V. PENUTUP

A. Kesimpulan

Penciptaan karya seni bukan hanya tentang menuangkan pengalaman estetik sebagai bentuk kepuasan pribadi namun ada kegelisahan yang memantik gagasan untuk diwujudkan agar berdampak baik bagi diri sendiri, lingkungan, dan orang lain, menghadirkan karya yang bukan hanya indah tetapi mampu membuat orang berhenti sejenak untuk melihatnya, merasakan unsur-unsur didalamnya dan mendalami maknanya dan berpengaruh bagi perasaan, pemikiran, maupun kepedulian penikmatnya.

Penciptaan seni berjudul Ukir Kayu *Fluoresensi* Karang *Acroporidae* ini dibuat untuk menyampaikan kegelisahan penulis atas kentimpangan yang terjadi antara keindahan fenomena *fluoresensi* dan kerusakan karang *Acroporidae* media kayu gamelina yang berwarna putih tulang yang menyerupai kerusakan coral bleaching dan teknik ukir kayu dipilih karena dapat memvualisasikan terumbu karang secara maksimal baik dari segi bentuk, tekstur, maupun warna.

Teori gestalt digunakan sebagai acuan dalam merancang karya yang mampu menghasilkan dua gambar pada satu karya namun pada penciptaan ini perbedaan gambar terseut akan terlihat ketika karya berada di ruang gelap dan terang dengan mengaplikasikan bahan dan teknik finishing fluoresensi pada ukir kayu.

Penulis berhasil menemukan tiga jenis formula dan teknik *finishing fluoresensi* untuk kayu yaitu *finishing* ukir kayu serat bercahaya, *finishing* transparan bercahaya, dan *finishing* resin bercahaya sebagai media untuk memunculkan gambaran keindahan dan pengrusakan *Acroporidae* dan menghasilkan empat karya yang berjudul: 1. Transisi kerusakan 2. Kapal karang

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta

3. Bom *Acroporidae* 4. *Acroporidae* dan limbah, karya yang dihasilkan diharapkan mampu mencapai *output* visual yang unik, menyentuh dan menggugah emosi yang menjadi ingatan kuat dalam benak penikmat seni dan diharapkan ingatan tersebut menjadi kepedulian yang terus dibicarakan sehingga diharapkan terjadi kesadaran bersama.

Karya yang dihasilkan diharapkan mampu mencapai *output* visual yang unik, menyentuh dan menggugah emosi yang menjadi ingatan kuat dalam benak penikmat seni dan diharapkan ingatan tersebut menjadi kepedulian yang terus dibicarakan sehingga terjadi kesadaran bersama

B. Saran-saran

Proses kreatif untuk menciptakan karya seni tentunya akan mengalami berbagai kendala dalam perwujudannya dan seringkali kendala tersebut menemukan solusi yang menjadi satu temuan baru, dan tidak jarang bagian-bagian penyusun karya yang direncanakan tidak sesuai dengan hasil yang diinginkan, seperti yang dialami penulis dalam mencari formula *finishing fosfor* yang tepat untuk media kayu baik dari segi warna yang diinginkan dan itensitas cayaha dari *fosfor* , saran untuk penciptaan sejenis yang menggunakan bahan fosfor sebagai bahan finishing untuk lebih memperhatikan kualitas dari bahan *fosfor* yang dipakai agar cahaya dan warna yang dihasilkan lebih terang, tahan lama, dan beraneka ragam. Semua kendala dan temuan tersebut merupakan bantuk kedinamisan dari sebuah penciptaan karya seni yang diharapkan menambah khasanah pengetahuan baru yang terus bisa dipraktekkan dan dikembangkan menjadi lebih baik lagi.

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta

I. DAFTAR PUSTAKA

Abdullah, Ramlan. 2010. Jurnal Perintis Pendidikan *Practice Based Research in Art and Design*. Malaysia: Fakultas Seni Lukis dan Seni Reka UiTM.

Charles, Wallschlaeger. 1992. *Basic Visual Concepts and Principles for Artists Architects and Designers*. UnitesStates of Amerika: Mc Grawhill.

Daton, Sihombing. 2004. *Konsep Desain Grafis Dalam Desain Publikasi*. Cakram Komunikasi.

Dharsono, Sony Kartika. 2004. *Proses Penciptaan Ukir, Untaian Metodologis*. yogyakarta: Program Pascasarjana S2 Penciptaan Dan Pengkajian Seni ISI Yogyakarta.

Dharsono Sony Kartika, Nanang ganda pratiwi. 2004. *Pengantar Estetika,*. Bandung: Rekayasa Sains.

Enget et al. 2008. *Kriya Kayu*. 2nd ed. ed. Soehardi. Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan.

Gie, Liang. 1976. *Garis Besar Estetik: (Filsafat Keindahan)*. yogyakarta: Supar Sukses.

Hannula, Mika, Juha Suoranta, and Tere Vaden. 2005. *Artistic Research, Teories, Methods and Practices*. sweden: Academy of Fine Arts, Helensinki, Finland and University of Gothenbugrg.

Jorg, Wiedenmann. 2015. "Plos One." *Plos One*.

M Jhon, Darley. 1986. *Psychology*. 3rd ed. New Jersey: PRENTICE-HALL, INC.

Malins, J.Ure J. And Gray C. 1996. The Robert University *The Gap: Adressing Practice Based Research Training Requirements For Designer*. United Kingdom: Aberdeen.

Rita L Atkinson, Richard C Atkinson, Edward E Smith, Daryl J.Bem. 1996. *Pengantar Psikologi, Edisi Ke Sebelas, Jilid Satu*. 11th ed. Batam: Interaksara.

Sari, N. W. P. 2016. "Coral Reef, Penyerap Atau Penghasil Carbon?" *Oseana, XL1* 2: 32–40.

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta

Sarlito, Sarwono Wirawan. 1986. *Berkenalan Dengan Aliran-Aliran Dan Tokoh-Tokoh Psikologi*. Jakarta: PT Bulan Bintang.

Soharson. 2008. *Jenis-Jenis Karang DiIndonesia*. Jakarta: Indonesian Institutenof Sciences (LIPI) Pusat Penelitian oseanografi.

Suardana, i wayan. *Fenomena Judi Tajen Dalam Karya Kriya*. yogyakarta: Desertasi S3 Pascasarjana Isi Yogyakarta.

Tikno, Iensifiie. 2008. *Bisnis Furniture Dan Handicraft Berkualitas Ekspor Penekanan Pada Pengetahuan Dasar Cat Dan Tehnik Pengecatan*. Jakarta: Penerbit Erlangga Group.

Virgil C. Aldrich. 1963. *Philosophy of Art*. 18th ed. UnitesStates of Amerika: PRENTICE-HALL, INC.

Yen, Shigeo, Yamamoto. 2007. *Second Edition PHOSPHOR HANDBOOK*. UnitesStates of Amerika: CRC Press.

Skoog, D.A., Holler, F.J., Nieman, T.A., 1998, Principles of Instrumental Analysis, 5th Ed., 182-193, Sanders College Publishing, Philadelphia

Webtografi

http://nationalgeographic.co.id/ (Diakses pada 1 maret 2021, pukul 08.00)

(http://www.thisiscolossal.com/2016/04 (Diakses pada 1 maret 2021, pukul 14.00)

(http://www.circlefactory.com/wooden-reefs-joshua-abarbanel/ (Diakses pada 1 maret 2021, pukul 14.20)

http://www.thisiscolossal.com/2016/02/ceramic (Diakses pada 1 maret 2021 pukul 14.30)

http://coral.aims.gov.au/ (Diakses pada 11 maret 2021, pukul 19.00)

https://natachaniago.wordpress.com/2013/04/13/amaizing-lampu-fluorescent-mengubah-dasar-laut-merah-menjadi-berwarna/ (Diakses pada 13 april 2021, pukul 19.00)

http://lipi.go.id/siaranpress/lipi:-status--terkini-terumbu-karang-indonesia-2018-/21410 (Diakses pada 14 april 2021, pukul 19.00

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta