



BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan

Penelitian ini bertujuan untuk mencari tahu estetika dengan menggunakan perspektif tataran ideasional dan tataran teknis dalam pemotretan yang dilakukan oleh Alvin Fauzie pada *project* foto *prewedding* Dini dan Irfan. Pernyataan tersebut dijadikan latar belakang penelitian ini, sehingga menimbulkan beberapa rumusan masalah. Menjawab rumusan masalah yang sudah ditentukan membutuhkan penelitian lebih lanjut dengan menggunakan metode kualitatif yang disajikan secara deskriptif dari data-data yang ditemukan. Hasil penelitian ini mendapatkan bahwa tataran ideasional dan tataran teknis seorang Alvin Fauzie dalam pemotretan *prewedding* melakukan beberapa tahapan antara lain (1) pendekatan dengan objek, (2) penentuan konsep *prewedding* Dini dan Irfan, dan (3) teknik pemotretan *prewedding* Dini dan Irfan, untuk mencapai tahapan tersebut ternyata Alvin Fauzie menjawabnya menggunakan beberapa tindakan yang berada di masing-masing pendekatan antara lain:

a. Pendekatan dengan Objek Pemotretan

1. Banyak berinteraksi dengan objek untuk mengetahui karakter objek agar foto bisa sesuai dengan karakter objek.
2. Banyak-banyak mengobrol terutama di luar urusan *prewedding*.
3. Berusaha mengetahui hal-hal yang disukai objek agar foto bisa sesuai dengan keinginan objek.

4. Sebisa mungkin memperlakukan objek sebagai teman, tapi tetap profesional.

b. Penentuan konsep pemotretan *prewedding*

1. Ide dan konsep adalah *request* dari objek yaitu tema cinta budaya dan keindahan Indonesia, diimplementasikan lewat pakaian yang mengandung unsur etnik dengan lokasi di Gili Lawa, Kepulauan Komodo, Flores.

2. Tema pemotretan harus dikomunikasikan dengan objek.

3. Harus tahu bagaimana karakter objek.

4. Fotografer membantu mewujudkan menjadi visual yang bagus.

c. Saat pemotretan *prewedding* Dini dan Irfan

1. Perencanaan ide dan konsep. Berdiskusi dengan klien mendiskusikan ide dan konsep seperti apa yang kemudian akan diwujudkan menjadi foto seperti apa saat pemotretan.

2. Lokasi pemotretan di Gili Lawa, Flores, NTT.

3. Menuju ke lokasi harus menggunakan kapal mengelilingi pulau-pulau.

4. Hari pemotretan menyesuaikan jadwal klien.

5. *Timing* pemotretan menyesuaikan waktu *sunset* dan *sunrise*.

6. *Lighting* menggunakan cahaya matahari pagi atau sore.

7. Teknik pemotretan menggunakan komposisi fotografi, teknik khusus menggunakan tambahan lensa *tilt-shift*.

Ketiga tahapan yang sudah dilakukan oleh Alvin Fauzie dijawab menggunakan beberapa tindakan tersebut agar mampu mendapatkan hasil foto *prewedding* yang menarik dapat dibuktikan dengan karya dalam *project* foto

prewedding Dini dan Irfan tersebut. Tahapan pertama dijawab menggunakan tiga tindakan yang sudah dijabarkan diatas, kemudian tahapan kedua dijawab menggunakan empat tindakan, dan tahapan terakhir dijawab menggunakan tujuh tindakan. Tahapan yang sudah dilakukan oleh Alvin Fauzie tersebut dapat disimpulkan menjadi hasil penelitian dari menganalisa karya visual fotografi yang dapat dijadikan sebagai referensi saat akan memotret seorang pasangan sebelum melakukan pernikahan.

B. Saran

Terdapat lima saran untuk para peneliti yang ingin melakukan penelitian atau mengembangkan penelitian dengan topik yang hampir sama, khususnya dalam bidang fotografi yang berhubungan langsung dengan karya dan fotografernya. Munculnya kelima saran tersebut karena adanya hambatan-hambatan yang terjadi selama proses penelitian. Kelima saran tersebut antara lain:

1. Pandemi Covid-19 merupakan hambatan yang sangat berdampak bagi peneliti lapangan karena tidak dapat bertemu langsung dengan narasumber untuk wawancara.
2. Melakukan pendekatan kepada narasumber sebelum dilakukan wawancara pada saat pengumpulan data.
3. Mempertimbangkan durasi wawancara agar pada saat mengolah transkrip wawancara tidak kesusahan.
4. Transkrip wawancara sebaiknya dilakukan triangulasi terlebih dahulu agar mendapatkan batasan-batasan penelitian yang lebih menarik.

5. Mempertimbangkan pemilihan sampel bersama fotografer atau orang yang menciptakan karya tersebut. Setiap seniman atau orang yang menciptakan sebuah karya tentu mempunyai idealisme terhadap karya ciptanya. Untuk itu ketika seorang peneliti ingin mengkaji karya atau saat pemotretan karya maka perlu mempertimbangkan pemilihan sampel.

Hal tersebut akan berdampak pada proses pengumpulan data (wawancara) yaitu perilaku narasumber (fotografer atau seniman) yang antusias atau tidak antusias, sehingga saat wawancara narasumber menjadi senang dan tidak merasa terpaksa.



Daftar Pustaka

- Ajidarma, Seno Gumira (2016). *Kisah Mata: Perbincangan tentang Ada*, Yogyakarta: Galangpress.
- Baryadi, Isodarus Praptomo (2020). *Teori Linguistik Sesudah Strukturalisme*, Yogyakarta: Sanata Dharma University Press.
- Clement, Suzy (2014). *Weddings Dari Foto Biasa Menjadi Luar Biasa*, Jakarta: PT Elex Media Komputindo.
- Djaali, Haji & Muljono, Pudji (2008). *Pengukuran dalam Bidang Pendidikan*, Grasindo, Jakarta.
- Djelantik, A. A. (2004). *Estetika Sebuah Pengantar*. Bandung: MSPI.
- Espe, Andi (2019). *Menjadi Penggiat Pers Pelajar Dasar-Dasar Mengelola Penerbitan Sekolah*
- Irwandi dan Apriyanto, M. Fajar (2012). *MEMBACA FOTOGRAFI POTRET Teori, Wacana, dan Praktik*. Yogyakarta: Gama Media.
- Moleong, Lexy (2007). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: CV Remadja Karya.
- Ratna, N. K. (2015). *Estetika Sastra dan Budaya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Soedjono, Soeprapto (2006). *Pot-Pourri Fotografi*. Jakarta: Penerbit Universitas Trisakti.
- Soedjono, Soeprapto (2007). *Pot-Pourri Fotografi*. Jakarta: Penerbit Universitas Trisakti.
- Sugiyono (2011). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif Dan R&D*. Bandung: CV ALFABETA.
- Suwartono (2014). *Dasar-Dasar Metodologi Penelitian*. Yogyakarta: CV ANDI OFFSET.
- Tjin, Enche (2011). *Lighting Itu Mudah!*. Jakarta: Bukuné.
- Wijaya, Taufan (2016). *Photo Story Handbook: Panduan Membuat Foto Cerita*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.

Jurnal Penelitian:

Pamungkas, Willy., Saputro, Kurniawan Adi., dan Kusrini. 2017. “Strategi Kreatif Roy Genggam Dalam Pemotretan Iklan” dalam *Specta*. I/02. Yogyakarta: Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Setiyanto, Pamungkas Wahyu. 2019. “Estetika Fotografi Soeprapto Soedjono” dalam *Bersama Menyigi dan Meneroka Fotografi, Media, dan Seni*. Yogyakarta: Badan Penerbit ISI Yogyakarta.

Wahyuningtyas, Sandra., Soedjono, Soeprapto., dan Saputro, Kurniawan Adi. 2019. “Tinjauan Fotografi: Foto Editorial Mode Karya Nicoline Patricia Malina di Majalah Harper’s Bazaar Indonesia” dalam *Specta*. III/02 Yogyakarta: Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

