

## BAB V PENUTUP

Banjaran Antareja mengisahkan kisah Antareja yang begitu heroik. Memiliki kekuatan yang luar biasa dengan memiliki *upas* yang dapat menyerang musuhnya, memiliki sisik di tubuhnya sehingga memiliki tubuh yang kebal, memiliki kesaktian yang dapat membunuh musuhnya hanya dengan menjilat bekas telapak kaki musuhnya serta memiliki cincin mustikabumi yang dapat menghidupkan seseorang yang telah meninggal. Memiliki kesaktian yang luar biasa tidak membuat Antareja sombong. Antareja menerima takdir dengan lapang dada, menerima kematiannya dengan ikhlas menjilat bekas tapak kakinya sendiri agar perang Baratayuda berjalan dengan semestinya, yaitu dapat menumpas angkara murka di muka bumi.

Sosok Antareja yang sangat heroik, tak terkalahkan namun juga sosok yang *legowo* membuat penulis tertarik mengangkat cerita banjaran Antareja sebagai ide penciptaan seni grafis. Namun lebih dari itu, ketertarikan penulis juga dipengaruhi oleh fisik Antareja yang menarik. Yaitu dengan sisik yang ada di sekujur tubuhnya. Hal ini sangat berpengaruh bagi penulis yang pada dasarnya memiliki ketertarikan lebih terhadap hewan terutama reptilia.

Penulis menggunakan teknik cukil untuk membuat karya ini. Ketertarikan penulis terhadap cukil sudah dimulai saat mengikuti kuliah grafis lanjut. Cukil bisa mengekspresikan garis-garis yang memang menjadi kelebihan penulis. Menggunakan teknik cukil *linocut* menjadi sebuah kemudahan bagi penulis untuk membuat karya. Bahan lino yang tidak sekeras kayu atau *hardboard* membuat karya penulis bisa mencapai cukilan yang diinginkan. Selain menggunakan lino sebagai *matrix*, penulis juga mencetak karya menggunakan mesin *press* yang sangat memudahkan untuk mencetak karya, tidak seperti biasanya yang harus menggosok dengan sendok atau botol.

Ada beberapa kesulitan yang penulis temui dalam membuat karya ini. Menggunakan mesin *press* untuk mencetak karya cetak tinggi merupakan hal baru bagi penulis. Selama ini penulis mencetak karya menggunakan mesin *press* hanya saat mencetak karya cetak rendah. Kesulitan *mensetting* mesin di awal untuk

menyesuaikan ketebalan lino. Tidak hanya itu, mesin *press* yang penulis gunakan juga memiliki kekurangan yaitu tabung *press* terdapat cekungan karena tertimpa benda berat, sehingga ada bagian yang tidak tertekan dengan sempurna. Akhirnya penulis menemukan cara agar karya bisa tertekan secara utuh, dengan membuat kento tambahan yang bisa dipindah dari atas ke bawah dan sebaliknya.

Akhir kata penulis ucapkan terimakasih banyak atas apresiasi yang diberikan. Mohon maaf jika terdapat kata yang kurang tepat atau bahasa yang kurang baik. Tulisan ini masih jauh dari kata sempurna, segenap kritik, saran dan arahan sangat penulis butuhkan untuk pengembangan tulisan dan karya penulis selanjutnya. Demikian saya ucapkan, semoga tulisan dan karya ini dapat memberi manfaat, dan inspirasi banyak orang.



## DAFTAR PUSTAKA

- Arif, Zulfan. *Epos Barathayudha: Perang Besar Pandawa dan Kurawa*. Yogyakarta: Pustaka Jawi, 2020
- Dinas Kebudayaan Yogyakarta. *Waciwa*. Yogyakarta: Museum Sono Budoyo, 2015
- Irvine, David. *Leather Gods and Wooden Heroes: Java's Classical Wayang*. Singapore: Singapore Times Editions – Marshal Cavendish, 2005
- Jenains, Richard. *Membaca Pikiran Pierre Bourdieu*. Yogyakarta: Kreasi Wacana, 2016
- Keraf, Dr. Groys. *Komposisi*. Jakarta: Nusa Indah, 1970
- Krisna, Ardian. *Bhisma Mahawira*. Yogyakarta: DIVA Press, 2012
- Maryanto, M. Dwi. *Art & Life Force in a Quantum Perspective*. Yogyakarta: Scritto Books Publisher, 2017
- Musman, Asti. *Pitutur Luhur Jawa*. Yogyakarta: Pustaka Jawi, 2017
- Prayitno, Teguh Hadi. *Wayang Mbeling: Prahara di Alengkdiraja*. Semarang: Yayasan Komunitas Sendang Mulyo, 2006
- Purwadi. *Babad Tanah Jawa*. Yogyakarta: Panji Pustaka Yogyakarta, 2006
- Saleh, M. *Mahabarata*. Jakarta: Balai Pustaka, 1996
- Santosa, Imam Budhi. *Saripati Ajaran Hidup Dahsyat dari Jagad Wayang*. Yogyakarta: Flash Books, 2011
- Sarjono, Suwito. *Amuk Wisanggeni*. Yogyakarta: DIVA Press, 2012
- Saff, Donald, dan Deli Sacilotto. *Sejarah dan Proses Seni Grafis*. Yogyakarta: FSRD ISI Yogyakarta, 1977
- Seta, Mahadewa Adi. *Lakon Asmaraloka: Kisah-kisah Asmara Dunia Pewayangan*. Yogyakarta: Buku Bijak, 2020
- Sudarko. *Serat Pedhalangan Lampahan Dewa Ruci*. Surakarta: CV Cendrawasih, 1991
- Sugiharto, R. Toto. *Semar Mesem*. Yogyakarta: DIVA Press, 2011

- Suharmaji, Lilik. *Sultan Hamengku Buwono IX: Keteladanan Sang Penjaga Gawang RI*. Yogyakarta: Penerbit Ombak, 2019
- Sulaeman, M. Munandar. *Ilmu Budaya Dasar: Suatu Pengantar*. Bandung: PT Eresco, 1995
- Sumardjo, Jakob. *Filsafat Seni*. Bandung: ITB, 2000
- Susetya, Wawan. *Dharmaning Satriya: Nilai-Nilai Keprtibadian dan Kepemimpinan Jawa*. Jakarta: Elex Media Komputindo, 2019
- Susetya, Wawan. *Sumantri Ngeger: Pergulatan, Falsafah, dan Spiritualitas*. Jakarta: Elex Media Komputindo, 2019
- Suparyanto, P. *Serat Dewaruci Kramaprawira: Salinan Serat, Alih Aksara dan Bahasa*. Yogyakarta: PT Kanisius, 2021
- Tanama, AC Andre. *Cap Jempol: Seni Cetak Grafis dari Nol*. Yogyakarta: SAE, 2020
- Yamaoka, Sohachi. *Oda Nobunaga: Buku I*. Jepang: Kasha Publishing, 2013
- Yamaoka, Sohachi. *Oda Nobunaga: Buku II*. Jepang: Kasha Publishing, 2013
- Yamaoka, Sohachi. *Oda Nobunaga: Buku III*. Jepang: Kasha Publishing, 2014

