

BAB V

PENUTUP

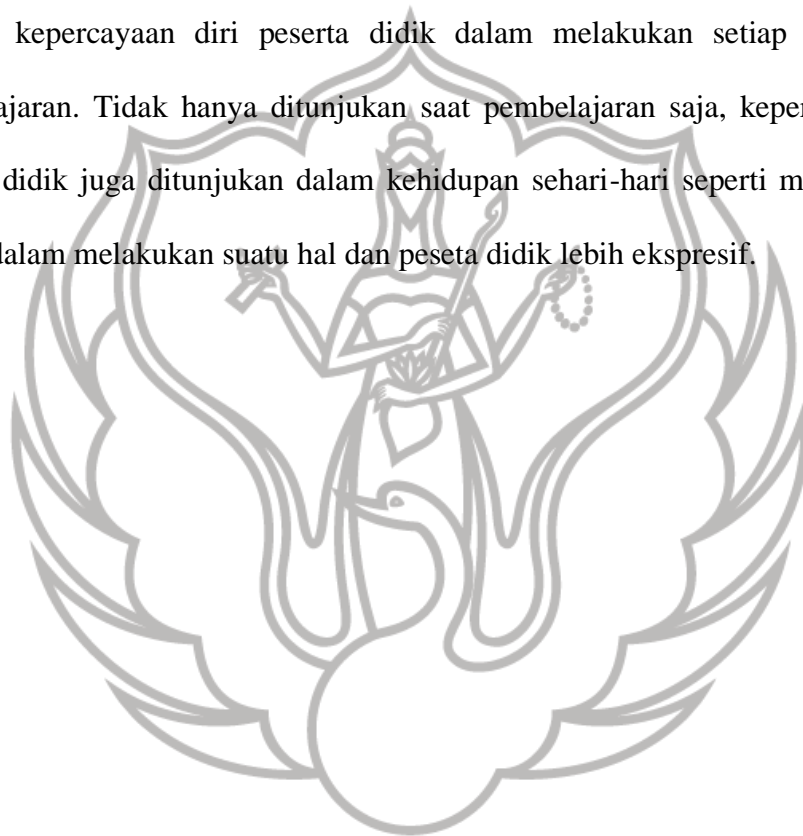
A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian, dapat disimpulkan bahwa pelaksanaan pembelajaran tari di *Mila Art Dance School* menggunakan metode eksperimen membuat pembelajaran lebih menarik, hal tersebut dapat dilihat dari kegiatan pembelajaran tari di *Mila Art Dance School* Yogyakarta berjalan dengan sistematis, mulai dari pemilihan materi, sarana dan prasarana yang memadai serta penggunaan metode pembelajaran yang tepat sehingga peserta didik dapat mengikuti jalannya proses pembelajaran.

Mila Art Dance School menggunakan metode eksperimen yang dikemas dengan pendekatan emosional dan kontekstual serta metode pembelajaran lain seperti ceramah, demonstrasi, tanya jawab, imitasi dan *drill*. Metode eksperimen digunakan saat peserta didik melakukan percobaan mengenai teknik gerak yang baru dipelajari. Selain itu metode eksperimen dilakukan diimbangi metode simulasi agar peserta didik mendapatkan gambaran tentang bentuk pementasan. Metode eksperimen memberikan kesempatan kepada peserta didik untuk dilatih melakukan suatu percobaan. Pemberian materi dilakukan secara bertahap.

Adapun faktor pendukung seperti fasilitas yang memadai, pengajar yang selalu *mensupport* peserta didik, kemauan peserta didik dalam belajar, media pembelajaran yang mendukung proses pembelajaran dan penggunaan metode pembelajaran yang tepat. Selain itu faktor penghambat seperti kemampuan peserta

didik yang berbeda-beda, keberanian peserta didik yang berbeda dalam melakukan gerak yang diberikan serta kurangnya rasa percaya diri. Sehingga menjadikan pembelajaran pada *Mila Art Dance School* menarik dan banyak peserta didik yang berminat mengikuti kelas yang tersedia. Oleh karena itu hasil pembelajaran di Kelas Olah Tubuh dan Kelas *Hip-hop* menjadikan peserta didik lebih antusias dalam mengikuti pembelajaran. Antusias tersebut ditunjukkan melalui kepercayaan diri peserta didik dalam melakukan setiap gerak pada pembelajaran. Tidak hanya ditunjukkan saat pembelajaran saja, kepercayaan diri peserta didik juga ditunjukkan dalam kehidupan sehari-hari seperti menjadi lebih berani dalam melakukan suatu hal dan peserta didik lebih ekspresif.



B. Saran

Berdasarkan penelitian yang telah dilakukan, berikut beberapa saran yang dapat digunakan untuk menunjang proses pembelajaran tari yang ada di *Mila Art Dance School* Yogyakarta sebagai berikut:

1. Pengajar hendaknya berupaya memberikan model pembelajaran yang bervariasi untuk mendukung metode pembelajaran yang sudah digunakan agar peserta didik lebih giat dalam mengikuti pembelajaran di *Mila Art Dance School*.
2. Diharapkan dibuka cabang-cabang baru dari *Mila Art Dance School* di kota-kota lain.
3. Sebaiknya memberikan pengalaman bagi peserta didik di luar acara yang diadakan oleh *Mila Art Dance School*.
4. Apabila memungkinkan sebaiknya dilakukan pretest di awal masuk *Mila Art Dance School* untuk menempatkan peserta didik pada tingkatan kelas yang telah disediakan.

DAFTAR PUSTAKA

- Ahmadi, Rulam. (2014). *Pengantar Pendidikan*. Yogyakarta: Ar-ruzz Media.
- Bastomi, Suwaji. (1992). *Seni dan Budaya Jawa*. Semarang: IKIP Semarang.
- Gunawan, Imam. (2017). *Metode Penelitian Kualitatif Teori dan Praktik*. Jakarta: Bumi Angkasa.
- Hadi, Y Sumandyo. (2017). *Koreografi*. Yogyakarta: Cipta Media.
- Hamdayama, Jumanta. 2019. *Metodologi Pengajaran*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Hartono. (2017). *Apresiasi Seni Tari*. Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Semarang: Semarang.
- Hidajat, Robby. (2009). *Pengetahuan Seni Tari*. Fakultas Sastra: Universitas Negeri Malang.
- Janawi. (2013). *Metodologi dan Pendekatan Pembelajaran*. Ombak.
- Jazuli, (1994). *Telaah Teoritis Seni Tari*. Semarang: IKIP Semarang Press.
- Joesoef, Soleiman. (2004). *Konsep Dasar Pendidikan Luar Sekolah*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Kompri. (2016). *Manajemen Pendidikan*. Yogyakarta: Ar-Ruzz Media.
- Kumala Dewi, Galuh Destari. (2020). Metode Pembelajaran Tari Rumeksa Di Sanggar Dharmo Yuwono Purwokerto. Jurnal. Yogyakarta: Indonesian journal of Performing Art Education.
- Kurniasih, Imas dan Sani, Berlin. (2017). *Konsep dan Proses Pembelajaran*. Jakarta: KataPena.
- Lestari, Ida Reni. (2018). Pembelajaran Tari Bedana Dalam Kegiatan Ekstrakurikuler di SMPN 2 Bantul Yogyakarta. Skripsi. Yogyakarta: Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Majid, Abdul. (2014). *Strategi Pembelajaran*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Moedzakir, Djauzi. (2010). *Metode Pembelajaran untuk Program-Program Pendidikan Luar Sekolah*. Malang: Universitas Negeri Malang.

- Moleong, Lexy. (2017). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Nasution, Noehi. (2005). *Evaluasi Pengajaran*. Jakarta : Universitas Terbuka.
- Nugroho, Kantoko Satmo. (2019). Strategi Pembelajaran Seni Budaya di Kelas VIII B SMP PIRI 1 Yogyakarta. *Jurnal*. Yogyakarta: Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Pujiwiyana. (2010). *Pembinaan Paguyuban Seni Tradisional*. Yogyakarta: Penerbit Elmatara.
- Putra, Juni Aidil. (2014). Penerapan Metode Eksperimen Untuk Meningkatkan Kemampuan Siswa Dalam Mencampur Warna Di Kelas III SDN 145 Marpoan Damai Kecamatan Marpoan Damai Pekanbaru. *Jurnal*. Pekanbaru: FKIP Universitas Riau.
- Rubiono, Gatut dkk. (2019). *Biomekanika Tari*. Yogyakarta: K-Media.
- Sanjaya, Wina. (2016). *Strategi Pembelajaran*. Jakarta: Prenadamedia Grup
- Siti Rodiyah. (2015). Metode Demontrasi Dalam Pembelajaran Elemen Gerak Tari Mata Pelajaran Seni Budaya Siswa Kelas VII A SMP 26 Semarang: Universitas Negeri Semarang.
- Soedarsono. (1981). *Tari-Tarian Indonesia*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Soedarsono. (1992). *Pengantar Apresiasi Seni*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Soo, Anu dan Viskus, Ella. (2013). *Contemporarry Approaches to Dance Pedagogy – theChallenges of the 21st Century*. Estonia:University of Tartu.
- Sugihartono, dkk. (2007). *Psikologi Pendidikan*. Yogyakarta: UNY press.
- _____. (2015). *Psikologi Pendidikan*. Yogyakarta: UNY Press.
- Sugiyono. (2020). *Metode penelitian Kualitatif*. Bandung: CV. Alfabeta.
- Suparno, Paul. (2007). *Metodologi Pembelajaran Fisika Konstruktif dan Menyenangkan*. Yogyakarta: Sanata Darma
- Veronika, Eny. (2012). Upaya Mempertahankan Eksistensi Tari Krida Jati di Sanggar Hayu Budaya Kelurahan Pengkol Jepara. *Jurnal Jurusan Sendoratasik*. Semarang: Unnes Press.

Narasumber

Benevito, Christophorus. (29). (Pengajar) Pembelajaran *Mila Art Dance School* Yogyakarta,

Indriyani, Irma. (29). (Pengajar) Pembelajaran *Mila Art Dance School* Yogyakarta.

Sugianti, Rini. (25). (Pengajar) Pembelajaran *Mila Art Dance School* Yogyakarta,

Totoatmo, Mila Rosinta. (32) (Pemilik) *Mila Art Dance School* Yogyakarta,

