

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **A. Kesimpulan**

Dari hasil pengamatan mengenai tema fenomena agraris melalui penelitian tindakan lapangan, wawancara dan kajian sumber visual dan tertulis, penulis melakukan perancangan dengan mengelaborasi objek berupa benda-benda yang berhubungan dengan tema. Visual karya yang dihadirkan adalah benda fungsi berupa meja dan kursi kafe, objek yang dihadirkan adalah benda yang tidak wajar ditemui dalam sebuah furnitur, dan juga berbeda dengan bentuk furniture pada umumnya, yaitu berupa tatanan instalasi tiang besi cakar ayam, ditata sedemikian rupa digabung dengan objek padi dengan tetap mempertimbangkan nilai ergonomik sebuah furnitur sehingga tetap layak digunakan sebagai benda fungsional praktis sebagai fungsi meja dan kursi. Dalam perancangan ini penulis menggunakan pendekatan estetis dalam pengolahan visual, dan menggunakan pendekatan semiotik dalam pengolahan makna yang dihadirkan melalui komposisi bentuk.

Proses dari awal hingga akhir dalam penciptaan karya ini tidak terlepas dari rancangan yang telah disusun melalui skema proses penciptaan yang digunakan sebagai acuan utama. Hasil akhir penciptaan mendekati rancangan yang telah dibuat, terdapat beberapa improvisasi komposisi yang penulis lakukan dengan pertimbangan konstruksi yang lebih kuat.

Dalam penciptaan karya furniture kafe ini penulis banyak menemukan komposisi-komposisi yang relative mempunyai nilai kebaruan, benda-benda yang sebelumnya tidak wajar digunakan dan dihadirkan dalam sebuah furnitur, kini setelah penciptaan selesai komposisi tersebut terlihat memiliki nilai ketersambungan dan bentuk yang dinamis meskipun dalam pandangan masyarakat belum terbiasa dengan bentuk bentuk dalam karya ini.

Visual benda-benda yang dihadirkan dalam karya ini ditujukan untuk memasukan pesan, nilai, serta muatan kritik sosial fenomena agraris. Kombinasi bentuk diciptakan untuk membuat rangkaian sebuah cerita yang menyatu sebagai sebuah kritik sosial yang diharapkan dapat dibaca oleh pengguna furniture ini.

## **B. Saran-saran**

Karya ini diciptakan dengan harapan dapat memberikan sumbangsih ilmu kepada instistusi khususnya dalam dunia seni rupa baik dalam bentuk konsep, visual, ataupun muatan kritik dan cara ungkap didalam karya ini.

Untuk memperkecil kendala dalam penciptaan karya sejenis ini kedepan, perlu dipertimbangkan bagaimana menyusun kompisisi antara material besi dan kayu karena memiliki karakter yang berbeda. Konstruksi lebih sempurna menggunakan sistem pengait yang kuat untuk menyatukan kedua material ini. Komposisi bentuk yang diwujudkan akan lebih simpel lagi apabila digunakan sistem *knock down* yang lebih praktis dan lebih ringan karena mempertimbangkan material besi dan kayu yang cukup berat dalam menata dan merakitnya.

## KEPUSTAKAAN

- Adi Sasono & Ali Sofyan Husein. (1995), *Ekonomi Politik Penguasaan Tanah*, Pustaka Sinar Harapan, Jakarta.
- Agus Sachari. (2002), *Estetika: Makna, Simbol dan daya*, Penerbit ITB, Bandung.
- Alex Sobour. (2003). *Psikologi Umum*. Pustaka Setia. Bandung.
- Arthur Asa Bergerf. (1984), *Signs in Contemporary Culture: An Introduction to Semiotics* atau *Pengantar Semiotika, Tanda-Tanda Dalam Kebudayaan Kontemporer*, Terjemahan M. Dwi Marianto. (2010), Penerbit Tiara Wacana, Yogyakarta.
- Atyanto Dharoko. (10 Maret 2008), “Fenomena Konversi Lahan Pertanian ke Non Pertanian” dalam *Pidato Pengukuhan sebagai Guru Besar*, Fakultas Teknik, UGM Yogyakarta.
- Bambang Irawan, (Juli 2005), “Konversi Lahan Sawah: Potensi Dampak, Pola Pemanfaatannya, dan Faktor Determinan” *Jurnal forum Penelitian Agro ekonomi*, Departemen Pertanian Republik Indonesia.
- Budiman, Kris. (2005), *Ikonitas: Semiotika Sastra dan Seni Visual*, Penerbit Buku Baik, Yogyakarta.
- David K, Ballast. (1992), *Interior Design Reference Manual*. Profesional Publications, Inc. American Institut of Arcitect. America.
- Davison, R. M., Martinsons, M. G., Kock N. (2004), *Journal : Information Systems Journal : Principles of Canonical Action Research*, Deakin University, Melbourn, Australia.
- Djelantik, A.A.M. (2004), *Estetika: Sebuah Pengantar*, Penerbit Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia Bekerjasama dengan Arti, Bandung.
- Gustami, S.P. (2006), “Trilogi Keseimbangan” Ide Dasar Penciptaan Seni Kriya Untaian Metodologis, dalam *Jurnal Dewa Ruci*, Volume 4, No. 1, ISI Surakarta, Surakarta.
- Harsono. (28 Oktober 2013), “Gagalnya Mentri Pertanian”, *Kompas*.
- Harjono, M.R. (2005), *Evaluasi Implementasi Kebijakan Pengendalian Konversi Lahan Pertanian di Kabupaten Kendal*. Universitas Diponegoro, Semarang.
- Julius Panero & Martin Zelnik, (2003), *Human Dimension and Interior Space*, penerbit Erlangga.

- Kroemer & Elbert. (1997),: Bases of Human Factors/Ergonomics. *Journal Engineering Physiology* 3 ed, An International Thomson. America.
- Madya, S. (2006), *Teori dan Praktik Penelitian Tindakan (Action Research)*, Penerbit Alfabeta, Bandung.
- Rahayu Fery Anita sari (2008), “Pelaksanaan Alih Fungsi Lahan Pertanian untuk Pembangunan Perumahan di Semarang. dalam *Tesis Magister Kenotariatan*, Universitas Diponegoro, Semarang.
- Roland Barthes. (1994), *Elements of Semiology* atau *Elemen-Elemen Semiotika* terjemahan Kahfie Nazaruddin, (2012), Jalasutra, Yogyakarta.
- Saidi, Acep iwan. (2008), *Narasi Simbolik Seni Rupa Kontemporer Indonesia*, Isac book , Yogyakarta.
- Salim, Agus (2004), “Fenomena Kemiskinan Pada Masyarakat Petani Sawah” *Jurnal Sociologie, volume 1*, FISIP, UNILA. Lampung.
- Sobur, Alex.(2003), *Semiotika Komunikasi*, Remaja Rosdakarya, Bandung.
- Suasmini, (2012), *Penempatan Monitor bagi Para Pemakai Kaca Bifokal*, Institut Seni Indonesia Denpasar. Bali.
- Suharsimi Arikunto. (2006), *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*, Rineka Cipta. Jakarta
- Sulaksana, U. (2008), *Managemen Perubahan*, Cetakan I, Pustaka Pelajar Offset, Yogyakarta.
- Suryamin. (7 September 2013), “BPJS: Jumlah petani berkurang”, *Koran Tempo*.
- Wignjosoebroto, Sritomo, (2003), *Ergonomi: Studi Gerak dan Waktu*. FISIP, Universitas Erlangga, Surabaya.

### Webtografi

- [www.avian.com](http://www.avian.com) akses 5 Januari 2015
- [www.cafefurniturturkey.com](http://www.cafefurniturturkey.com) akses 11 Januari 2015
- [www.http/cristogcafe.wordpress.com](http://www.http/cristogcafe.wordpress.com) akses 11 Januari 2015.
- Wibisono, Kunto. (1 Februari 2015) *Hubungan Lingkar Pinggang dan Resiko Kesehatan* .<http://kuntowibisono.weebly.com/1/archives/06-2012/1.html>. 1Februari 2015.
- [www.ikj.ac.id](http://www.ikj.ac.id) akses 17 Februari 2015.
- [www.starmanner.com](http://www.starmanner.com) akses 17 Desember 2014.
- [www.thediyadventures.com](http://www.thediyadventures.com) akses 17 Februari 2015.