

**KARYA MUSIK “TERNARY” DALAM 21 BAGIAN DENGAN
MENGUNAKAN BENTUK LAGU TIGA BAGIAN**

Tugas Akhir

Program Studi S1 Penciptaan Musik



diajukan oleh :

Gena Rhema Rahmadi

15100200133

**PRODI PENCIPTAAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
TAHUN 2021**

LEMBAR PENGESAHAN

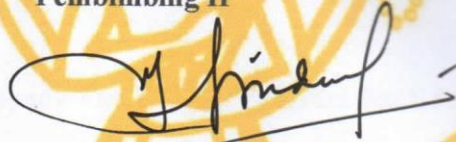
Tugas Akhir berjudul: "Karya Musik "Temary" Dalam 21 Bagian dengan Menggunakan Lagu Tiga Bagian" diajukan oleh Gena Rhema Rahmadi NIM. 15100200133. Program Studi S1 Penciptaan Musik, Jurusan Penciptaan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta Kode Prodi : 91222, telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 12 Agustus 2021 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Pembimbing I



Drs. I.G.N. Wiryawan Budhiana, M. Hum.
NIP. 19581215 198803 1 002/NIDN. 0015125802

Pembimbing II



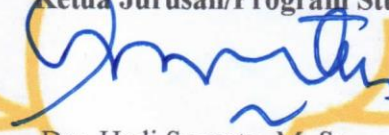
Drs. Kristivanto Christinus, M. A.
NIP. 19590131 198601 1 001/NIDN. 0031015902

Penguji Ahli/Anggota



Ovan Bagus Jatmika, M.Sn.
NIP. 19850703 201404 1 002/NIDN. 0003078502

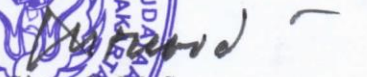
Ketua Jurusan/Program Studi/Ketua/Anggota



Drs. Hadi Susanto, M. Sn.
NIP. 19611103 199102 1 001



Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Siswadi, Sn.
NIP. 19591106 198803 1 001

**KARYA MUSIK “TERNARY” DALAM 21 BAGIAN DENGAN
MENGUNAKAN BENTUK LAGU TIGA BAGIAN**

Gena Rhema Rahmadi

15100200133



**Tugas Akhir ini diajukan kepada Tim Penguji Program Studi Penciptaan Musik,
Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta sebagai salah satu
prasyarat untuk mengakhiri jenjang studi sarjana.**

PROGRAM STUDI PENCIPTAAN MUSIK

FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN

INSTITUT SENI INDONESIA

TAHUN 2021

KATA PENGANTAR

Puji Syukur kami panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa, sehingga karya musik “Karya Musik “Ternary” Dalam 21 Bagian dengan Menggunakan Bentuk Lagu Tiga Bagian” ini dapat terselesaikan. Laporan ini disusun untuk memenuhi tugas akhir Program Studi Penciptaan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia, Yogyakarta.

Dalam proses penyusunan komposisi dan skripsi ini banyak sekali bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dan pada kesempatan ini kami bermaksud untuk mengucapkan terima kasih kepada :

1. Drs. Hadi Susanto, M.Sn., selaku Ketua Program Studi Penciptaan Musik
2. Joko Suprayitno, S.Sn., M.Sn., selaku Sekretaris Program Studi Penciptaan Musik
3. Dr. I.G.N. Wiryawan Budhiana, M.Hum., selaku Dosen Pembimbing I
4. Drs. Kristiyanto Christinus, M.A., selaku Dosen Pembimbing II dan Dosen Wali
5. Ovan Bagus Jatmika, M.Sn., selaku penguji ahli
6. Bapak dan Ibu yang selalu memberikan dukungan material dan doa
7. Adik saya Genb Grinda yang telah memberikan dukungan
8. Bapak dan Ibu dosen Program Studi S1 Penciptaan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, ISI Yogyakarta yang telah mengajar dan mendidik
9. Teman-teman, Ica, Eloys, Wandu, Albert dan masih banyak lagi yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu.

Dalam penyusunan komposisi dan skripsi ini, tentunya kami menyadari masih banyak kekurangan, oleh karena itu memohon maaf atas kekurangan yang ada. Saran dan masukan dari pembaca sangat diharapkan untuk kesempurnaan laporan ini.

Yogyakarta, 8 Agustus 2021

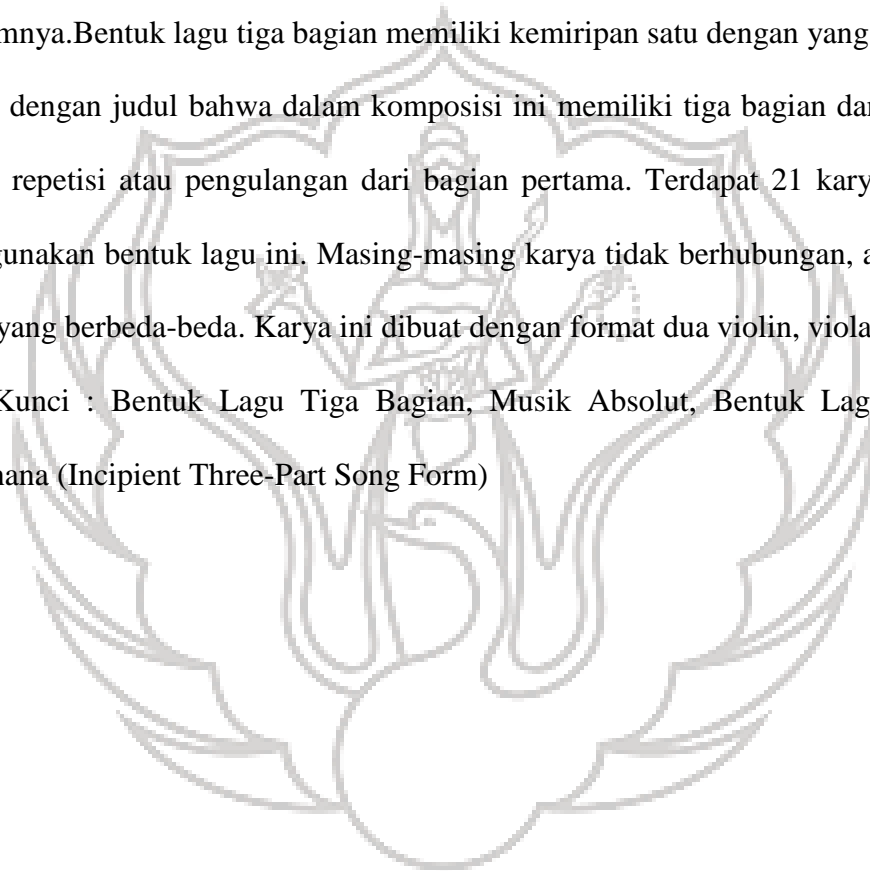
Gena Rhema Rahmadi
NIM. 15100200133

ABSTRAK

Bentuk lagu dalam musik bermacam-macam, salah satunya yang adalah bentuk lagu tiga bagian khususnya bentuk lagu tiga bagian sederhana (incipient three-part song form) atau bentuk yang terkecil dalam lagu tiga bagian. Bersamaan dengan ide dari penulis untuk membuat karya musik absolut, dimana dapat dengan bebas untuk mengaplikasikan nada-nada tonalitas yang ada dengan menerapkan bentuk lagu tiga bagian sederhana didalamnya. Bentuk lagu tiga bagian memiliki kemiripan satu dengan yang lain.

Sesuai dengan judul bahwa dalam komposisi ini memiliki tiga bagian dan bagian ketiga adalah repetisi atau pengulangan dari bagian pertama. Terdapat 21 karya pendek yang menggunakan bentuk lagu ini. Masing-masing karya tidak berhubungan, atau merupakan karya yang berbeda-beda. Karya ini dibuat dengan format dua violin, viola, dan cello.

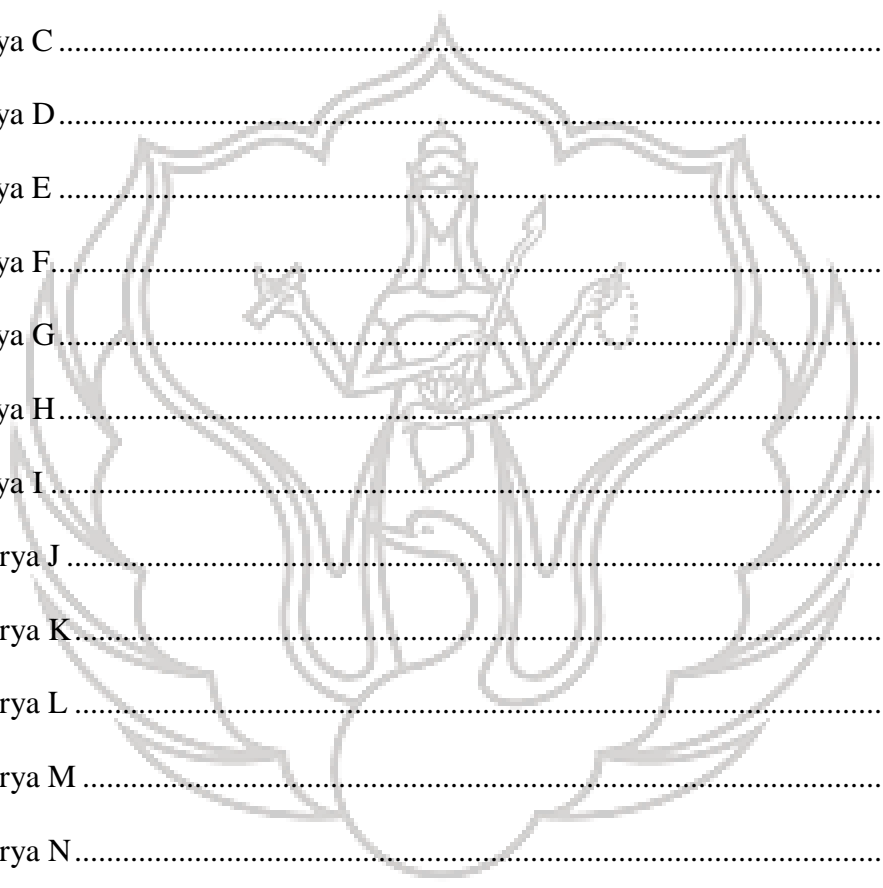
Kata Kunci : Bentuk Lagu Tiga Bagian, Musik Absolut, Bentuk Lagu Tiga Bagian Sederhana (Incipient Three-Part Song Form)



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
ABSTRAK	v
DAFTAR ISI.....	vi
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
A.Latar Belakang Penciptaan.....	1
B.Rumusan Ide Penciptaan	1
C.Tujuan Penciptaan.....	2
D. Manfaat Penciptaan.....	2
BAB II.....	3
KAJIAN SUMBER DAN LANDASAN PENCIPTAAN	3
A. Kajian Pustaka.....	3
B. Kajian Karya	9
C. Landasan Penciptaan	15
BAB III	18
PROSES PENCIPTAAN	18
A. Penentuan Judul	18
B. Eksplorasi	18
C. Eksperimentasi	19

D. Tahap Aplikasi	19
E. Tahap Penyajian	22
BAB IV	23
PERANCANGAN KARYA	23
1. Karya A	23
2. Karya B	25
3. Karya C	27
4. Karya D	28
5. Karya E	31
6. Karya F	33
7. Karya G	35
8. Karya H	37
9. Karya I	38
10. Karya J	40
11. Karya K	42
12. Karya L	43
13. Karya M	45
14. Karya N	46
15. Karya O	48
16. Karya P	50
17. Karya Q	52
18. Karya R	54
19. Karya S	56



20. Karya T	57
21. Karya U	58
BAB V	61
KESIMPULAN DAN SARAN.....	61
A. Kesimpulan	61
B. Saran.....	61
DAFTAR PUSTAKA	63
LAMPIRAN.....	64



BAB I

PENDAHULUAN

A. LATAR BELAKANG PENCIPTAAN

Bentuk musik adalah suatu ide/gagasan yang tampak dalam pengolahan/ susunan semua unsur musik dalam sebuah komposisi (melodi, irama dan dinamika) (Prier, 1996:2). Bentuk musik dapat dilihat secara praktis, sebagai wadah yang diisi oleh komponis dan diolah sedemikian hingga menjadi musik yang hidup.

Beberapa bentuk yang ada dan salah satunya yang akan dibahas penulis yaitu bentuk lagu tiga bagian sederhana (incipient three-part song form). Berawal dari munculnya gagasan penulis untuk membuat komposisi musik absolute yang sederhana, dimana bentuk ini dipilih oleh penulis sebagai salah satu dari beberapa bentuk atau struktur yang memiliki tema dengan pengulangan contohnya seperti bentuk lagu tiga bagian yaitu tema A dan B. Karya musik ini akan dibuat dalam format baru yaitu dua violin, viola, dan cello.

Bentuk lagu tiga bagian merupakan lagu atau periode yang berlainan (Prier,1996:12). Lagu tiga bagian memiliki bentuk lebih panjang dibanding dengan lagu dua bagian. Dibutuhkan banyak variasi didalamnya. Variasi yang kontras dapat nampak dalam irama, dalam arah melodi, dalam jenis tangga nada, dalam modulasi ke dominan ataupun minor. Dalam hal ini, penulis memiliki ide untuk membuat musik absolute dengan struktur bentuk atau pola dalam bentuk lagu tiga bagian sederhana.

B. RUMUSAN IDE PENCIPTAAN

Berdasarkan latar belakang, maka penulis merumuskan ide penciptaan , yaitu :

1. Mengapa bentuk lagu tiga bagian ini dapat menjadi salah satu bentuk musik ?
2. Bagaimana pengaplikasian bentuk lagu tiga bagian sederhana (incipient three-part song form) dalam komposisi musik ?

C. TUJUAN PENCIPTAAN

Tujuan dari penciptaan karya musik ini, yaitu untuk mengetahui pola dan unsur dalam bentuk lagu tiga bagian, khususnya bentuk lagu tiga bagian yang sederhana (incipient three-part song form).

D. MANFAAT PENCIPTAAN

Manfaat yang diharapkan dalam penciptaan karya musik ini, bagi penulis untuk dapat lebih mengetahui dan memahami tentang bentuk dalam suatu komposisi musik, khususnya pada bentuk yang akan dibahas melalui penciptaan karya musik ini.

