

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

1. Terdapat 11 pola arpeggio Giuliani yang digunakan pada karya Rossiniana yaitu nomor 2, 9,31,36,43,44,47,85,87,88 dan 108 dan tidak semua pola arpeggio sama persis dengan arpeggio Giuliani, tetapi pola jari kanan yang mirip dan dikembangkan/dimodifikasi oleh Giuliani.
2. Penerapan pola latihan yang efektif sangat berpengaruh dalam penguasaan teknik arpeggio dengan memperhatikan aspek penting yaitu fungsi iringan dan melodi, tempo dan dinamika.

B. Saran

Bagi pemain gitar yang ingin memainkan teknik arpeggio yang terdapat pada karya Giuliani wajib menguasai latihan etude 120 Giuliani dengan memperhatikan beberapa aspek penting yaitu artikulasi melodi dan iringan, tempo, dan dinamik. Bagi peneliti lanjutan diharapkan memperhatikan teknik lain seperti scale, interval,dll.

DAFTAR PUSTAKA

Bibliografi

- Ammer, Christine. 2004. *The Facts On File Dictionary of Music*. New York: Facts On File, Inc. United States.
- Banoë, Pono. 2003. *Kamus Musik*. Yogyakarta: Kanisius, Indonesia.
- Glise, Anthony. 1997. *Classical Guitar Pedagogy*. Mel Bay Publications, Inc. United States. (belum)
- Mainz, B. Schott's Sohne. Tanpa tahun. "*Mauro Giuliani (1781-1828) Studien fur Gitarre Etudes pour gitarre – Studies for Guitar*". New York: Associated Music Publisher Inc (belum)
- Tenannt, Scoot. 1995. *Pumping Nylon The Classical Guitarist's Technique Handook*. Baltimore: Alfred Publishing. Maryland, USA.
- Urshalmi, Joseph. 2008. *A Concious Approach to Guitar Technique*. Leamington Spa: Chanterelle. United Kingdom.

Webtografi

- [https://www.academia.edu/28384705/New Light on Mauro Giulianis Vienna Years](https://www.academia.edu/28384705/New_Light_on_Mauro_Giulianis_Vienna_Years)
- https://www.academia.edu/25413744/Giuliani_120
- <https://www.britannica.com/biography/Gioachino-Rossini>
- <https://www.classicfm.com/composers/rossini/>
- <https://www.pcmsconcerts.org/composer/gioacchino-antonio-rossini/>
- [\(https://www.classicalguitar.org/2010/06/coordinating-your-arpeggios/](https://www.classicalguitar.org/2010/06/coordinating-your-arpeggios/)