

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Film *Tabayyun* merupakan karya film fiksi yang menggunakan teknik gerak terbalik pada seluruh gambar nya. Secara umum eksplorasi teknik gerak terbalik dalam film *Tabayyun* sudah berhasil diterapkan pada seluruh rangkaian adegan. Teknik gerak terbalik yang diterapkan mampu membangun cerita dengan gerakan mundur yang tidak wajar, teknik ini juga salah satu cara untuk bercerita dengan struktur terbalik dengan runtutan akibat-sebab.

Pada bagian pengenalan hingga tamat mampu membangun rasa ingin tahu. Rasa ingin tahu yang disajikan ke penonton meliputi rasa penasaran gerakan tidak wajar yang ditunjukkan oleh sang aktor dan objek sekitarnya yang ikut berbalik. Kemudian rasa ingin tahu selanjutnya terdapat pada setiap adegan. Adegan yang tampilan akan melemparkan pertanyaan kepada penonton peristiwa apa yang akan terjadi pada adegan berikutnya. Unsur dramatik lainnya yang dapat dibangun dengan teknik gerak terbalik yaitu kejutan. Kejutan ditimbulkan dari gerakan yang ditampilkan aktor, gerakan tersebut merupakan jawaban atas rasa ingin tahu yang dibangun sebelumnya.

Gerak lambat pada beberapa adegan dapat memberikan informasi lebih detail gerakan terbalik kepada penonton. Selain itu gerak lambat juga berfungsi sebagai upaya mengulur informasi sehingga menambah rasa ingin tahu dan ketegangan pada adegan.

Aspek rasa ingin tahu yang dihasilkan dari penerapan gerak terbalik didukung banyak elemen seperti: kostum pemain, ukuran gambar, sudut pandang kamera dan kecepatan gambar. Kelemahan dari teknik ini adalah tidak memungkinkannya

digunakan dialog atau adegan percakapan antar tokoh karena pergerakan gambar nya yang terbalik, apabila dipaksakan maka akan menghasilkan suara yang aneh.

Selanjutnya kutipan surat al-hujurat ayat 6 tentang tabayyun yang digunakan sebagai naratif film mampu diterjemahkan ke dalam bentuk visual yang lebih dimengerti penonton.

B. Saran

Film *Tabayyun* yang sudah berhasil terselesaikan tentunya masih banyak kekurangan yang terdapat didalamnya. Maka saran yang membangun diperlukan untuk menciptakan karya film yang lebih baik dengan menggunakan teknik gerak terbalik dikemudian hari.

Praproduksi yang matang dan membedah gerakan berdasarkan papan cerita sangat diperlukan untuk menghadirkan gerakan yang lebih beragam saat di saat diterapkan teknik gerak terbalik. Gerakan-gerakan tersebut tentunya tidak terfokus pada aktor saja tetapi pada objek disekitarnya. Gerakan pada objek tersebut akan menambah estetik visual pada film.

Objek-objek yang berpotensi bergerak harus diperhatikan sebagai contoh pohon yang bergoyang saat di tabrak atau air yang tumpah karena tersandung. Objek-objek tersebut akan ikut terkena efek gerak terbalik sehingga apabila objek tersebut berhubungan dengan jalannya cerita maka sebaiknya kamera bidikan dekat untuk mendapatkan detail gerakan yang berbalik.

Ada beberapa kekurangan dalam film *Tabayyun* yang bisa dieksekusi lebih baik lagi seperti adegan pemukulan yang dilakukan oleh Roni dan Riki dirasa kurang dramatis, kurangnya gambar bidikan dekat pada objek-objek yang ikut bergerak mundur sehingga gerak terbalik tidak terlihat detail pada objek tersebut.

KEPUSTAKAAN

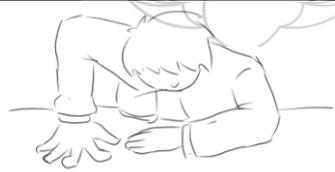
- Astuti, Santi Indra. dkk. 2020. *Video Web Drama Series For Combating Disinformation: An Innovation In Reaching And Teaching Audience*. *Aspiration Journal* 1(1) July 2020
- BBC. 2019. *Asrama Papua: Cek fakta kasus bendera merah putih dan makian rasialisme di Surabaya* - BBC News Indonesia. Available at: <https://www.bbc.com/indonesia/indonesia-49446765> (Accessed: 22 Januari 2021).
- Baumgarten, E. 2001. *Curiosity as A Moral Virtue*. *International Journal of Applied Philosophy*. 15(2): 169-184.
- Bordwell, David. 2017. *Film Art an Introduction*. New York: McGraw-Hill Education
- Berger, Arthur Asa. *Media Analysis Technique, Second Edition: Teknik-Teknik Analisis Media*. Terj. Setio Budi HH. Yogyakarta: Program Studi Ilmu Komunikasi - FISIP Universitas Atma Jaya
- Danesi, Marcel. 2010. *Pesan, Tanda, dan Makna*. Yogyakarta: Jalasutra
- Fauziyah, Ulil. *Tabayyun Dan Hukumnya Sebagai Penanggulangan Berita Hoax Di Era Digital Dalam Perspektif Fiqih*. 5(1).2020
- Giovanni, A. Tri. 2019. *Mencipta Film*. Yogyakarta: Dinas Kebudayaan Daerah Istimewa Yogyakarta
- Gunawan, Budi., dan Barito Mulyo Ratmono. 2018. *Kebohongan di Dunia Maya*. Jakarta: KPG

- Isre, M. Shaleh. 2010. *Tabayyun Gusdur*. Yogyakarta: LKIS
- Krevolin, Richard. *How to Adaptation Anything into a Screenplay*. Bandung: PT.
- Lutters, Elisabeth. 2006. *Kunci Sukses Menulis Skenario*. Jakarta: Grasindo.
- Mizan Pustaka. 2003.
- Mascelli, Joseph V. 2010. terj. *The Five C's of Cinematography*. Jakarta: IKJ
Fakultas Film dan Televisi.
- Paul Scharader. 2015. *Slow, Fast, And Reverse Motion. Film Comment* (15):
52-55
- Pearlman, Karen. 2009. *Cutting Rhythms. Burlington: British Liblary Cataloguing*
- Pratista, Himawan. 2008. *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka
- Simamarta, Jane. dkk. 2019. *Hoaks dan Media Sosial*. Medan: Yayasan Kita
Menulis
- Tempo, "Wabah Hoaks", 8 Januari 2017
- Ward, Peter. 2003. *Picture and Composition For Film and Television*. Oxford:
Focal press



LAMPIRAN-LAMPIRAN

Papan Cerita film *Tabayyun*

| Scene | Adegan | Gambar | Kamera | Rasa Ingin Tahu |
|-------|---|---|--|---|
| 1 | INT. RUMAH KOSONG. DAY Karta tergelat tak berdaya dengan sekujur tubuh penuh lebam. |  | - <i>Medium Shot</i> - <i>Still</i> | - Kenapa Karta berada di rumah kosong ? |
| | Karta bangkit dan merasakan kesakitan |  | - <i>Medium Shot</i> - <i>Tilt</i> | - Kenapa wajah Karta lebam ? |
| | Pundak Karta dipukul dari belakang |  | - <i>Medium Close</i> <i>Up</i> | |
| 2 | EXT. DI DEPAN RUMAH KOSONG. DAY Karta memandangi rumah kosong untuk tempat bersembunyi |  | - <i>Medium shot</i> - <i>Tilt</i> | Kenapa Karta memandangi rumah kosong ? |

| | | | | |
|---|--|---|--|--|
| 3 | EXT. HUTAN 1. DAY Dua orang mengeroyoki Karta |  | - <i>Close Up</i> - <i>Still</i> - <i>Follow</i> | - Siap yang memukuli Karta ? - Kenapa Karta dipukuli ? |
| | Karta tersandung batang pohon |  | - <i>Medium Shot</i> - <i>Still</i> | |
| 4 | EXT. HUTAN 2. DAY Karta berlari di hutan |  | - <i>Medium Shot</i> - <i>Tracking</i> | - Mengapa Karta berada di Hutan ? - Mengapa Karta berlari ke arah hutan ? |
| | Karta dikejar dua orang misterius |  | - <i>Long Shot</i> - <i>Dolly</i> | Siapa yang mengejar Karta ? |
| 5 | EXT. GANG SEMPIT 1 Karta dikejar oleh dua orang misterius |  | - <i>Long Shot</i> - <i>Still</i> | |
| 6 | EXT. GANG SEMPIT 2 Karta berjalan cepat karena ada yang mengikutinya |  | - <i>Long Shot</i> - <i>Still</i> | Kenapa Karta diikuti 3 Pemuda misterius ? |

| | | | | |
|----|---|---|---|--|
| 7 | EXT. JALAN RAYA. DAY Karta di ikuti pemuda misterius |  | - <i>Very Long Shot</i> - <i>Still</i> | Siapa pemuda yang mengikuti Karta ? |
| 8 | EXT. JALANAN SEPI. DAY Karta melihat Hp |  | - <i>Long Shot</i> - <i>Still</i> | |
| 9 | EXT. JOGING TRACK. DAY Karta bermain hp |  | - <i>Long Shot</i> - <i>Still</i> | |
| 10 | EXT. TANGGA. DAY Karta melihat hp |  | - <i>Medium Shot</i> - <i>Still</i> | |
| | Karta menyebarkan berita palsu |  | - <i>Big Close Up</i> - <i>Still</i> | Berita Palsu apa yang Karta sebar di Whastapp nya? |

Naskah film *Tabayyun*

Oleh : Tulus Rega Wahyuni E

1. INT. RUMAH KOSONG - DAY

Cast : Karta

Terlihat Karta tergeletak tak berdaya dilantai kotor sebuah rumah kosong dengan cahaya redup disekitarnya. Wajahnya penuh lebam, matanya berkaca-kaca penuh rasa penyesalan.

Cast : Karta

Karta bangkit dan merasakan sakit disekujur tubuhnya

Cast : Karta

Punggung Karta dipukul oleh seseorang.

2. EXT. DI DEPAN RUMAH KOSONG - DAY

Cast : Karta

Karta memandangi rumah kosong megah namun tak terawat, sebagian temboknya lembab kecoklat-coklatan. Rumah tersebut Karta jadikan sebagai tempat persembunyiannya.

3. EXT. HUTAN - DAY

Cast : Karta, Roni, Riki

Karta dikeroyoki oleh dua pemuda misterius. Pukulannya mengarah ke tubuh Karta terutama ke bagian muka.

Cast : Karta

Kaki Karta tersandung akar pohon yang melintang di hadapannya.

4. EXT. HUTAN 2 - DAY

Cast : Karta

Karta berlari di hutan dengan cepat pandangannya fokus kedepan.

Cast : Karta, Roni, Riki

Karta dikejar dua pemuda misterius. Karta berlari dengan kecepatan tinggi. Karta fokus melihat ke arah depan sesekali ke belakang. Dua pemuda misterius tetap fokus ke arah Karta.

5. EXT. GANG SEMPIT 1 - DAY

Cast : Karta, Roni, Riki

Karta dikejar oleh Roni dan Riki di gang sempit dan sepi. Karta tidak peduli dengan apa yang menghadang di depannya. Karta menabrak seseorang dan menumpahkan air diember.

6. EXT. GANG SEMPIT 2 - DAY

Cast : Karta, Roni, Riki

Roni dan Riki sudah mengikuti Karta dari kejauhan. Karta mulai sadar ada yang mengikutinya sejak tadi. Karta memutuskan untuk berlari. Roni dan Riki pun ikut berlari mengejar Karta

7. EXT. JALAN RAYA - DAY

Cast : Karta, Roni, Riki

Karta diintai oleh Roni dan Riki

8. EXT. JALANAN SEPI - DAY

Cast : Karta

Karta bermain *smartphone*

9. EXT. JOGING TRACK - DAY

Cast : Karta

Karta sibuk memperhatikan media sosial.

10. EXT. TANGGA - DAY

Cast : Karta

Karta sibuk memperhatikan media sosial.

Cast : Karta

Karta menyebarkan berita palsu melalui *Whatsapp grup*.

Cast : Karta

Karta mengambil Hp dari sakunya.

Poster film *Tabayyun*

