	89
	DAFTAR PUSTAKA.....	91
	Daftar Referensi buku.....	91
	Daftar Referensi Skripsi & Artikel Jurnal.....	92
	Daftar Referensi Website.....	93
	LAMPIRAN I.....	94
	LAMPIRAN II.....	111

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Foto Poster Film Captain America: Civil War.....	10
Gambar 2. 2 Chris Evans sebagai Steve Rogers/Captain America.....	13
Gambar 2. 3 Robert Downey Jr. sebagai Tony Stark/Iron Man.....	14
Gambar 2. 4 Scarlett Johansson sebagai Natasha Romanoff/Black Widow.....	15
Gambar 2. 5 Sebastian Stan sebagai Bucky Barnes/Winter Soldier.....	16
Gambar 2. 6 Anthony Mackie sebagai Sam Wilson/Falcon.....	17
Gambar 2. 7 Don Cheadle sebagai James “Rhodey” Rhodes/War Machines.....	18
Gambar 2. 8 Jeremy Renner sebagai Clint Barton/Hawkeye.....	19
Gambar 2. 9 Chadwick Boseman sebagai T’Challa/Black Panther.....	20
Gambar 2. 10 Paul Bettany sebagai Vision.....	21
Gambar 2. 11 Elizabeth Olsen sebagai Wanda Maximoff/Scarlet Witch.....	21
Gambar 2. 12 Paul Rudd sebagai Scott Lang/Ant-Man.....	22
Gambar 2. 13 Emily VanCamp sebagai Sharon Carter.....	23
Gambar 2. 14 Tom Holland sebagai Peter Parker/Spider-Man.....	24
Gambar 2. 15 Frank Grillo sebagai Brock Rumlow.....	24
Gambar 2. 16 William Hurt sebagai Thaddeus Ross.....	25
Gambar 2. 17 Daniel Brühl sebagai Helmut Zemo.....	26

DAFTAR SCREENSHOT

Gambar Screenshot Adegan 4. 1 00:01:08	49
Gambar Screenshot Adegan 4. 2 00:13:04	50
Gambar Screenshot Adegan 4. 3 00:25:45	51
Gambar Screenshot Adegan 4. 4 00:32:36	52
Gambar Screenshot Adegan 4. 5 00:37:27	53
Gambar Screenshot Adegan 4. 6 02:03:26	53
Gambar Screenshot Adegan 4. 7 00:39:14	54
Gambar Screenshot Adegan 4. 8 01:15:39	55
Gambar Screenshot Adegan 4. 9 01:49:39	56
Gambar Screenshot Adegan 4. 10 00:40:38	56
Gambar Screenshot Adegan 4. 11 00:43:55	57
Gambar Screenshot Adegan 4. 12 01:16:41	58
Gambar Screenshot Adegan 4. 13 01:51:58	58
Gambar Screenshot Adegan 4. 14 00:44:35	59
Gambar Screenshot Adegan 4. 15 00:48:32	60
Gambar Screenshot Adegan 4. 16 00:48:50	61
Gambar Screenshot Adegan 4. 17 01:43:37	61
Gambar Screenshot Adegan 4. 18 02:04:21	62
Gambar Screenshot Adegan 4. 19 00:51:36	63
Gambar Screenshot Adegan 4. 20 02:10:49	63
Gambar Screenshot Adegan 4. 21 00:55:19	64
Gambar Screenshot Adegan 4. 22 01:44:15	65
Gambar Screenshot Adegan 4. 23 01:03:31	66
Gambar Screenshot Adegan 4. 24 02:01:14	66
Gambar Screenshot Adegan 4. 25 01:05:26	67
Gambar Screenshot Adegan 4. 26 01:06:14	68
Gambar Screenshot Adegan 4. 27 02:02:05	69
Gambar Screenshot Adegan 4. 28 01:15:03	69

Gambar Screenshot Adegan 4. 29 01:15:55	70
Gambar Screenshot Adegan 4. 30 01:21:39	71
Gambar Screenshot Adegan 4. 31 01:23:22	72
Gambar Screenshot Adegan 4. 32 01:25:46	72
Gambar Screenshot Adegan 4. 33 01:21:39	73
Gambar Screenshot Adegan 4. 34 01:26:17	74
Gambar Screenshot Adegan 4. 35 01:27:02	74
Gambar Screenshot Adegan 4. 36 01:28:28	75
Gambar Screenshot Adegan 4. 37 01:29:37	76
Gambar Screenshot Adegan 4. 38 01:30:33	76
Gambar Screenshot Adegan 4. 39 01:29:10	77
Gambar Screenshot Adegan 4. 40 01:35:18	78
Gambar Screenshot Adegan 4. 41 01:42:05	79
Gambar Screenshot Adegan 4. 42 02:07:48	79
Gambar Screenshot Adegan 4. 43 02:12:04	80
Gambar Screenshot Adegan 4. 44 02:12:21	81
Gambar Screenshot Adegan 4. 45 02:19:44	81

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Fungsi dalam Narasi Propp	46
Tabel 4. 1 Fungsi Situasi Awal	49
Tabel 4. 2 Fungsi Mediasi	50
Tabel 4. 3 Fungsi Pengintaian	51
Tabel 4. 4 Fungsi Ketidakhadiran	52
Tabel 4. 5 Fungsi Kejahatan 1	53
Tabel 4. 6 Fungsi Kejahatan 2	53
Tabel 4. 7 Fungsi Tindak Balasan 1	54
Tabel 4. 8 Fungsi Tindak Balasan 2	55
Tabel 4. 9 Fungsi Tindak Balasan 3	56
Tabel 4. 10 Fungsi Pelarangan	56
Tabel 4. 11 Keberangkatan 1	57
Tabel 4. 12 Keberangkatan 2	58
Tabel 4. 13 Keberangkatan 3	58
Tabel 4. 14 Fungsi Kekerasan	59
Tabel 4. 15 Pengejaran	60
Tabel 4. 16 Fungsi Pertolongan 1	61
Tabel 4. 17 Fungsi Pertolongan 2	61
Tabel 4. 18 Fungsi Pertolongan 3	62
Tabel 4. 19 Fungsi Kemenangan 1	63
Tabel 4. 20 Fungsi Kemenangan 2	63
Tabel 4. 21 Fungsi Pemindahana Ruang 1	64
Tabel 4. 22 Fungsi Pemindahana Ruang 2	65
Tabel 4. 23 Fungsi Tipu Daya 1	66
Tabel 4. 24 Fungsi Tipu Daya 2	66
Tabel 4. 25 Fungsi Pengiriman	67

Tabel 4. 26 Fungsi Keterlibatan 1	68
Tabel 4. 27 Fungsi Keterlibatan 2	69
Tabel 4. 28 Fungsi Tugas Berat 1	69
Tabel 4. 29 Fungsi Tugas Berat 2	70
Tabel 4. 30 Fungsi Pertama Seorang Penolong 1	71
Tabel 4. 31 Fungsi Pertama Seorang Penolong 2	72
Tabel 4. 32 Fungsi Pertama Seorang Penolong 3	72
Tabel 4. 33 Fungsi Reaksi dari Pahlawan 1	73
Tabel 4. 34 Fungsi Reaksi dari Pahlawan 2	74
Tabel 4. 35 Fungsi Reaksi dari Pahlawan 3	74
Tabel 4. 36 Fungsi Resep dari Dukun/Paranormal 1	75
Tabel 4. 37 Fungsi Resep dari Dukun/Paranormal 2	76
Tabel 4. 38 Fungsi Resep dari Dukun/Paranormal 3	76
Tabel 4. 39 Fungsi Tidak bisa Mengklaim	77
Tabel 4. 40 Fungsi Perjuangan	78
Tabel 4. 41 Fungsi Pembubaran	79
Tabel 4. 42 Fungsi Pemaparan 1	79
Tabel 4. 43 Fungsi Pemaparan 2	80
Tabel 4. 44 Fungsi Hukuman	81
Tabel 4. 45 Fungsi Solusi	81
Tabel 4. 46 Fungsi dalam Narasi	83
Tabel 4. 47 Karakter dalam Narasi	84

ABSTRAK

Film “*Captain America: Civil War*” merupakan film superhero yang diadaptasi dari komik Marvel yang menceritakan tentang kondisi setelah pertarungan antara *Avengers* dan Ultron di Sokovia yang mengakibatkan banyak korban jiwa dan kerusakan. Hal ini mengakibatkan pemisahan *Avengers* menjadi dua kelompok, yang satu menyetujui pendaftaran pahlawan super di pemerintahan dan yang lainnya menolak untuk bekerja sama. Terdapat keunikan dalam film ini yaitu tokoh-tokoh protagonis pada film Marvel sebelumnya malah menjadi saling berkonflik, sehingga terjadi perubahan fungsi karakter di dalam film. Skripsi karya tulis berjudul **Analisis Karakter Tokoh Pada Film “*Captain America : Civil War*” Dengan Menggunakan Teori Vladimir Propp** ini, tujuan penelitiannya adalah menganalisis fungsi dan karakter dalam narasi pada film “*Captain America: Civil War*” serta ingin mengetahui bagaimana kedudukan masing-masing pahlawan terhadap cerita, apakah mereka berada di posisi protagonis atau antagonis.

Analisis dilakukan menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan deskriptif, untuk mengkaji struktur naratif yang terkandung dalam film. Film “*Captain America: Civil War*” dibedah dengan melibatkan konsep struktur naratif yang telah dirumuskan oleh Vladimir Propp. Fokus penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan penggambaran 31 fungsi karakter dalam narasi dan mengetahui 7 karakter dalam narasi pada film. Beberapa komponen dan elemen yang dapat diinterpretasikan melalui unsur – unsur sinematografi dalam adegan – adegan yang diteliti.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa terdapat 25 dari 31 fungsi karakter dalam narasi yaitu, Ketidakhadiran, Pelarangan, Kekerasan, Pengintaian, Pengiriman, Tipu Daya, Keterlibatan, Kejahatan atau Kekurangan, Mediasi, Tindakan balasan, Keberangkatan, Fungsi pertama penolong, Reaksi dari Pahlawan, Resep dari Dukun/Paranormal, Pemindahan ruang, Perjuangan, Kemenangan, Pembubaran, Pengejaran, Pertolongan, Tidak bisa mengklaim, Tugas Berat, Solusi, Pemaparan, dan Hukuman. Terdapat pengulangan fungsi yang terjadi namun pada peristiwa yang berbeda. Dalam tujuh fungsi karakter, hanya terdapat enam karakter dalam narasi pada film “*Captain America: Civil War*” yaitu Penjahat, Penderma, Penolong, Putri, Pahlawan, Pahlawan Palsu. Ada karakter yang tidak muncul dikarenakan film “*Captain America: Civil War*” adalah sequel yaitu karakter pengirim. Oleh karenanya, hal itu berdampak pada jumlah fungsi naratif. Selain itu, terjadi perubahan karakter dalam narasi pada tokoh Tony Stark, Natasha Romanoff dan T’Challa.

Kata kunci : Film “*Captain America: Civil War*”, Karakter, Fungsi

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Karakter dalam narasi pada film *Captain America* pada episode *Civil War* mengalami perubahan fungsi karakter dalam narasi. Karakter yang seharusnya jadi pahlawan kini saling berposisi. Narasi pada episode-episode film Marvel sebelumnya, *Avengers* sebagai grup pahlawan super sudah memiliki karakter protagonis dan antagonis masing-masing. Setiap pahlawan selalu menjadi protagonis dan musuh adalah antagonis. Kini pada film "*Captain America: Civil War*" tokoh-tokoh protagonis pada film Marvel sebelumnya malah menjadi saling berkonflik, sehingga terjadi perubahan fungsi karakter di dalam film. Penulis tertarik untuk melakukan penelitian mengenai perbedaan karakter dan bagaimana kedudukan masing-masing pahlawan terhadap cerita, apakah mereka berada di posisi protagonis atau antagonis.

Sebuah film selalu memiliki unsur sinematik dan narasi di dalamnya. Hal ini karena aspek cerita dan tema sebuah film terdapat di dalam narasi. Cerita dikemas ke dalam bentuk scenario, sehingga dapat melihat unsur – unsur seperti tokoh, masalah, konflik, lokasi, waktu serta lainnya. Seluruh unsur tersebut membentuk sebuah jalinan peristiwa terkait oleh aturan yakni hukum kasualitas. Secara lebih sederhana, narasi didefinisikan sebagai penggabungan berbagai peristiwa menjadi satu jalinan cerita (Pratista, 2008; Eriyanto, 2013).

Di dalam narasi (cerita) terdapat dua karakter utama, yaitu protagonis dan antagonis. Protagonis maupun antagonis tidak pernah sendirian dalam melaksanakan aksinya, mereka dibantu oleh beberapa karakter pendukung. Pada kasus film superhero, pahlawan menempati karakter protagonis, sementara musuh menempati katakter antagonis. Pahlawan akan superhero kalah terlebih dahulu di tengah-tengah ceritanya, kemudian bangkit di akhir untuk mengalahkan musuhnya.

Film “*Captain America: Civil War*” mengalami keunikan. Tokoh – tokoh yang biasanya menjadi pahlawan kini saling bermusuhan dan saling berkonflik satu sama lain. pasca pertempuran *Avengers* dengan Ultron di Sokovia yang mengakibatkan banyak korban jiwa dan kerusakan. Pasca usaha penangkapan Crossbones di Nigeria yang mengakibatkan banyak kerusakan dan bahaya masyarakat, aksi *Avengers* mulai mendapat banyak kritikan sehingga membuat pemerintah Amerika Serikat mulai mengatur sejumlah peraturan untuk tindakan tindakan *Avengers*. Peraturan tersebut mengakibatkan terpecahnya *Avengers* menjadi dua kubu yang saling berselisih karena adanya ketidaksepakatan *Avengers* kepada keputusan pemerintah untuk menerapkan undang-undang pengawasan internasional tentang registrasi pahlawan dengan kekuatan melebihi manusia normal. Kubu pertama terdiri dari Captain America, Winter Soldier, Scarlet Witch, Falcon, Ant-Man dan Hawkeye. Kubu ini menolak peraturan pemerintah. Sementara itu, kubu kedua terdiri dari Iron Man, Black Panther, Spider-Man, Vision, Black Widow dan War Machine yang menyetujui keputusan tersebut.

Terjadi perubahan fungsi karakter pada film “*Captain America: Civil War*” jika dibandingkan dengan film – film *Avengers* sebelumnya. Perubahan fungsi karakter tersebut akan dianalisis untuk menemukan bagaimana penggambaran karakter tokoh pada film “*Captain America: Civil War*” menurut teori Vladimir Propp.

Menggunakan teori Propp, karakter di dalam cerita akan dibedakan secara efektif. Aksi karakter akan terus-menerus didata. Penelitian ini menganalisis karakter tokoh dalam film “*Captain America: Civil War*” berdasarkan Teori Propp dan berapa banyak fungsi narasi muncul di film. Hasil dari penelitian ini adalah temuan dari 31 fungsi dan 7 karakter dalam narasi dalam film “*Captain America: Civil War*”.

Penelitian ini lebih menganalisis fungsi karakter tokoh dalam film. Fokus ini dipilih karena pembuktian teori fungsi karakter dalam narasi Vladimir Propp dan memberikan referensi bagi penelitian lain sebagai acuan pengembangan selanjutnya. Menemukan karakter-karakter tokoh yang menjalankan fungsi tertentu

dalam narasi atau cerita. Peneliti berharap dapat memberikan sumbangan keilmuan dalam bidang perfilman khususnya naskah.

B. Rumusan Masalah

Bagaimana penggambaran karakter tokoh pada film “*Captain America: Civil War*” menurut teori Vladimir Propp ?

C. Tujuan Penelitian

Tujuan dari penelitian adalah sebagai berikut:

1. Mendeskripsikan fungsi karakter yang terdapat pada film “*Captain America: Civil War*” versi Vladimir Propp
2. Mendeskripsikan karakter tokoh pada film “*Captain America: Civil War*” versi Vladimir Propp
3. Untuk mengetahui kedudukan karakter tokoh pada film “*Captain America: Civil War*” versi Vladimir Propp

D. Manfaat Penelitian

a. Manfaat Teoritis

Penelitian ini diharapkan dapat memberikan wawasan dan bahan referensi bagi mahasiswa, mengenai karakter-karakter yang masing-masing mempunyai fungsi dalam narasi. Manfaat lain memberikan perkembangan ilmu pengetahuan berupa konsep dan teori Vladimir Propp, khususnya pada analisis karakter dalam narasi di film “*Captain America : Civil War*”. Hasil penelitian yang ditemukan dapat menjadi pembuktian teori yang sudah ada, bahkan dapat menjadi temuan baru apabila hasil penelitian membuktikan, bahwa teori yang digunakan belum tentu benar.

b. Manfaat Praktis

Penelitian ini diharapkan mampu menambah pengetahuan tentang pembahasan analisis naratif pada struktur fungsi karakter dalam teori Vladimir Propp. Memberikan referensi bagi penelitian lain sebagai acuan pengembangan penelitian selanjutnya, pada objek penelitian dalam ruang

lingkup yang lebih luas. Jumlah objek penelitian tidak hanya pada satu film namun juga film lainnya.

E. Tinjauan Pustaka

Penelitian ini memiliki beberapa rujukan yaitu skripsi penelitian Inmas Jakfar Abdillah, Fakultas Seni Media Rekam dari Institut Seni Indonesia pada tahun 2018 yang berjudul “Analisis Karakter Antagonis Utama Pada Sinetron Cinta Dan Rahasia *Season 1* Di Net.TV Versi Vladimir Propp”. Penelitian ini fokus menemukan fungsi-fungsi karakter antagonis utama dalam membentuk tindakan positif dan negatif dengan teori Vladimir Propp pada sinetron “Cinta dan Rahasia *season 1*”. Hasil analisis menemukan jika tindakan negatif pada tokoh antagonis utama jauh lebih banyak dari tindakan positif. Persamaan penelitian ini adalah teori yang digunakan untuk membedah narasi dan fungsi karakter. Perbedaan penelitian ini terletak dari variabel dan objek yang diteliti. Pada penelitian Inmas Jakfar, variabel yang diteliti adalah karakter antagonis utama, sedangkan variabel yang digunakan penelitian ini adalah karakter dalam narasi. Penelitian ini dapat menjadi rujukan dalam penerapan teori-teori yang digunakan untuk menganalisa fungsi karakter.

Rujukan penelitian kedua yang digunakan dalam penelitian ini adalah Jurnal Tyana Rahestrie dari Universitas Indonesia yang berjudul “Analisis Semiotik Kepahlawanan Dalam Film *Captain America: Civil War* (2016)”. Hasil penelitian ini menunjukkan adanya perubahan sifat kepahlawanan Captain America dan Iron Man melalui proses semiosis trikotomi berdasarkan teori dari Peirce. Persamaan penelitian ini terletak pada aspek dan objek yang diteliti yaitu karakter dalam “*Captain America: Civil War*”, sedangkan perbedaan penelitian terletak pada metode penelitian yang diterapkan dalam menganalisa fungsi karakter. Penelitian ini dapat menjadi rujukan dalam mendalami fungsi karakter kepahlawanan terhadap objek yang akan diteliti.

Rujukan penelitian ketiga adalah dalam penelitian ini berasal dari Skripsi Nur Khaleda Ayuningtiyas dari Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah Jakarta yang berjudul “Analisis Narasi Fungsi Karakter Makna Eksploitasi Anak Dalam Film Lebanon Capernamu”. Hasil penelitian ini menemukan adanya unsur eksploitasi yang dianalisis dari adegan dan fungsi karakter, baik dari karakter tokoh hingga karakter oposisi berlawanan dalam film. Persamaan penelitian ini terletak pada teori yang digunakan dalam menganalisis sejumlah aspek tentang karakter, sedangkan perbedaan penelitian ini terletak pada objek dan variabel penelitian. Dalam penelitian Nur Khaleda, variabel yang diteliti adalah fungsi karakter dan makna eksploitasi, sedangkan pada penelitian ini variabel yang ingin diteliti adalah karakter dalam narasi. Penelitian ini dapat menjadi rujukan dalam menyusun analisis data seputar fungsi karakter, khususnya melalui aspek karakter tokoh.

F. Metode Penelitian

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode kualitatif dengan menggunakan pendekatan deskriptif. Metode kualitatif tujuannya yaitu untuk mengungkapkan kejadian atau fakta, keadaan, fenomena, variabel dan keadaan yang terjadi saat penelitian berlangsung dengan menyuguhkan apa yang sebenarnya terjadi. Penelitian ini menafsirkan dan menguraikan data yang bersangkutan dengan situasi yang sedang terjadi, sikap serta pandangan yang terjadi, pertentangan antara dua keadaan atau lebih, hubungan antar variabel yang timbul, perbedaan antar fakta yang ada serta pengaruhnya terhadap suatu kondisi, dan sebagainya (Sugiyono 2011,8).

Pendekatan deskriptif yang digunakan untuk menganalisis data dengan cara mendeskripsikan atau menggambarkan data yang telah terkumpul sebagaimana adanya, tanpa bermaksud membuat kesimpulan yang berlaku untuk umum atau generalisasi (Sugiyono 2011,147).

1. **Objek Penelitian**

Objek yang akan diambil adalah film “*Captain America: Civil War*” yang disutradarai oleh Joe Russo, Anthony Russo, yang pernah menyutradarai *Captain America : The Winter Soldier*

2. **Teknik Pengambilan Data**

a. Data, yang disini berupa film “*Captain America: Civil War*” sendiri didapatkan melalui layanan konten digital yang dimiliki oleh Google, yaitu Google Play Film dimana layanan konten digital ini menjual secara resmi data yang berupa film “*Captain America: Civil War*”.

b. Studi pustaka

Sebelum melakukan penelitian, mencari penelitian (berupa jurnal dan skripsi), data-data dan informasi terkait objek yang akan diteliti. Terutama yang berhubungan dengan studi mengenai fungsi dan karakter dalam narasi.

c. Observasi

Penelitian observasi merupakan teknik pengumpulan data, dimana peneliti melakukan pengamatan secara langsung ke objek penelitian untuk melihat dari dekat kegiatan yang dilakukan (Riduwan 2004, 104). Melakukan pengamatan secara berulang pada sampel yang telah diambil lalu dianalisis dengan menggunakan metode dan teori yang telah dipilih. Dalam penelitian ini, objek yang diobservasi secara berulang adalah film *Captain America : Civil War*.

d. Dokumentasi

Dokumentasi yaitu pengumpulan data dengan mengoleksi dan menyimpan objek penelitian yang akan diteliti agar bisa diamati secara cermat dan berulang-ulang. Selanjutnya, penulis mentranskripsi data tersebut. Teknik lanjutan yang digunakan adalah teknik catat yaitu mencatat hasil data yang diamati untuk kemudian diteliti menggunakan teori yang ada.

3. Analisis Data

Data yang didapat dari media dan literatur secara keseluruhan dapat ditinjau dan dianalisis menggunakan teknik analisis inaktif, diadaptasi dari Miles dan Huberman, yaitu proses analisis yang terdiri dari tiga alur kegiatan yang terjadi secara bersamaan, yaitu reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan atau verifikasi (Prastowo 2011, 241).

a. Reduksi Data

Mereduksi data dalam penelitian ini berarti memilih data berupa adegan atau *scene* yang memiliki indikator karakter dan fungsi dalam narasi. Pentingnya reduksi data pada penelitian ini mempermudah dalam menguraikan data hasil penelitian yang telah terkumpul sehingga mampu mencapai tujuan dari penelitian.

b. Sajian Data

Pada sajian data menampilkan data yang telah mengalami proses reduksi. Sajian data tersebut mampu menguraikan karakter dan fungsi dalam narasi. Data tersebut disajikan dengan cara menampilkan tabel yang berisi *capture* gambar yang menunjukkan fungsi, *timecode* untuk memudahkan dalam menunjukkan letak dari karakter dan fungsi dalam narasi, deskripsi mengenai fungsi adegan dan simbol fungsi.

c. Simpulan

Penarikan kesimpulan dilakukan setelah selesai menyajikan data dan mendeskripsikan karakter dan fungsi dalam narasi. Simpulan diperoleh dengan membuat pernyataan akhir dari hasil penelitian, dengan melihat bagaimana karakter dan fungsi dalam narasi dalam film tersebut.

G. Skema Penelitian