

BAB V

PENUTUP

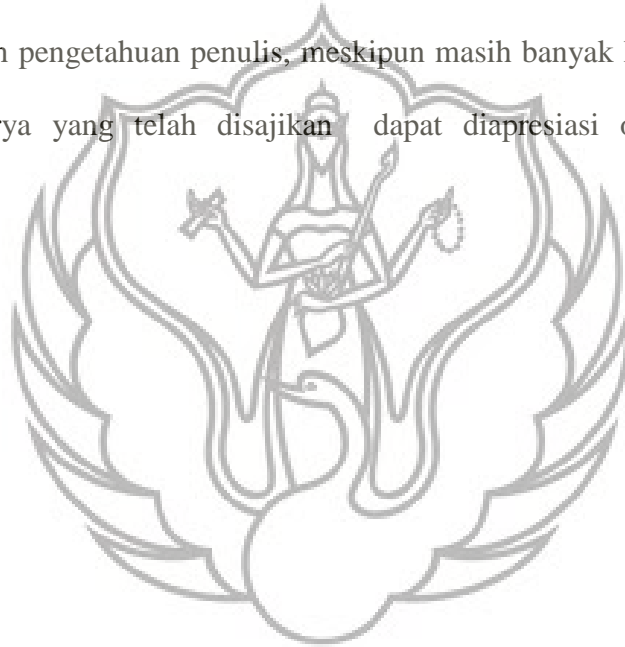
Seni merupakan suatu wadah bagi setiap orang untuk berekspresi menyalurkan ide dan pendapatnya, ide tersebut diwujudkan ke dalam bentuk karya seni yang menggambarkan karakter dan kepribadian seniman. Karya seni adalah ungkapan isi hati dan pikiran seniman yang dijadikan sebagai sumber inspirasi pembuatan karya seni. Inspirasi bisa didapat di mana saja baik itu pengalaman pribadi maupun melihat kejadian-kejadian di lingkungan sekitar. Pengalaman yang dialami dalam menjalani kehidupan ini merupakan suatu pelajaran yang sangat berharga, sehingga patut untuk dikenang dan perlu didokumentasikan guna menjadi pelajaran hidup dikemudian hari dan dijadikan sebagai sarana evaluasi diri untuk menjadi lebih baik.

Menciptakan suatu karya seni adalah suatu kesenangan bagi seorang seniman, karena seniman dapat berbicara melalui karya yang diciptakannya. Karya tersebut tentunya memiliki makna atau maksud dan tujuan yang terkandung di dalamnya, sebuah karya seni dapat digunakan sebagai alat untuk mengkritisi suatu keadaan atau kondisi yang bersifat pro kontra. Berkarya seni sangat erat kaitannya dengan kepuasan batin, kepuasan tersebut akan terpenuhi melalui aspek-aspek yang terkandung dalam sebuah karya seni.

Pada proses pembuatan karya Tugas Akhir ini penulis menemui berbagai rintangan, salah satunya adalah dalam proses pewarnaan kain, namun dengan adanya kesulitan-kesulitan tersebut penulis dapat mengetahui teknik pewarnaan

yang lebih efektif dan efisien sehingga dapat lebih menghemat waktu dan bahan, dan juga bisa mempertahankan hasil pencantingan yang baik.

Penulis menyadari bahwa dalam penyajian karya Tugas Akhir ini masih jauh dari kesempurnaan baik dari proses perwujudan karya seni, maupun dari segi penulisan. Hal ini dikarenakan keterbatasan kemampuan yang dimiliki, sehingga banyak hal-hal yang seharusnya dilakukan secara runtut namun terlupakan ketika mewujudkan suatu karya seni. Pertanggungjawaban secara ilmiah dilakukan sesuai dengan pengetahuan penulis, meskipun masih banyak keterbatasan penulis berharap karya yang telah disajikan dapat diapresiasi oleh penikmat seni



DAFTAR PUSTAKA

- Ahmadi, Abu. (2003), *Psikologi Umum*, PT Rineka Cipta, Jakarta.
- Asyahida, Jasmine. (2014), *Karaktermeter, Panduan Mengetahui Karakter Lawan Bicara*, Notebook, Yogyakarta.
- Bahari, Nooryan. (2008), *Kritik Seni, Wacana Apresiasi dan Kreasi*, Pustaka Pelajar, Yogyakarta.
- Berger, Arthur Asa. (2010), *Pengantar Semiotika, Tanda-Tanda dalam Kebudayaan Kontemporer*, Tiara wacana, Yogyakarta.
- Daryanto. (2003), *Teknik Pembuatan Batik dan Sablon*, Aneka Ilmu, Semarang.
- Djelantik, A.A.M. (1999), *Estetika Sebuah Pengantar*, MSPI bekerja sama dengan Kubuku, Bandung.
- Dormer, Peter. (1997), *The Culture Of Craft* atau *Kebudayaan Kriya*, terjemahan Alvi Lufiani (2010), UPT. Perpustakaan ISI Yogyakarta, Yogyakarta.
- Gustami, SP. (2004), *Proses Penciptaan Seni Kriya, Untaian Metodologis*, Program Penciptaan Seni Pasca Sarjana ISI Yogyakarta, Yogyakarta.
- Kartono, Kartini. (1986), *Psikologi Wanita, Jilid I*, Alumni, Bandung.
- Muqorobin. (2011), *Sirkus Dalam Penciptaan Karya Seni Kriya Kayu*, Tugas Akhir Program Studi S-1 Kriya Seni Jurusan Kriya Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Yogyakarta.
- Rahmat, Jalaludin. (1996), *Psikologi Komunikasi*, CV Remadja Rosdakarya, Bandung.
- Rohman, Irfan Abdul. (2010), *Panduan Menggambar Manusia Menggunakan Pensil*, ANDI, Yogyakarta.
- Sachari, Agus. (2002), *Estetika, Makna, Simbol dan Daya*, ITB, Bandung.
- Setiawati, Puspita. (2004), *Kupas Tuntas Teknik Proses Membatik*, ABSOLUT, Yogyakarta.
- Soedarso, Sp. (1998), *Seni Lukis Batik Indonesia, Batik Klasik Sampai Kontemporer*, Taman Budaya Propinsi Daerah Istimewa Yogyakarta, Yogyakarta.
- Suryabrata, Sumadi. (1983), *Psikologi Kepribadian*, Cv Rajawali, Jakarta.

Susilo, Budi. (2014), *Membaca Kejujuran dan Kebohongan dari Raut Wajah*, FlashBooks, Yogyakarta.

Whiteside, Robert L. (1993), *Bahasa Wajah*, Kanisius, Yogyakarta.

Yanuar A. (2014), *Pintar Membaca Bahasa Wajah dan Tubuh Istri*, DIVA Press, Yogyakarta.

Young, Gregory.G. (2007), *Membaca Kepribadian Orang*, Think, Yogyakarta.

WEBTOGRAFI

<http://www.ayeey.com/2014/12/gambar-orang-lagi-sedih-termasuk-muka-wajah-mata-wanita-dan-ekspresi.html>

http://www.humintell.com/wp-content/uploads/2009/06/expression-explanation-v2-compatibility-mode_00011.png

<http://www.jannilla.se/wp-content/uploads/2012/10/Fear.jpg>

<http://indonesiaindonesia.com>

http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Sad_Woman.jpg

<http://healthtalkwomen.com/page/2/>

<http://www.oprah.com/spirit/How-to-Overcome-Your-Feelings-of-Hopelessness>

<http://winning-wont-help.tumblr.com>

<https://filmyangkutonton.wordpress.com/2011/12/29/my-sassy-girl/>,

<https://filmyangkutonton.wordpress.com/2011/12/29/my-sassy-girl/>,

<http://arexriu.blogspot.com/2012/02/angry-woman.html>

<http://www.paris-fengshui.com/feng-shui-des-affaires>

<http://www.gettyimages.co.uk/detail/photo/anxiety-royalty-free-image/173927740>

<http://www.gettyimages.co.uk/detail/photo/fear-royalty-free-image/182170963>

<http://id.m.wikipedia.org/wiki/kesedihan>

LAMPIRAN



Foto Poster Pameran



Foto Situasi Pameran



Foto Situasi Pameran



Katalog







