

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Untuk menyimpulkan hasil penelitian pada skripsi, peneliti mengacu pada fokus permasalahan yang ada dengan melihat pada pendekatan teori dan implementasinya pada objek penelitian. Disimpulkan bahwa dari 31 fungsi narasi, peneliti menemukan sebanyak dua puluh lima fungsi narasi menurut teori Vladimir Propp pada film “*Captain America: Civil War*” yaitu Ketidakhadiran, Pelarangan, Kekerasan, Pengintaian, Pengiriman, Tipu Daya, Keterlibatan, Kejahatan atau Kekurangan, Mediasi, Tindakan balasan, Keberangkatan, Fungsi pertama penolong, Reaksi dari Pahlawan, Resep dari Dukun/Paranormal, Pemindahan ruang, Perjuangan, Kemenangan, Pembubaran, Pengejaran, Pertolongan, Tidak bisa mengklaim, Tugas Berat, Solusi, Pemaparan, dan Hukuman.

Berdasarkan dari dua puluh lima fungsi narasi pada film “*Captain America: Civil War*” terdapat enam karakter dalam narasi yaitu Penjahat, Penderma, Penolong, Puti, Pahlawan, Pahlawan Palsu. Ada beberapa fungsi dan karakter yang tidak muncul dikarenakan film “*Captain America: Civil War*” adalah sequel, kemungkinan diperkenalkan di film sebelumnya seperti fungsi Cap, Kembali, Kedatangan tidak dikenal, Pengenalan, Perubahan Rupa dan Pernikahan. Tidak adanya karakter Pengirim yang memenuhi fungsi narasi seperti Mediasi, memberi dampak pada jumlah fungsi naratif. Selain itu, terjadi perubahan karakter dalam narasi pada tokoh Tony Stark, Natasha Romanoff dan T’Challa. Dari analisis yang telah dilakukan, peneliti menemukan bahwa dalam film “*Captain America: Civil War*” menggunakan 6 karakter dalam narasi dan diketahui adanya perubahan karakter pada tokoh sehingga film ini menjadi lebih kompleks berbeda dibanding film –film sebelumnya.

B. Saran

Berdasarkan penelitian ini, saran yang bisa diberikan sebagai berikut:

5. Teori Vladimir Propp lebih mudah digunakan dalam penentuan fungsi dan karakter dalam narasi pada cerita rakyat tradisional atau dongeng. Teridentifikasi fungsi pada narasi modern terutama dalam film lebih sulit dilakukan, karena pola cerita dan penciptaan tokoh sudah banyak berkembang. Jadi bisa menjadi pertimbangan ketika akan meneliti cerita modern
6. Bagi calon pengkaji seni yang tertarik untuk meneliti sebuah cerita moderen khususnya dengan menggunakan teori Vladimir Propp dapat diperdalam lagi dengan analisis lengkap yang di dalamnya juga membahas fungsi dan karakter dalam narasi.
7. Kiranya penelitian yang jauh dari sempurna ini dapat menjadi referensi dan inspirasi bagi para pengkaji dan pencipta seni kapan pun dan di mana pun berada.

DAFTAR PUSTAKA

Daftar Referensi buku

- Ardianto, Elvinaro. 2009. *Komunikasi Massa Suatu Pengantar*. Bandung : Simbiosis Rekatama Media.
- Ardianto, Elvinaro dan Q-Anees, Bambang. 2007. *Filsafat Ilmu Komunikasi*. Bandung: Simbiosis Rekatama Media.
- Berger, A. Arthur. 2003. *Media and Society: A Critical Perspective*. Boulder : Rowman and Littlefield Publisher..
- Boggs, Joseph. M. Petrie, Denis. 2008. *The Art of Watching Films, Seventh Edition*. New York : Mc Graw Hill
- Bordwell, David. Thompson, Kristin. 2008. *Film Art in Introduction, Eight Edition*. New York : Mc Graw Hill.
- Burton, Graeme. 2006. *Yang Tersembunyi dibalik Media; Pengantar Kepada Kajian Media*. Yogyakarta : Jalasutra.
- Eriyanto. 2013. *Analisis Naratif: Dasar-dasar Penerapan dalam Analisis Teks Berita Media*. Jakarta : Kencana Prenada Media Grup.
- Keraf, Gorys. 2007. *Argumentasi dan Narasi*. Jakarta : PT. Gramedia
- Moloeng, Lexy J. 2007. *Metodologi Penelitian Kualitatif Edisi Revisi*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.

Nurgiyantoro, Burhan, 2005. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada

Pranajaya, Adi. *Film dan Masyarakat; Sebuah Pengantar*. Jakarta: Yayasan Pusat Perfilman Usmar Ismail, 1993

Propp, Vladimir. *Morphology of the Folktale*. Austin: University of Texas Press, 1968

Santana, Septiawan. 2005. *Jurnalisme Kontemporer*. Jakarta : Yayasan obor Indonesia.

Stanton, Roberts. 1956. *An Inrtroduction to Fiction*. USA: Holt, Rinehart and Winston, Inc.

Stokes, Jane. 2007. *How to media and cuktural studies: panduan untuk melaksanakan penelitian dalam kajian media dan budaya*. Yogyakarta : Bentang Pustaka.

Suryana. *Metode Penelitian: Model Praktis Penelitian Kualitatif dan Kuantitatif*. Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia, 2010.

Suwason, A.A. *PENGANTAR FILM*. Yogyakarta: ISI Yogyakarta, 2014

Daftar Referensi Skripsi & Artikel Jurnal

Jakfar Abdillah, Inmas. 2018 “Analisis Karakter Antagonis Utama Pada Sinetron Cinta dan Rahasia Season 1 Di Net.TV Versi Vladimir Propp”. Skripsi. Institute Seni Indonesia, Yogyakarta

Rahestrie, Tyana. "Analisis Semiotik Kepahlawanan Dalam Film Captain America: Civil War (2016)." *International Seminar Prasasti III* (2016); 839 – 844. Print.

Khaleda Ayuningtiyas, Nur." Analisis Narasi Fungsi Karakter Makna Eksploitasi Anak Dlam Film Lebanon Capernaum". Skripsi. Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah, Jakarta.

Daftar Referensi Website

Mohan, Monita. 2021. 5 Ways 'Captain America: Civil War' Improve on The Comics. 27 Mei, 2021

<https://collider.com/captain-america-civil-war-comic-vs-movie-differences/>

Dickterman, Eliana. 2016. Here's Why Everyone Is Fighting in *Captain America: Civil War*. 6 Juni, 2021

<https://time.com/4315068/captain-america-civil-war-fighting/>

Curley, Michael. 2020. 'Captain America: Civil War' Mirrors Another Kind Of American Civil War. 6 Juni, 2021

<https://www.popmatters.com/captain-america-civil-war-russo-2640920981.html>

Davis, Erik. 2016. 'Captain America: Civil War' Set Visit: "This Is The 'Godfather' Of Superhero Movies". 24 April, 2021

<https://www.popmatters.com/captain-america-civil-war-russo-2640920981.html>

rottentomatoes.com. 2016. *Rotten Tomatoes*. 23 April, 2021

https://www.rottentomatoes.com/m/captain_america_civil_war