

**METODE EKSPERIMEN PADA PEMBELAJARAN TARI
DI SANGGAR MILA ART DANCE SCHOOL YOGYAKARTA**



Oleh:
Safiudin Tristiandika Saputra
1710126017

**PROGRAM STUDI S1 PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2021**

**METODE EKSPERIMEN PADA PEMBELAJARAN TARI
DI SANGGAR MILA ART DANCE SCHOOL YOGYAKARTA**

SKRIPSI

untuk memenuhi sebagai persyaratan guna mencapai kelulusan Sarjana S1
pada Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan



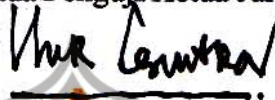
Oleh:
Safiudin Tristiandika Saputra
1710126017

**PROGRAM STUDI S1 PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2021**

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul “Metode Eksperimen Pada Pembelajaran Tari di Sanggar Mila Art Dance School Yogyakarta” oleh Safiudin Tristiandika Saputra NIM. 1710126017 telah di pertanggungjawabkan kepada Tim Penguji Skripsi Prodi S1 Pendidikan Seni Pertunjukan (88209) Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta pada tanggal 17 Juni 2021 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk di terima.

Ketua Penguji/Ketua Jurusan



Dr. Drs. Nur Iswantara, M.Hum.

NIP. 19640619 199103 1 001/NIDN. 0019066403

Penguji Ahli



Drs. Gandung Djatmiko, M.Pd.

NIP. 19611104 198803 1 002/NIDN. 0004116108

Penguji I



Dilla Octavianingrum, S.Pd, M.Pd

NIP. 19911008 201803 2 001/NIDN. 0008109103

Penguji II



Dr. Sarjiwo, M.Pd.

NIP. 19610916 198902 1 001/NIDN. 0016096109

Mengetahui,

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Siswadi, M.Sn.

NIP. 19591106 198803 1 001

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Safiudin Tristiandika Saputra
Nomor Mahasiswa : 1710126017
Program Studi : S1 Pendidikan Seni Pertunjukan
Fakultas : Fakultas Seni Pertunjukan

Dengan ini menyatakan bahwa karya tulis ini merupakan karya saya sendiri dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi dan sepanjang pengetahuan saya dalam skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah dituliskan atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, Juni 2021
Yang membuat pernyataan



Safiudin Tristiandika Saputra
NIM. 1710126017

HALAMAN MOTTO

Orang hebat terlahir dari orang yang biasa diremehkan

~Didik Nini Thowok~

Teruslah berproses dan berprogres untuk meraih apa yang kamu inginkan

~ Tristiandika~



HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk:

*Kedua orang tua yang saya cintai,
keluarga, guru, sahabat, teman
dan semua pihak yang bertanya
Kapan pulang?!
Kapan sidang? Kapan wisuda?
Kalian adalah alasan untuk menyelesaikan skripsi ini*



KATA PENGANTAR

Alhamdulillah puji syukur penulis haturkan kepada Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini. Skripsi ini disusun untuk memenuhi sebagai persyaratan guna memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Seni (S.Pd) pada Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Dalam penyusunan skripsi ini penulis memperoleh bantuan, arahan, dan dorongan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis menyampaikan terimakasih kepada yang terhormat

1. Dr. Drs. Nur Iswantara, M.Hum, selaku Ketua Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta sekaligus ketua tim pengujian tugas akhir yang telah memberikan arahan.
2. Dra. Agustina Ratri Probosini, M.Sn., selaku Sekertaris Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta sekaligus dosen wali yang telah membimbing serta banyak memberikan masukan dan saran selama ini.
3. Dilla Octavianingrum, S.Pd, M.Pd., dosen pembimbing I, yang memberikan waktu luangnya untuk memberikan bimbingan dan pengarahan untuk menyelesaikan tugas akhir ini.
4. Dr. Sarjiwo M.Pd., dosen pembimbing II, yang telah memberikan saran, bimbingan dan pengarahan serta masukan dalam penulisan ini.
5. Mila Rosinta Totoatmojo, S.Sn, M.Sn., selaku pimpinan Mila *Art Dance School* yang telah memberikan izin penelitian, narasumber dan memberikan

bantuan motivasi serta memberikan surat bukti telah melakukan penelitian ini.

6. Irma Indriyani, M.Sn, Rini Sugianti, S.Pd, Yoqta Githa S.Pd, Christophorus Benevito selaku pengajar dan Fitriani Makalunsenge selaku staf admin di *Mila Art Dance School* yang telah membantu dalam melaksanakan penelitian ini.
7. Bapak Sutrisno dan Ibu Suparti tercinta yang telah mengajarkan banyak hal untuk terus menjadi yang terbaik, kuat, mandiri dan dengan penuh cinta serta kasih sayang telah banyak memberikan doa, dukungan dan motivasi secara materi maupun moril guna kelancaran penyelesaian skripsi ini.
8. Wahyu Trisianto Wibowo, Muhammad Tristian Prabowo, Popi Niki Kusasi tersayang yang selalu memberi dukungan dan motivasi untuk terus semangat dan prihatin dalam menjalani hidup.
9. Seluruh Dosen Pendidikan Seni Pertunjukan yang telah memberikan ilmu pengetahuan dan membimbing selama proses perkuliahan.
10. Seluruh karyawan Institut Seni Yogyakarta Pendidikan yang sudah membantu administrasi dalam penyelesaian skripsi ini.
11. Teman-teman Wiryatama yang selalu memberikan semangat dan juga motivasi dalam penyelesaian skripsi ini.
12. Sahabatku yang telah bersedia menjadi tempat keluh kesah, menguatkan ketika lemah, selalu memberi semangat, serta ikhlas dan membantu menemani dalam penulisan skripsi ini.

13. Teman-teman Angkatan 2017 yang telah menjadi teman pertama di Yogyakarta, teman yang telah mengajarkan sabar, kuat dan bertahan. Terlalu banyak pelajaran hidup yang kalian berikan. Terimakasih empat tahun yang telah berbagi suka duka, tangis dan canda tawa.

14. Seluruh teman dan rekan-rekan yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu.

Semoga yang telah memberikan doa, bantuan dan bimbingan mendapatkan balasan dari Allah SWT. Skripsi ini menjadi jauh dari kata sempurna, maka dari itu saran dan kritik yang bersifat membangun sangat diharapkan untuk kesempurnaannya. Semoga skripsi ini bermanfaat untuk memperkaya kajian ilmu Pendidikan.

Yogyakarta, Juni 2021
Penulis

Safiudin Tristiandika Saputra
NIM. 1710126017

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	iv
HALAMAN MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	x
ABSTRAK.....	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah.....	3
C. Tujuan Penelitian.....	3
D. Manfaat Penelitian	3
E. Sistematika Penulisan.....	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	6
A. Landasan Teori.....	6
1. Pembelajaran Tari.....	6
2. Metode Pembelajaran.....	12
3. Pendekatan Pembelajaran.....	18
4. Pendidikan Nonformal	20
B. Penelitian yang Relevan.....	22
C. Kerangka Berfikir.....	25
BAB III METODE PENELITIAN	27

A. Jenis Penelitian.....	27
B. Objek dan subjek penelitian	27
C. Tempat dan waktu penelitian	28
D. Prosedur penelitian.....	28
E. Sumber Data, Teknik dan Instrumen Pengumpulan Data.....	29
1. Sumber Data.....	29
2. Teknik Pengumpulan Data.....	30
3. Instrumen Pengumpulan Data.....	32
F. Teknik Validasi Dan Analisis Data.....	32
G. Indikator Capaian Penelitian	35
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	36
A. Hasil Penelitian	36
1. Profil Mila Art Dance School.....	36
2. Pembelajaran Tari di Mila Art Dance School	44
B. Pembahasan.....	63
1. Metode pembelajaran eksperimen di Sanggar Mila Art Dance School ..	63
2. Faktor Pendukung dan Penghambat Proses Pembelajaran	73
3. Hasil Pembelajaran Mila Art Dance School	76
BAB V PENUTUP.....	77
A. KESIMPULAN	78
B. SARAN	80
DAFTAR PUSTAKA	81
LAMPIRAN.....	85

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Kerangka Berfikir.....	25
Gambar 2. Halaman Depan Mila Art Dance School.....	37
Gambar 3. Struktur Organisasi Mila Art Dance.....	38
Gambar 4 Pementasan <i>Metamorfosa</i> Kelas Olah Tubuh Dewasa	42
Gambar 5. Pementasan Festival Tinta Tari #4	43
Gambar 6. <i>Workshop</i> Tari <i>Lengger</i> di Mila Art Dance School.....	44
Gambar 7. Studio Mila Art Dance School	45
Gambar 8. Pemanasan Kelas Olah Tubuh.....	52
Gambar 9. Proses Pembelajaran Olah Tubuh	53
Gambar 10. Proses Pembelajaran Olah Tubuh	56
Gambar 11. Proses Pemanasan	59
Gambar 12. Proses Pembelajaran di Mila Art Dance School.....	62
Gambar 13. Peserta Didik Melakukan Percobaan di Kelas Olah Tubuh.....	70
Gambar 14. Wawancara Dengan Kepala Sekolah Mila Art Dance School	93
Gambar 15. Wawancara Dengan Pengajar Mila Art Dance School.....	93
Gambar 16. <i>Lobby</i> Mila Art Dance School.....	94
Gambar 17. Proses <i>Shooting</i> film <i>Doremi And You</i>	94
Gambar 18. Kelas <i>Gymnastic</i> Balita di Mila Art Dance School.....	95
Gambar 19. Poster <i>Workshop Online</i> Mila Art Dance School.....	95
Gambar 20. Poster Pementasan <i>Metamorfosa</i>	96
Gambar 21. Poster Tinta Tari.....	96
Gambar 22. <i>Workshop</i> Tari Kontemporer di Mila Art Dance School.....	97
Gambar 23. Wawancara Dengan Admin Mila Art Dance School	97
Gambar 24. Proses Pembelajaran di Kelas Olah Tubuh	98
Gambar 25. <i>Locker</i> Penyimpanan Barang	98
Gambar 26. Evaluasi dan Presensi	99
Gambar 27. Poster Penerimaan Peserta Didik Baru.....	99

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Kelas Techniqe dan Pengajar Mila <i>Art Dance School</i>	47
Tabel 2. Kelas Fun dan Pengajar Mila <i>Art Dance School</i>	48
Tabel 3. Jadwal Kelas Mila <i>Art Dance School Studio 1</i>	49
Tabel 4. Jadwal Kelas	49
Tabel 5 Kisi-kisi Penelitian Mila <i>Art Dance School Yogyakarta</i>	85
Tabel 6. Kisi-kisi Wawancara Untuk Pendiri/Pengajar	86
Tabel 7. Kisi-kisi Wawancara Untuk Peserta Didik	87
Tabel 8. Daftar peserta didik Mila <i>Art Dance School Angkatan 13 Dewasa</i>	88
Tabel 9. Daftar Peserta Didik Mila <i>Art Dance School Angkatan 11</i>	89
Tabel 10. Daftar Peserta Didik Mila <i>Art Dance School Angkatan 11</i>	90
Tabel 11 Daftar Peserta Didik Mila <i>Art Dance School Angkatan 12</i>	91
Tabel 12. Daftar Peserta Didik Mila <i>Art Dance School Angkatan 12</i>	92



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Kisi-Kisi Penelitian Mila <i>Art Dance School</i>	85
Lampiran 2. Kisi-Kisi Wawancara Pendiri/ Pengajar Mila <i>Art Dance School</i>	86
Lampiran 3. Kisi-Kisi Wawancara Peserta didik.....	87
Lampiran 4. Daftar Peserta Didik Mila <i>Art Dance School</i>	88
Lampiran 5. Dokumentasi Mila <i>Art Dance School</i>	93
Lampiran 6 Tabel Rancangan Jadwal Penelitian	100



ABSTRAK

Metode pembelajaran yang digunakan Mila Art Dance School berbeda dengan sanggar lain, Mila Art Dance School menggunakan metode eksperimen yang dikemas dengan pendekatan emosional dan kontekstual serta metode pembelajaran lain sehingga menjadikan pembelajaran pada Mila Art Dance School menarik dan banyak peserta didik yang berminat mengikuti kelas yang tersedia. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan metode eksperimen pada pembelajaran tari di Sanggar Mila Art Dance School Yogyakarta.

Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif. Objek penelitian ini adalah metode pembelajaran eksperimen di Mila Art Dance School, sedangkan subjek penelitian ini pemilik, pengajar, admin dan peserta didik Mila Art Dance School. Pengumpulan data dilakukan dengan metode observasi, wawancara, studi pustaka dan dokumentasi. Analisis data menggunakan deskripsi kualitatif dan disajikan dengan teks bersifat naratif.

Hasil penelitian menunjukkan metode yang digunakan pada pembelajaran tari di Sanggar Mila Art Dance School Yogyakarta yaitu Metode Eksperimen yang dikemas dengan pendekatan emosional dan kontekstual serta beberapa metode pembelajaran yang membuat peserta didik Mila Art Dance School menjadi lebih percaya diri dan terampil dalam mengeksplor gerak.

Kata Kunci : metode, seni, sanggar, eksperimen, tari

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Seni merupakan suatu bagian dari kebudayaan dan diwariskan secara turun-temurun yang berkembang di masyarakat serta dapat dinikmati oleh semua kalangan. Berbagai kesenian tersebar di seluruh Nusantara, seperti seni rupa, seni musik, seni drama dan juga seni tari. Seni yang berkembang di masyarakat tersebut mempunyai ciri khas masing-masing pada setiap daerahnya. Seni tari adalah media untuk berekspresi melalui gerak yang dibentuk dengan indah yang mengandung makna atau pesan yang akan disampaikan dan dapat dipelajari oleh siapapun.

Pembelajaran seni tari bisa dilakukan dalam kegiatan lembaga formal maupun nonformal. Menurut Brembeck pendidikan nonformal berkaitan dengan kegiatan belajar yang terjadi di luar sistem pendidikan yang diorganisasi secara formal untuk mendidik ke arah tujuan-tujuan khusus di bawah *sponsorship*, baik orang (individu), kelompok, maupun organisasi (Ahmadi, 2014: 84). Kegiatan belajar tersebut merupakan kegiatan yang dapat membawa hal positif bagi peserta didik. Peserta didik akan mampu berkreasi serta mengembangkan minat dan bakatnya di bidang seni. Wadah atau tempat dalam berekspresi salah satunya sanggar, yang merupakan pendidikan nonformal serta mengajarkan kesenian di lingkungan masyarakat. Keberadaan sanggar dapat membantu melengkapi pendidikan formal di sekolah untuk mengembangkan bakat seni yang dimiliki oleh peserta didik. Sanggar juga dapat menjadi salah satu sarana proses belajar

dan tempat untuk pelestarian budaya daerah setempat. Sanggar yang sudah berkembang di Yogyakarta yaitu: Sanggar Tari *Kembang Sore*, Yayasan Siswa *Among Beksa*, Pusat Seni Tari Tradisional Gaya Yogyakarta *nDalem Pudjo Kusuman*, *Krida Beksa Wirama*, *Kancil Art*, *Pragina Gong*, *Mila Art Dance School* dan sebagainya. Seni pertunjukan yang berkembang di masyarakat merupakan peran dari sekelompok orang yang mengembangkan kesenian di lingkungannya. Kesenian biasanya dipertunjukan oleh sebuah kelompok kesenian, salah satunya sanggar yang digunakan untuk mempelajari berbagai macam seni pertunjukan.

Seni pertunjukan erat hubungannya dengan dunia pendidikan, dengan adanya seni pertunjukan, pendidik berupaya menggiring peserta didik untuk melakukan kegiatan belajar yang menarik agar tumbuh rasa kemauan dan kesadaran diri. Era Milenial pada saat ini menjadikan *Mila Art Dance* sangat menarik perhatian remaja-remaja khususnya di Yogyakarta untuk mengikuti kelas tari yang ada di sanggar tersebut. *Mila Art Dance School* atau sering disebut dengan *MAD School* berdiri pada tanggal 1 April 2015 di Yogyakarta. *Mila Art Dance School* menyediakan berbagai macam pilihan kelas dengan berbagai jenis *genre* tari, yang diajarkan tidak hanya tari tradisi melainkan juga tari kreasi dan *kontemporer*, selain itu *Mila Art Dance School* merupakan sanggar yang kebanyakan peserta didiknya adalah perempuan dikarenakan awal terbentuknya, anggota *Mila Art Dance Grup* berjenis kelamin perempuan sehingga persepsi masyarakat berfikir bahwa *Mila Art Dance School* hanya untuk peserta didik perempuan. Banyak juga prestasi yang dihasilkan oleh *Mila Art Dance* di

antaranya mengikuti kompetisi tari, mengikuti berbagai festival dan tergabung dalam pembuatan film.

Mila Art Dance School merupakan lembaga kursus tari yang menerapkan metode dalam pengajarannya, metode pembelajaran yang digunakan *Mila Art Dance School* berbeda dengan sanggar lain, *Mila Art Dance School* menggunakan metode eksperimen yang dikemas dengan pendekatan emosional dan kontekstual serta metode pembelajaran lain sehingga menjadikan pembelajaran pada *Mila Art Dance School* menarik dan banyak peserta didik yang berminat mengikuti kelas yang tersedia. Berdasarkan latar belakang tersebut, maka perlu dilakukan penelitian dengan judul “Metode Eksperimen pada Pembelajaran Tari di Sanggar *Mila Art Dance School* Yogyakarta”.

B. Rumusan Masalah

Bagaimana metode eksperimen pada pembelajaran tari di *Mila Art Dance School* Yogyakarta?

C. Tujuan Penelitian

Tujuan dari penelitian ini adalah mendeskripsikan metode eksperimen pada pembelajaran tari di Sanggar *Mila Art Dance School* Yogyakarta.

D. Manfaat Penelitian

1. Manfaat Teoritis

Secara teoritis penelitian ini diharapkan memberikan manfaat pada pengembangan metode pembelajaran tari, serta dapat menjadi acuan dan referensi untuk penelitian lebih lanjut mengenai metode pembelajaran tari.

2. Manfaat Praktis

Hasil penelitian ini bermanfaat dan dapat memberikan gambaran peneliti mengenai pentingnya pengaplikasian metode pembelajaran dalam suatu pembelajaran, selain itu dapat dijadikan suatu pengalaman yang berharga dan dapat memberikan dorongan untuk mengadakan penelitian-penelitian yang lainnya.

- a. Bagi Lembaga Pendidikan, diharapkan dapat memberikan manfaat pada pembelajaran seni tari khususnya untuk mengetahui metode yang digunakan dalam pembelajaran tari.
- b. Bagi Masyarakat, dapat memberikan pengetahuan terhadap pembelajaran seni pada pendidikan nonformal.
- c. Bagi mahasiswa Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan, penelitian ini dapat memberi wawasan tentang metode pembelajaran tari.

E. Sistematika Penulisan

Sistematika penulisan dalam penelitian ini terdiri dari 3 bagian yaitu:

1. Bagian Awal

Pada bagian awal ini terbagi menjadi beberapa sub, yaitu: halaman sampul, halaman judul, halaman pengesahan dan daftar isi.

2. Bagian Inti

Bagian ini dalam penulisan berisi Bab I Pendahuluan, Bab II Tinjauan Pustaka, Bab III Metode Penelitian, Bab IV Hasil Penelitian dan Pembahasan, Bab V Penutup.

a. Bab I Pendahuluan

Bab ini berisi tentang latar belakang masalah, rumusan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian dan sistematika penelitian.

b. Bab II Tinjauan Pustaka

Bab ini berisi tentang landasan teori, penelitian yang relevan, dan kerangka berpikir.

c. Bab III Metode Penelitian

Bab ini membahas tentang jenis penelitian, objek dan sumber penelitian, tempat dan waktu penelitian, prosedur penelitian, sumber data, teknik dan instrumen pengumpulan data, teknik validasi dan analisis data, indicator capaian penelitian.

d. Bab IV Hasil Penelitian dan Pembahasan

Bab ini berisi ulasan hasil dan pembahasan tentang Metode Eksperimen pada Pembelajaran Tari di Sanggar Mila *Art Dance School* Yogyakarta secara jelas (dilengkapi dengan tabel dan gambar) yang mendukung hasil penelitian.

e. Bab V Penutup

Bab ini berisi tentang kesimpulan dan saran.

3. Bagian Akhir

Bagian akhir berisi tentang daftar pustaka dan lampiran.