

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Bagi penulis, pengalaman pribadi dan pengamatan dari sekitar lingkungan merupakan awal dari berkarya seni. Dari dua hal tersebut, muncul gejolak dalam diri kemudian terciptalah ide atau gagasan. Pada akhirnya, ide atau gagasan tersebut dituangkan ke dalam karya seni sebagai wujud dari ekspresi. Mengekspresikan diri dalam suatu karya seni merupakan suatu bentuk kebebasan bagi setiap individu. Setiap individu (seniman) jelas memiliki latar dan karakter yang berbeda-beda. Karena perbedaan itulah yang menjadi ciri khas dari personal masing-masing.

Ide penciptaan karya Tugas Akhir ini berawal dari ketertarikan penulis terhadap bentuk, karakteristik tekstur dan warna anemon dengan pengalaman pribadi dan sosial yang kemudian diekspresikan melalui abstraksi bentuk keramik *biomimicry*. Dalam proses penciptaan karya ini, penulis mengabstraksi bentuk-bentuk dan karakteristik anemon, yang diambil dominan dari bentuk anemon tabung. Anemon jenis ini banyak dijadikan sebagai ide penciptaan bentuk oleh seniman-seniman luar Indonesia namun pada penciptaan Tugas Akhir ini anemon Tabung di deformasi menjadi bentuk keramik *biomimicry*. Sehingga bentuk anemon tidak dibuat apa adanya, yang diterapkan pada karya adalah keunikan tentakel, tekstur pada anemon tersebut dan kemudian tercipta keramik dengan bentuk baru tidak seutuhnya anemon namun yang melihatnya dapat memastikan kalau ini merupakan bentuk dari biota laut. Oleh Karena itu, Delapan karya

keramik ini memiliki makna, cerita dan arti yang berbeda-beda sesuai dengan ide dari pengalaman pribadi dan ketertarikan terhadap pengalaman sosial pada masyarakat. Kemudian keramik tersebut disusun dalam tatanan display yang sesuai dengan pemaknaan karya masing-masing.

B. Saran

Proses berkesenian merupakan suatu proses yang kompleks. Proses ini tidak dapat dilakukan dalam waktu singkat dan terkadang mengharuskan individu seni melakukan riset terlebih dahulu. Dalam proses tugas akhir ini, diperlukan rencana yang matang, serta manajemen waktu dan biaya yang tepat. Selain itu, pengetahuan acuan untuk landasan teori sebagai dasar konsep berkarya harus lebih diperkaya agar hasil karya semakin memiliki kekuatan baik dari segi ide (konsep) maupun visual (bentuk dan display). Menurut penulis, karya seni yang baik adalah karya seni yang dapat menstimulasi penikmatnya untuk melakukan sesuatu dan ingin memahami apa sebenarnya yang dipikirkan oleh individu seni yang membuat karya tersebut. Dengan konsep yang matang, hal tersebut dapat tercapai melalui karya yang dibuat.

DAFTAR PUSTAKA

Buku

- Astuti, Ambar, *Pengetahuan Keramik*, Yogyakarta: Gajah Mada University Press, 1997
- Astuti, Ambar, *Keramik Bahan Cara Pengerjaan Glasir*, Yogyakarta: Arindo Nusa Media, 2008
- Benyus, Janine. *Biomimicry-Innovation Inspired by Nature*. New York: Harper Collins Published, 1997
- Budiman, Kris, *Semiotika Visual: Konsep, Isu dan Problem Ikonisitas*, Yogyakarta, Jala Sutra, 2011
- Castro, Peter & Michael E. Huber, *Marine Biology Second Edition*, USA: McGraw-Hill Companies, Inc, 1997
- Chodijah, Moh. Alim Zaman, *Desain Mode Tingkat Dasar* Jakarta: Meutia Cipta Sarana Bersama Ikatan Penata Busana Indonesia "Kartini", 2001
- Ebdi Sanyoto, Sadjiman, *Nirmana Elemen-Elemen Seni dan Desain*, Yogyakarta: Jala Sutra, 2009
- Collins, Peter, *Changing Ideals in Modern Architecture, 1750-1950*, Montreal: McGill-Queens University Press. 1998
- Feldman, Edmun Burke, (Gustami: Pent), *Art, Image and Idea*, New Jersey: Prentic-Hall, inc. Englewood Cliffs, 1967
- Gatot Budiyanto, Wahyu, *Kriya Keramik*, Jakarta: Departemen Pendidikan Nasional, 2008

- Gustami, Sp., *Butir-Butir Mutiara Estetika Timur :Ide Dasar Penciptaan Seni Kriya Indonesia*, Yogyakarta: Prasista, 2007
- Kassem, Kane & Eric Madeja, *The Coral Triangle*, U.K: Jhon Beaufoy Published Unlimited, 2012
- Pauline Busch (Christine Pangemanan: Pent) , *Widya Wiyata Pertama Anak-Anak: Kehidupan dalam Air* , Jakarta: Educational Technologies Limited, 1999
- Susanto, Mikke, *Diksi Rupa: Kumpulan Isvbgtilah dan Gerakan Seni Rupa*, Yogyakarta: Dicti Art Lab, 1997
- SP. ,Soedarso, *Tinjauan Seni Sebuah Pengantar Untuk Apresiasi Seni* , Yogyakarta: Saku Dayar Sarana, 1987
- The 3rd Jakarta Contemporary Ceramics Biennale :Coefficient Of Expansion* Jakarta: Kementrian Pariwisata dan Ekonomi Kreatif Republik Indonesia, Galeri Nasional, Indonesia, Jakarta, 23 September-13 Oktober 2014
- W. Nyebakken, James, (Muhammad Eidman: Pent), *Marine Biologi: an ecological approach*, Jakarta: PT Gramedia Pustaka, 1988

WEBTOGRAFI

Tulisan Jurnal Online

- Wunsche., Isabel, *Biological Methapors in 20-th Century Art and Design*. YLEM Journal 8 28 July-August 2003, *Artists Using Science & Technology number formerly YLEM newsletter. Biological Methapors, Idea Generation*, <http://www.ylem.org/journal/2003/lssl08/vol23.pdf> (diakses pada tanggal 3 Maret 2015 Pukul 22:30)

Gambar

<http://www.slideshare.net/immariandra/power-point-coelenterata> (diakses pada tanggal 12 Desember 2014 pukul 23:20 WIB)

<http://www.heatherknightceramics.com/index.html> (diakses pada tanggal 10 September 2014 pukul 01.00 WIB)

<http://www.slideshare.net/immariandra/power-point-coelenterata> (diakses pada tanggal 12 Desember 2014 pukul 23:30 WIB)

<http://www.googleimage.com/anemone-deep-blue-sea/issord> (diakses pada tanggal 12 Desember 2014 pukul 20:42).

<http://www.googleimage/maziz-photo/1qwp> (diakses pada tanggal 13 Desember 2014 pukul 21:42)

<http://www.flickrhivemind.net/User/kapelentzi/Timeline> (diakses pada tanggal 3 Februari 2015 pukul 20:22).

<http://www.dennisonpottery.com/#!/masks/c1qwg> (diakses pada tanggal 20 Januari 2015 pukul 20:44).

<https://www.etsy.com/listing/218492127/turquoise-chartreuse-orange-and-green?ref=related-> (diakses pada tanggal 15 September 2014 pukul 21:55).

<https://www.etsy.com/listing/218492127/red-blue-and-yellow?ref=related-5> (diakses pada tanggal 15 September 2014 pukul 22:15).



Pendidikan :

- SDN Malaka Jaya 05 Pagi, Jakarta.
- SLTPN 139 Pondok Kopi, Jakarta.
- SMAN 103 Pondok Kopi, Jakarta.
- SMKN 3 Kasihan Bantul, Yogyakarta
- Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Aktivitas Berorganisasi :

- Divisi Humas Titik Lenyap FSR ISI Yogyakarta.
- Koordinator Divisi Seni Budaya HMJ FSR ISI Yogyakarta Periode 2013-2014 .

Aktivitas Management Event :

- Koordinator Display Pameran “Akhir Adalah Awal”, Galeri RJ. Katamsi, Yogyakarta, 2015.
- Koordinator Pameran “Art Merchandise” Kelompok Available Space Art Project, Hotel Chantya, Yogyakarta, 2015.
- Koordinator Diskusi “Kriya Award 2014”, UPT Galeri.
- Ketua Pameran Seni “Meet UP”, Galeri Biasa, Yogyakarta, 2012.
- Humas Pameran “Ornament Syndrome”, Karta Pustaka, Yogyakarta, 2011.

Pengabdian Masyarakat:

- Juri lomba “Menghijaukan Pertanian dengan Budi Daya Hijau” lomba mewarnai TK dan Foto SMA, UPT VBP3K wilayah VII Berbah, Pondok Kulon Kalitirto Berbah, 2015.
- Pemateri “Workshop Keramik”, - Pameran [WASH] “Dari Teman-Teman” di Jogja Contemporary, Yogyakarta.
- Sebagai Pembimbing, Pelatihan Pengembangan Keramik Desa Bojong Purbalingga, Jawa Tengah, April 2011.
- Pemateri Workshop Tanah Liat “Trauma Healing For Merapi” di Desa Selo, Boyolali, 2010.

Penghargaan :

2015

- Semi Finalis Bandung Contemporary Art Award 4

2012

- Nominasi peserta seleksi “The 1st Internasional Daekyo Eye Level Sculpture Symposium for College Student “ yang diselenggarakan oleh World & Youth Culture Foundation, Korea Selatan.

2011

- Juara 1 Kompetisi Seniman Muda “3 C’S New Artist Project” Kategori Seni Instalasi dan Patung , dengan judul “Mendengar” yang diselenggarakan oleh Korean Cultural Center.

2009

- Pratita Adi Karya “keramik seni terbaik” Pameran Tugas Akhir SMKN 3 Kasihan Bantul .

2008

- Pratita Adi Karya Pameran bersama HUT SSRI-SMSR-SMKN 3 Kasihan Bantul ke 45 di Galeri SMSR Yogyakarta.

Penulisan:

- Katalog Pameran “Akhir Adalah Awal”, Galeri RJ. Katamsi, Yogyakarta, 2015
- Katalog Pameran Seni, 500 Seniman “Nandur Srawung” , Taman Budaya 2014
- Katalog Pameran Tunggal Damas Fajar Sangaji, S.Sn “Can You Fell My Pain”, 2014.
- Katalog “Meet Up” Komunitas Titik lenyap, 2012.

□

Media Massa:

- Anemon dalam Imaji Keramik Nur Hardiansyah detik.hot.com, 2014.
- Komunitas Titik Lenyap, Koran Radar Jogja, 2013.
- Meet Up Titik Lenyap, Jogja News.com, 2012.
- Meet Up Komunitas Titik Lenyap, Bernas Jogja, 2012.
- Meet Up Komunitas Titik Lenyap, Harian Jogja, 2012.
- Meet Up Titik Lenyap, Tembi. Net, 2012.
- Ornament Sydrome, Titik Lenyap, Harian Jogja, 2011.
- Ornament Syndrome, Titik Lenyap, Kedaulatan Rakyat, 2011.

Pembicara:

□

- Artist Talk “Proses Kreatif Mahasiswa” oleh: Nur Hardiansyah, dalam acara kunjungan Mahasiswa Universitas Malaysia, Gdg. Kriya ISI Yogyakarta. 2014.
- Artist Talk “Jakarta Contemporary Ceramics Biennale 3” oleh: Nur Hardiansyah, Gdg. Keramik, Jurusan Kriya ISI Yogyakarta, 2014.
- Artist Talk ““Rangka-Rangkai Nur Hardiansyah” Weekly Art Sharing (WASH) di Sekretariat Komunitas Seni Sakato, Yogyakarta, 2014.
- Artist Talk “Sculpt Your Future” Internasional Daekyo Eye Level Sculpture Symposium for College Student “ yang diselenggarakan oleh World & Youth Culture Foundation, di Gedung Aji Yasa, Yogyakarta, 2014.

Kuratorial :

- Kurator Divisi Kriya Seni dalam Pameran Seni, 500 Seniman “Nandur Srawung” , 2014

Kegiatan Pameran:

Pameran Seleksi:

2015

- Pameran Seni “Imago Mundi” Italia.
- Pameran Seni “Akhir Adalah Awal” di Galeri RJ. Katamsi, Yogyakarta.
- Jogja Art Weeks 2015 Show Case “Embrace! Past and Future at Present” di Gedung Pusat Kebudayaan Koesnadi Hardjo Soemantri, Yogyakarta.
- Pameran Seni Rupa Bakaba #4 “Randang & Rendang” di Jogja Gallery, Yogyakarta.

2014

- Pameran JCCB#3 (Jakarta Contemporary Ceramics Biennale) di Galeri Nasional, Jakarta.
- Pameran Seni Rupa Bakaba #3 “Kini” di Jogja Gallery, Yogyakarta.
- Pameran dan Presentasi “Rangka-Rangkai Nur Hardiansyah” Weekly Art Sharing (WASH) di Sekretariat Komunitas Seni Sakato, Yogyakarta.
- Pameran Seni Rupa “Membangkit Batang Tarandam” di Sekretariat Komunitas Seni Sakato, Yogyakarta.

2013

- Pameran Keramik Seni “Vacuum Learning” Ikatan Mahasiswa Keramik ISI. Yogyakarta (IWAK) di Bentara Yogyakarta.

2012

- Pameran Kriya “Reposisi” di Galeri Nasional, Jakarta.
- Pameran “ The 1st Internasional Daekyo Eye Level Sculpture Symposium for College Student 2012” yang diselenggarakan oleh World & Youth

Culture Foundation di area taman kampus Shungsin Women's University Seoul, Korea Selatan.

- Pameran maket kerja Sculpture Symposium for College Student dalam rangka menyambut “Hari Kemerdekaan Korea Selatan pada tanggal 15 Agustus” yang diselenggarakan oleh World & Youth Culture Foundation di Lobi gedung Seni Rupa Shungsin Women's University Seoul, Korea Selatan.

2011

- Pameran “Kembar Mayang” dalam rangka Ulang Tahun Oei Hong Djien ke-73 di Museum Haji Widayat, Kota Mungkid, Magelang.
- Pameran Kompetisi Seniman Muda “3 C'S New Artist Project” yang diselenggarakan oleh Korean Cultural Center di Equity Tower Lt. 17, Jakarta.
- Pameran “In Flux” di Jogja Gallery, Yogyakarta.
- Pameran Festival Kesenian Yogyakarta di Galeri ISI, Yogyakarta.
- Pameran Festival Seni Islami di Jogja Nasional Museum, Yogyakarta.

Pameran Kelompok:

2015

- Pameran [WASH] “Dari Teman-Teman” di Jogja Contemporary, Yogyakarta.
- Available Space Art Project “Art Merchandise” di Hotel Cantya, Yogyakarta.

2013

- Geneng Street Art Project mewakili “HMJ Kriya ISI YK” di desa Geneng Sewon Bantul Yogyakarta.
- Jakarta Biennale 15th “Siasat”, komunitas Teapot Experience bersama Life Patch di Taman Ismail Marzuki.

2012

- “Why Blues”, Titik Lenyap feat Bertulang , di Jogja National Museum, Yogyakarta
- Karya Kolaborasi Instalasi Komunitas Titik Lenyap untuk TK Festival #4 “Hydro Pirates” di Galeri ISI Yogyakarta.
- Pameran Komunitas Titik Lenyap & Friends “Meet UP” di Galeri Biasa, Yogyakarta.

2011

- Karya Instalasi Komunitas Titik Lenyap dalam Pameran Tunggal I Gede Oka Astawa “ Menjawab Kegelisahan “ di Tembi Rumah Budaya Yogyakarta, Yogyakarta.
- Parallel event Biennale Jogja XI “ [DIS] “ yang di selenggarakan oleh Komunitas Metropole Liteberry, karya Keramik Difiable dengan Komunitas Teapot Experiences di Alun-alun Selatan, Yogyakarta.
- Karya Instalasi Komunitas Titik Lenyap dalam Pameran “In Flux” di Jogja Gallery, Yogyakarta.
- Pameran “Kriya Angkatan 2009” di Galeri ISI, Yogyakarta.
- Pameran Ornament Syndrome di Karta Pustaka, Yogyakarta.
- Pameran Instalasi Green garden # 3 di Jurusan Kriya Institut Seni Indonesia, Yogyakarta.

2009

- Pameran Instalasi Green Garden # 2 di Jurusan Kriya Institut Seni Indonesia, Yogyakarta.
- Pameran Tugas Akhir SMKN 3 Kasihan Bantul “Full Colour” di Jogja Nasional Museum, Yogyakarta.

2008

- Pameran bersama HUT SSRI-SMSR-SMKN 3 Kasihan Bantul ke 45 di Galeri SMSR Yogyakarta.

Koleksi Karya :

2012

- Daekyo Culture Foundation dalam event “ The 1st Internasional Daekyo Eye Level for College Student” Shungsin Women’s Universtity, Seoul Korea Selatan.

Workshop:

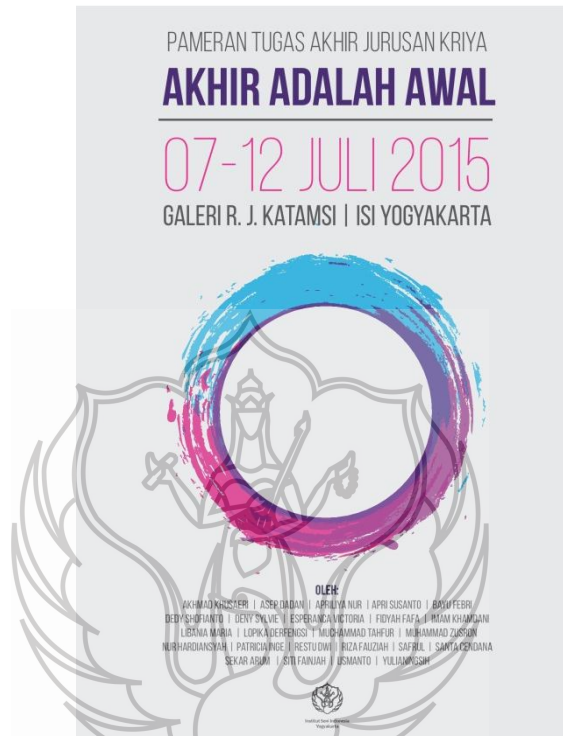
2012

- Workshop dan presentasi “ The 1st Internasional Daekyo Eye Level Sculpture Symposium for College Student” di Shungsin Women’s University Seoul, Korea Selatan.



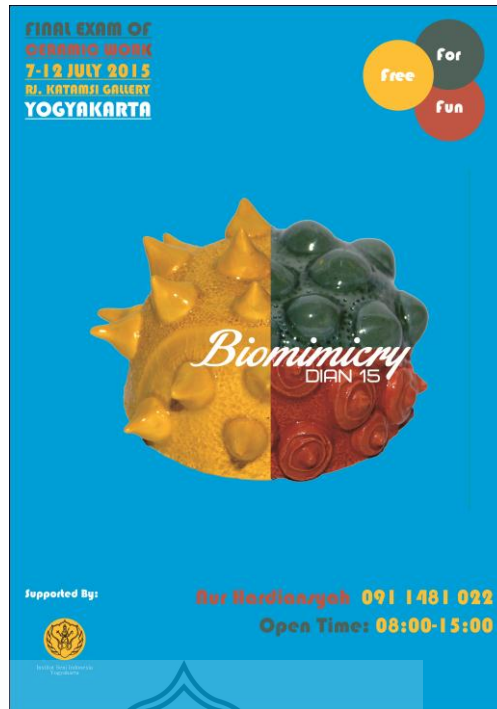
B. Poster Pameran

1.



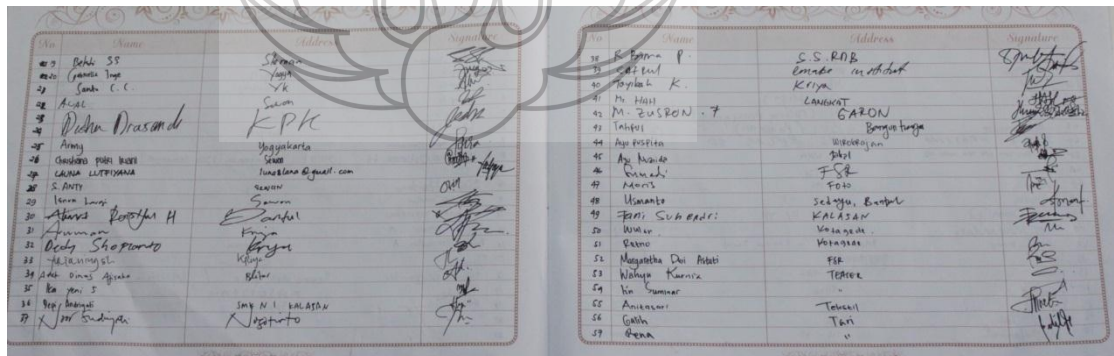
(Desain: Muhammad Zusron Fanani)

2.



(Desain: Nur Hardiansyah)

C. Buku Tamu



D. Dokumentasi Proses dan Suasana Pameran

- Proses *Display* Karya

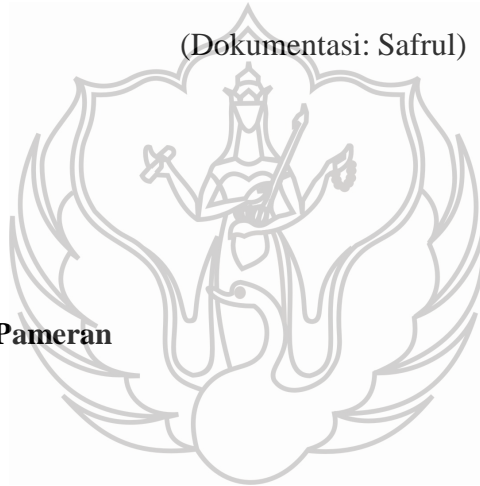


(Dokumentasi: Safrul)





(Dokumentasi: Safrul)



• Suasana Pameran

















