

**KARAKTERISTIK WARNA MERAH PADA MODEL WANITA
DALAM FOTOGRAFI POTRET**



**SKRIPSI
TUGAS AKHIR PENCIPTAAN SENI FOTOGRAFI**

Lathifah Putri Oktaviani
1610128131

**PROGRAM STUDI FOTOGRAFI
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2021**

**KARAKTERISTIK WARNA MERAH PADA MODEL WANITA
DALAM FOTOGRAFI POTRET**



**SKRIPSI
TUGAS AKHIR PENCIPTAAN SENI FOTOGRAFI**

untuk memenuhi persyaratan derajat sarjana
Program Studi Fotografi

Lathifah Putri Oktaviani

1610128131

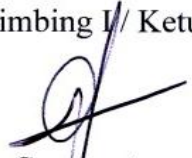
**PROGRAM STUDI FOTOGRAFI
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2021**

**KARAKTERISTIK WARNA MERAH PADA MODEL WANITA
DALAM FOTOGRAFI POTRET**

Diajukan oleh
Lathifah Putri Oktaviani
NIM 1610128131

Pameran dan Laporan Tertulis Karya Seni Fotografi telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir Jurusan Fotografi Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, pada tanggal... **14 JUN 2021**.....

Pembimbing I/ Ketua Penguji



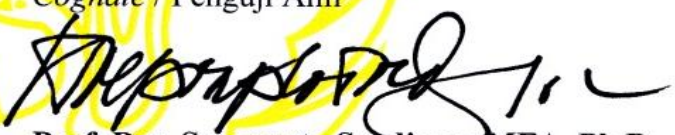
Oscar Samaratunga, S.E., M.Sn.
NIDN 0016077608

Pembimbing II/ Anggota Penguji



Adva Arsita, M.A.
NIDN 0002057808

Cognate / Penguji Ahli



Prof. Drs. Soeprapto Soedjono, MFA., Ph.D.
NIDN 0028024904

Ketua Jurusan



Oscar Samaratunga, S.E., M.Sn.
NIP 19760713 200812 1 004

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Media Rekam



Dr. Hwandi, M.Sn.
NIP 19731127 200312 1 002



SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : **Lathifah Putri Oktaviani**
No. Mahasiswa : **1610128131**
Program Studi : **S-1 Fotografi**
Judul Skripsi/Karya Seni : **Karakteristik Warna Merah Pada Model**

Wanita Dalam Fotografi Potret

menyatakan bahwa dalam Skripsi/Karya Seni Tugas Akhir saya tidak terdapat bagian yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi mana pun dan juga tidak terdapat hasil karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh pihak lain sebelumnya, kecuali secara tertulis saya sebutkan dalam daftar pustaka.

Saya bertanggung jawab atas Skripsi/Karya Seni Tugas Akhir saya ini, dan saya bersedia menerima sanksi sesuai aturan yang berlaku, apabila di kemudian hari diketahui dan terbukti tidak sesuai dengan isi pernyataan ini.

Yogyakarta, 21 Mei 2021

Yang menyatakan



Lathifah Putri Oktaviani



Karya Tugas Akhir ini dipersembahkan untuk;
Kedua Orangtuaku yang selalu mendoakan,
mendukung, dan memberi semangat,
serta sabar menunggu proses ini.

Keluarga, Sahabat dan Teman,
dan Kamu yang menunggu proses ini

KATA PENGANTAR

Assalamuallaikum wr. wb

Puji syukur kehadiran Allah yang Maha Esa yang telah melimpahkan Rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan tugas akhir penciptaan karya seni fotografi ini secara tepat waktu, baik, dan benar.

Atas segala dukungan yang diberikan dalam pembuatan laporan ini yang bertujuan untuk memenuhi tugas akhir penciptaan karya seni fotografi yang berjudul “Karakteristik Warna Merah pada Model Wanita dalam Fotografi Potret”

Ucapan terima kasih sebesar-besarnya disampaikan kepada:

1. Allah S.W.T yang telah melimpahkan karunia dan rahmat-Nya sehingga saya dapat menyelesaikan tugas akhir penciptaan karya seni fotografi dengan lancar dan baik;
2. Ayah Eko, Mama Lina, Ibu, Dita, dan Abi yang selalu mendukung dan mengingatkan tanpa lelah;
3. Dr. Irwandi, M.Sn., selaku Dekan Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta;
4. Oscar Samaratunga, S.E., M.Sn., selaku Ketua Jurusan Fotografi Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Dosen Wali dan Dosen Pembimbing I tugas akhir penciptaan karya seni;
5. Kusrini, S.Sos., M.Sn., selaku sekretaris jurusan fotografi;
6. Adya Arsita, M.A., selaku Dosen Pembimbing II tugas akhir penciptaan karya seni;
7. Prof. Drs. Soeprapto Soedjono, MFA., Ph.D., selaku penguji ahli tugas akhir penciptaan karya seni;
8. Mas Kulub, dan Pak Yuli, selaku staff yang sudah membantu proses administrasi selama proses penciptaan hingga laporan tugas akhir ini selesai;

9. Seluruh Staff dan Karyawan Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia, Yogyakarta;
10. Mas Andronikus Amung, selaku *Make Up Artist* yang telah membantu dan mendukung tugas akhir ini;
11. Acis, Esa, Zahra, Bianca, Halla, Ariska, Febri, Dita, Cweryl, dan Regina selaku model dalam pembuatan karya ini;
12. Hasan yang selalu memberi semangat dan motivasi untuk segera menyelesaikan pengerjaan tugas akhir ini;
13. Dio Nanda, selaku teman yang sudah banyak membantu dan memberikan inspirasi ide-ide dalam proses penciptaan karya tugas akhir ini;
14. Ariska dan Subur atas segala dukungannya untuk segera bisa liburan;
15. Shakifa selaku teman yang selalu bisa diandalkan dalam membantu mengoreksi ketikan saya;
16. Topik, Riki, Naufal yang selalu bisa membantu dalam pemotretan;
17. Teman-teman Pekok yang selalu memotivasi dalam pengerjaan tugas akhir;
18. Keluarga Fotografi 2016 Institut Seni Indonesia Yogyakarta;
19. Para pejuang tugas akhir atas semangat untuk mengejar wisuda 2021;

Disadari bahwa penciptaan karya skripsi tugas akhir ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran dari semua pihak yang bersifat membangun selalu diharapkan demi kesempurnaan. Semoga penciptaan skripsi tugas akhir ini membawa inspirasi dan kebahagiaan untuk semua.

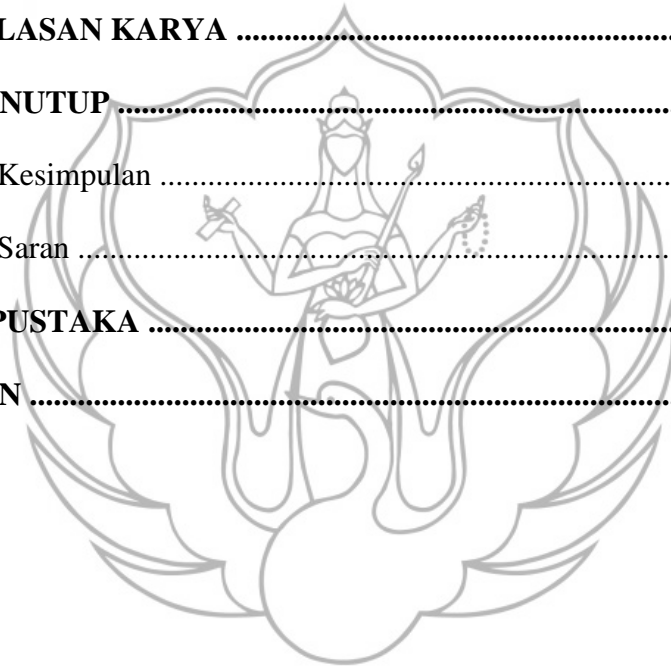
Yogyakarta, 21 Mei 2021

Lathifah Putri Oktaviani

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR... ..	x
DAFTAR KARYA	xii
DAFTAR SKEMA LIGHTING.....	xiii
ABSTRAK	xiv
BAB I. PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Penciptaan	1
B. Penegasan Judul	4
C. Rumusan Ide	7
D. Tujuan dan Manfaat	7
BAB II. IDE DAN KONSEP PERWUJUDAN	9
A. Latar Belakang Timbulnya Ide	9
B. Landasan Penciptaan	10
C. Tinjauan Karya	15

D. Ide dan Konsep Perwujudan	17
BAB III. METODE PENCiptaan	19
A. Objek Penciptaan	19
B. Metode Penciptaan	20
C. Proses Perwujudan	23
D. Biaya Produksi	44
BAB IV. ULASAN KARYA	45
BAB V. PENUTUP	105
A. Kesimpulan	105
B. Saran	107
DAFTAR PUSTAKA	109
LAMPIRAN	110



Daftar Gambar

Gambar 2.1 <i>Value</i>	11
Gambar 2.2 Acuan Karya.....	14
Gambar 2.3 Acuan Karya.....	15
Gambar 3.1 Kamera.....	24
Gambar 3.2 Lensa Sony FE 70-200mm.....	25
Gambar 3.3 Lensa Sony 28-70mm.....	25
Gambar 3.4 <i>Fixed Lens</i> Sony 50mm.....	26
Gambar 3.5 Memori Kamera.....	26
Gambar 3.6 Laptop.....	29
Gambar 3.7 Perangkat Lunak.....	30
Gambar 3.8 Merapikan <i>Lighting Minor</i>	34
Gambar 3.9 <i>Clone Stamp</i>	34
Gambar 3.10 <i>Liquify</i>	35
Gambar 3.11 Hasil <i>Liquify</i>	35
Gambar 3.12 <i>Shadow</i> dan <i>Highlight</i>	36
Gambar 3.13 <i>Settingan Shadow Highlight</i>	36
Gambar 3.14 <i>Gaussian Blur</i>	37
Gambar 3.15 <i>Gaussian Blur</i> Seleksi Detail.....	37
Gambar 3.16 <i>Apply Image</i>	38
Gambar 3.17 Pengubahan <i>Apply Image</i>	38
Gambar 3.18 <i>Curve Naik</i>	39

Gambar 3.19 <i>Curve Turun</i>	40
Gambar 3.20 <i>Color Balance</i>	40
Gambar 4.1 Penerapan Karya Foto 15.....	103
Gambar 4.2 Penerapan Karya Foto 20.....	103
Gambar 4.3 Penerapan Karya Foto 11.....	103
Gambar 4.4 Penerapan Karya Foto 3	103



Daftar Karya

Karya 1. <i>Charmer</i>	46
Karya 2. <i>Happiness</i>	48
Karya 3. <i>Memesona</i>	52
Karya 4. <i>Spot Light</i>	54
Karya 5. <i>Look At Me</i>	58
Karya 6. <i>Are You Ready ?</i>	60
Karya 7. <i>I'm Here</i>	64
Karya 8. <i>Hello</i>	66
Karya 9. <i>Little Princess</i>	70
Karya 10. <i>Cheerful</i>	73
Karya 11 <i>I Will Challenge You</i>	76
Karya 12. <i>Matador</i>	78
Karya 13. <i>Invisible Wings</i>	82
Karya 14. <i>Your Highness</i>	85
Karya 15. <i>It's Me</i>	88
Karya 16. <i>Endeavor</i>	90
Karya 17. <i>Look Into My Eyes</i>	93
Karya 18. <i>Pretty Devil</i>	95
Karya 19. <i>Queen</i>	98
Karya 20. <i>Liberty</i>	100

Daftar Skema *Lighting*

Skema <i>Lighting</i> Pemotretan Karya Foto 1.....	47
Skema <i>Lighting</i> Pemotretan Karya Foto 2.....	49
Skema <i>Lighting</i> Pemotretan Karya Foto 3.....	53
Skema <i>Lighting</i> Pemotretan Karya Foto 4.....	55
Skema <i>Lighting</i> Pemotretan Karya Foto 5.....	59
Skema <i>Lighting</i> Pemotretan Karya Foto 6.....	61
Skema <i>Lighting</i> Pemotretan Karya Foto 7.....	65
Skema <i>Lighting</i> Pemotretan Karya Foto 8.....	67
Skema <i>Lighting</i> Pemotretan Karya Foto 9.....	71
Skema <i>Lighting</i> Pemotretan Karya Foto 10.....	74
Skema <i>Lighting</i> Pemotretan Karya Foto 11.....	77
Skema <i>Lighting</i> Pemotretan Karya Foto 12.....	79
Skema <i>Lighting</i> Pemotretan Karya Foto 13.....	83
Skema <i>Lighting</i> Pemotretan Karya Foto 14.....	86
Skema <i>Lighting</i> Pemotretan Karya Foto 15.....	89
Skema <i>Lighting</i> Pemotretan Karya Foto 16.....	91
Skema <i>Lighting</i> Pemotretan Karya Foto 17.....	94
Skema <i>Lighting</i> Pemotretan Karya Foto 18.....	96
Skema <i>Lighting</i> Pemotretan Karya Foto 19.....	99
Skema <i>Lighting</i> Pemotretan Karya Foto 20.....	101

Karakteristik Warna Merah pada Model Wanita dalam Fotografi Potret

Oleh

Lathifah Putri Oktaviani

1610128131

Abstrak

Dalam dunia fotografi, ada beberapa genre dan salah satunya adalah fotografi potret. Hampir semua manusia sangat suka jika dijadikan objek pemotretan, terutama pada wanita. Bahkan wanita sering kali dijadikan sebagai objek dalam penciptaan karya seni. Wanita memiliki karakter yang berbeda-beda dan karakter tersebut akan divisualkan melalui fotografi potret. Tujuan penciptaan karya fotografi komersial ini adalah untuk memvisualkan karakteristik dari warna merah pada model wanita dengan menggunakan teknik fotografi potret. Penciptaan ini menggunakan pendekatan psikologi warna dan memanfaatkan *lighting* untuk memaksimalkan warna merah dan segala bentuk gradasi yang dihasilkan. Karakter utama yang ditampilkan pada karya foto yaitu figur seorang wanita yang disesuaikan pada karakter warna merah. Warna merah memiliki beberapa turunan warna dan memiliki karakter yang berbeda-beda, pada penciptaan ini warna merah yang dipilih yang berada pada nilai tingkat 3 yaitu warna merah muda, pada tingkat 5 adalah warna merah dan tingkat 7 adalah warna merah tua. Hasil dari penciptaan karya fotografi komersial ini adalah bahwa permainan *lighting* itu penting dalam menciptakan sebuah karya foto, khususnya dalam penciptaan karya ini yang bisa menghasilkan kesan dramatis dari setiap visualnya.

Kata Kunci: warna merah, wanita, fotografi potret

The Application of Red Color in Female Models of Portraiture Photography

By

Lathifah Putri Oktaviani

1610128131

Abstract

In the world of photography, there are several genres and one of them is portrait photography. Almost all humans really like being the object of a photo shoot, especially for woman. Even woman are often used as objects in the creation of works of art. Woman have different characters and these characters will be visualized through portrait photography. The purpose of creating this commercial photography work is to visualize the characteristics of the red color in woman using portrait photography techniques. This creation uses a color psychology approach and utilizes lighting to maximize the red color and all the resulting gradations. The main character shown in the photo work is a female figure adapted to the red character. The red color has several color derivatives and has different characters, in this creation the selected red color which is at level 3 value is pink, at level 5 is red and level 7 is dark red. The result of the creation of this commercial photography work is that the use of lighting is important role in creating a photographic work, especially in the creation of this work which can produce a dramatic impression from each visual.

Keywords: red, female, portrait photography

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Penciptaan

Seiring kemajuan zaman modern, dunia fotografi mengalami kemajuan yang cukup pesat. Hal ini disebabkan oleh perkembangan teknologi yang semakin canggih dan pengetahuan yang semakin luas sehingga semua hal mudah didapat. Fotografi merupakan salah satu bidang komunikasi visual yang memiliki banyak peminat. Fotografi berarti melukis dengan cahaya dengan media peka cahaya (Giwanda, 2004:3). Melalui fotografi, manusia mampu membuat sebuah imaji untuk mengekspresikan diri. Domain ini secara nyata telah begitu luas mempengaruhi kehidupan manusia dengan berbagai nilai perkembangannya. Menurut Stephen Bull (2009:5), kata dari fotografi berasal dari dua istilah Yunani: *photo* dari *phos* (cahaya) dan *graphy* dari *graphe* (tulisan atau gambar). Maka karakteristik harfiah fotografi adalah menulis atau menggambar dengan cahaya, dengan ini maka identitas fotografi bisa digabungkan menjadi kombinasi dari sesuatu yang terjadi secara alamiah (cahaya) dengan kegiatan yang diciptakan oleh manusia dengan budaya (menulis dan menggambar/melukis). Manusia mampu menggambar dengan cahaya melalui teknik tertentu hingga tercipta sebuah imaji sesuai yang ingin diciptakan. Berbagai macam imaji mampu diciptakan melalui fotografi, salah satunya adalah membuat potret manusia.

Fotografi menghadirkan dirinya sebagai suatu domain kajian yang memiliki potensi untuk dikembangkan dan diteliti sebagai objek kreatif-estetis maupun nilai-nilai dalam konteks ilmu pengetahuan baik yang beraspek teknologi maupun sosial-ekonomi serta nilai-nilai filsafat yang dikandungnya (Soedjono, 2006:10). Fotografi merupakan bagian dari seni yang berbentuk 2D. Seni merupakan media ekspresi diri, tempat seniman mengungkapkan emosi sebagai rekaman kehidupan jiwanya. Seniman bebas menuangkan emosinya ke dalam karya yang diciptakan. Karya tersebut mampu menjadi kepuasan tersendiri bagi seniman. Berbagai macam cara seniman mengekspresikan diri ke dalam karya nya. Fotografi potret merupakan salah satu media seniman untuk mengekspresikan diri.

Genre fotografi potret berkembang pada saat awal permulaan penemuan fotografi. Ketertarikan dan kebutuhan manusia terhadap representasi dirinya ke dalam bentuk potret diri dalam media tertentu telah berlangsung sejak zaman prafotografi. Sebagai media baru pada abad XIX, fotografi dimanfaatkan manusia sebagai sarana pengabdian yang sebelumnya hanya terwadahi dalam media lukisan, patung, dan relief-relief (Irwandi dan Apriyanto, 2012:1). Fotografi mampu menjadi wadah untuk mengekspresikan diri melalui media baru. Banyak macam kesenian yang menjadi wadah ekspresi diri, namun fotografi juga tak kalah menarik bagi para peminatnya.

Seperti yang diutarakan oleh Barbara dan Upton yang dikutip Soedjono pada bukunya yang berjudul *Pot-Pourri Fotografi*, (2006:109) bahwa “*people wanted portraits*” yang mengindikasikan bahwa semua orang menginginkan dan menyukai potret atau tertarik untuk dipotret. Ketertarikan manusia untuk dipotret sangat tinggi terutama pada wanita. Wanita sangat menyukai ketika dirinya dipotret atau dijadikan objek foto. Adanya kedekatan dengan wanita menjadikan alasan sebagai pemilihan objek dalam penciptaan karya fotografi ini.

Fotografi potret biasanya digunakan untuk menampilkan kecantikan dan diambil secara *close up* mulai dari ujung kepala hingga leher atau setengah badan. Melalui fotografi potret seseorang dapat terlihat ekspresinya yang berbeda-beda sehingga dapat memunculkan karakter dirinya masing-masing. Dalam setiap pembuatan karya fotografi potret, fotografer harus memperhatikan penampilan dari objek dengan menambah sentuhan *make up* untuk menonjolkan kecantikan dan menampilkan karakter pada subjek yang menarik untuk dilihat sebagai kekuatan imaji foto.

Warna berfungsi untuk menyempurnakan bentuk dan memberikan karakter terhadap karya seni atau desain. Proses penciptaan karya tugas akhir fotografi ini didasari oleh ketertarikan pribadi terhadap warna merah yang sering digunakan dalam desain visual ataupun lukisan. Warna merah adalah salah satu warna yang ada di warna primer. Warna primer merupakan warna-warna yang paling kuat yang terdiri dari tiga warna yaitu, merah,

biru, dan hijau (Nugroho, 2008:8). Warna primer adalah warna pokok yang belum ada campuran dari warna lain. Dari tiga warna primer, dipilih warna merah untuk dijadikan sebagai karya penciptaan tugas akhir. Warna merah memiliki daya tarik tersendiri karena terkesan lebih berani dan kuat. Nugroho lebih lanjut mengatakan, bahwa warna merah populer pada wanita karena terlihat seksi dan menarik (2015:61). Penciptaan karya fotografi tugas akhir ini akan menampilkan berbagai macam karakteristik dari warna merah yang diterapkan melalui fotografi potret pada wanita.

B. Penegasan Judul

Penegasan judul dalam tugas akhir ini untuk menghindari kesalahpahaman dalam memahami tentang tujuan yang ingin disampaikan. Berikut uraian istilah-istilah yang digunakan dalam tugas akhir berjudul “Karakteristik Warna Merah pada Model Wanita dalam Fotografi Potret”.

1. Karakteristik

Menurut Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) Karakteristik sifat-sifat kejiwaan, akhlak atau budi pekerti yang membedakan seseorang dari yang lain; tabiat; watak (<https://kbbi.kemendikbud.go.id/entri/karakteristik>. Diakses pada 12 Agustus 2020, pukul 21.43 WIB). Karakteristik yang dimaksud dalam karya penciptaan ini adalah ciri khas dari warna merah.

2. Warna Merah

Warna merah merupakan warna murni dan memiliki banyak karakter. Karakter dari warna merah adalah kuat, energik, marah,

berani, agresif, seksi, kejutan dan bahaya. Warna ini paling populer pada wanita (Nugroho, 2015:61). Menurut Zharandont dalam keilmuan psikologi warna, warna merah merupakan simbol dari energi, gairah, kekuatan dan kegembiraan (2019:4).

3. Model

Model menurut Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) orang yang pekerjaannya sebagai contoh untuk dilukis atau difoto (<https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/model>. Diakses pada 15 Juni 2021, pukul 13.43 WIB). Model yang dimaksud adalah seorang wanita yang menjadi *subject matter* dalam penciptaan tugas akhir ini.

4. Wanita

Dikutip dari artikel yang ditulis oleh Jupriono pada tahun 1997 dalam Jurnal Yuliawati, beliau mengatakan wanita merupakan konotasi terhormat pada perempuan sebagai hasil dari proses ameliorasi. Wanita memiliki makna yang lebih mulia dari kata perempuan dan lebih banyak digunakan untuk melambangkan perempuan yang terkait dengan perannya dengan ranah domestik (2018,54).

5. Fotografi Potret

Menurut Mark Galer dalam likeness, fotografi potret adalah karya seni yang menampilkan manusia sebagai subjek dalam bentuk

imaji dua dimensi: “*Craft of representing a person in a single still image...*” (Soedjono, 2006: 111)

Ketika berbicara fotografi sebagai medium berekspresi tentu banyak aliran yang diadopsi dari ilmu seni pada fotografi. Salah satu cara untuk mendapat ekspresi subjek dengan tepat adalah fotografi potret sehingga akan diterapkan dalam memvisualisasikan fotografi potret. Menurut Bull (2009:102), fotografi potret secara luas sudah dianggap sebagai penyedia bukti tentang penampilan luar subjeknya, terkadang potret juga dianggap menghadirkan kepribadian dalam diri subjek.

Berdasarkan penjelasan judul tersebut, karya tugas akhir ini menampilkan proses pengubahan konsep menjadi gambar, potret yang dimaksud dalam karya penciptaan ini adalah pengambilan gambar yang dilakukan hanya dari ujung kepala hingga leher tanpa mengurangi makna sebuah foto yaitu karakter dari warna merah dalam fotografi dengan *subject matter* manusia.

C. Rumusan Ide

Penciptaan karya fotografi potret bertemakan potret wanita yang dihubungkan dengan karakteristik warna merah belum pernah ada karena kebanyakan bertemakan karakter kartun, zodiak, negeri dongeng dan lain-lain. Dengan demikian, rumusan ide untuk Skripsi Tugas Akhir Penciptaan Fotografi ini adalah:

1. Bagaimana memvisualisasikan ekspresi karakter warna merah pada model wanita dalam fotografi potret?
2. Bagaimana tahapan proses kreatif penerapan karakter warna merah pada model wanita dalam fotografi potret?

D. Tujuan dan Manfaat

Adapun tujuan yang hendak dicapai dari penciptaan karya Tugas Akhir “Karakteristik Warna Merah pada Model Wanita dalam Fotografi Potret” antara lain:

1. Memvisualisasikan karakteristik dari warna merah pada model wanita dalam fotografi potret.
2. Mendalami proses kreatif ide penciptaan tentang penerapan karakter warna merah pada model wanita dalam fotografi potret.

Sedangkan manfaat yang ingin disampaikan dari pembuatan karya tugas akhir ini antara lain:

1. Memberikan inspirasi dalam menciptakan karya visualisasi sehingga tidak monoton dengan yang pernah ada di Jurusan Fotografi Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
2. Memberikan informasi proses dari penciptaan karya fotografi potret.
3. Memberikan ide baru dan inspirasi terhadap pembaca sehingga mampu membuat karya-karya dengan konsep yang lebih kreatif khususnya dengan medium fotografi.

4. Memberikan ide dan inspirasi terhadap pembaca mengenai cara penyajian karya sehingga mampu membuat cara penyajian karya yang lebih kreatif dan inspiratif.
5. Memperluas pengetahuan pembaca mengenai fotografi potret ekspresi.
6. Menyadarkan pembaca bahwa pentingnya perancangan sebuah konsep untuk mewujudkan ide.

