

## **BAB V**

### **KESIMPULAN DAN SARAN**

#### **A. KESIMPULAN**

Kesimpulan dari keseluruhan proses penciptaan karya ini, seperti yang telah dipaparkan pada bab-bab sebelumnya adalah sebagai berikut :

Bentuk-bentuk lagu yang sudah ada seperti bentuk lagu duan bagian, tiga bagian, lima bagian dan bentuk-bentuk lainnya, dapat dikreasikan dalam jenis musik apa saja, contohnya seperti pada musik absolute yang dipilih penulis untuk digunakan dalam karya ini. Selain mempelajari bentuk musik ini khususnya incipient three-part song form (bentuk lagu tiga bagian sederhana) atau terkecil, juga dapat lebih memahami bentuk-bentuk lagu juga perbedaan-perbedaan dalam bentuk lagu lewat proses pembuatan karya musik ini. Selain itu unsur musikal yang bersifat dari segi musikal saja seperti; melodi, ritme, dinamika, interval, tangga nada, harmoni, tekstur, dan masih banyak lagi, juga dapat diaplikasikan dengan bebas oleh karena penggunaan musik absolut.

#### **B. SARAN**

Saran yang mungkin bermanfaat untuk proses penciptaan musik absolute dalam penggunaan incipient three-part song form sebagai berikut :

1. Mempelajari dan memahami bentuk-bentuk lagu, khususnya struktur dan bentuk yang akan digunakan dalam karya

2. Mengetahui seluruh unsur-unsur yang terdapat dalam struktur dan bentuk yang akan dipakai dalam karya dan memperkaya nada atau tonalitas, harmoni dan lainnya yang dapat digunakan dalam penciptaan musik absolut.



## DAFTAR PUSTAKA

Goetschius, Percy. 1904. Lesson in Music Form: A Manual of Analysis of All The Structural Factors and Designs Employed in Musical Composition. Good Press.

Goetschius, Percy. 1898. The Homophonic Forms of Musical Composition. Creative Media Partner.

Kostka, Stefan dan Dorothy Payne. 1984. Tonal Harmony with an Introduction to Twentieth-Century Music. Boston: McGraw-Hill Education.

Leichtentritt, Hugo. 1951. Musical Form. Harvard University Press.

Prier, Edmund-Karl. 1996. Ilmu Bentuk Musik. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.

Stein, Leon. 1962. Structure and Style: The Study of Analysis of Musical Forms. New Jersey: Summy-Birchard Music.

