

**KORELASI ETUDE 120 ARPEGGIO DENGAN REPERTOAR  
ROSSINIANA I OP.119 PADA KARYA MAURO GIULIANI**

**JURNAL TUGAS AKHIR RESITAL  
PROGRAM STUDI PENYAJIAN MUSIK**



**Oleh :**

**Nabila Rifda Alfiani**

**16000760134**

**Semester Genap 2021/20211  
PROGRAM STUDI PENYAJIAN MUSIK  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA  
YOGYAKARTA  
2021**

# KORELASI ETUDE 120 ARPEGGIO DENGAN REPERTOAR ROSSINIANA I OP.119 PADA KARYA MAURO GIULIANI

Nabila Rifda Alfiani<sup>1</sup>, Rahmat Raharjo<sup>2</sup>

<sup>1</sup>Alumnus Prodi Penyajian Musik FSP ISI Yogyakarta

Email : [alfianinabilaa@gmail.com](mailto:alfianinabilaa@gmail.com)

<sup>2</sup>Dosen Prodi Penyajian Musik FSP ISI Yogyakarta

## *Abstract*

*Rossiniana 1 Op.119 is the masterpiece of Mauro Giuliani and it has become the standard performance of the world of classical music and in this masterpiece, the use of arpeggios techniques in various patterns was found. Mauro Giuliani created 120 etude arpeggios that specifically aimed for practicing right-handed patterns. In this study, the author examines the correlation of the 120 etude arpeggio Giuliani in Rossiniana 1's masterpiece, including how many arpeggio patterns are found in Rossiniana 1, in which it has the same pattern in the 120 etude arpeggio Giuliani, and how to train these arpeggio patterns. Based on research, there are 11 arpeggio patterns found in 120 etude arpeggios Giuliani which have similarities to several arpeggio patterns in Rossiniana, therefore, these 11 arpeggios patterns can be developed and applied in training to support success in playing Rossiniana, and the application of training based on aspects musical contained in the work of Rossiniana 1.*

**Keywords:** Correlation, Mauro Giuliani, *arpeggio*, 120 *etude*, *Rossiniana 1*

## **Abstrak**

*Rossiniana 1 Op.119* adalah karya Mauro Giuliani yang menjadi standart permainan dalam dunia gitar klasik dan dalam karya ini banyak ditemukan teknik arpeggio dengan pola yang beragam. Mauro Giuliani menciptakan 120 *etude arpeggio* yang dikhususkan untuk melatih pola tangan kanan. Penulis ingin mengetahui kolerasi 120 *etude arpeggio* Giuliani dalam karya *Rossiniana 1* yaitu, berapa banyak pola arpeggio yang terdapat pada *Rossiniana 1* yang memiliki kesamaan pola yang terdapat pada 120 *etude arpeggio* Giuliani, serta bagaimana cara melatih pola-pola *arpeggio* tersebut. Berdasarkan hasil penelitian, terdapat 11 pola *arpeggio* yang terdapat pada 120 *etude arpeggio* Giuliani yang memiliki kemiripan dengan beberapa pola arpeggio pada *Rossiniana*, oleh karena itu, 11 pola *arpeggio* tersebut dapat dikembangkan dan diterapkan dalam latihan menunjang keberhasilan dalam memainkan *Rossiniana*, dan penerapan latihan berdasarkan aspek-aspek musikal yang terdapat pada karya *Rossiniana 1*.

Kata kunci: Kolerasi, Mauro Giuliani, *arpeggio*, 120 *etude*, *Rossiniana 1*.

## Pendahuluan

Mauro Giuliani adalah komposer yang sangat berpengaruh pada era klasik. Begitu banyak teknik-teknik yang dikembangkan Giuliani dalam pembelajaran gitar klasik. Salah satu karyanya yang menarik adalah *Rossiniana 1*, *Rossiniana 1* adalah karya Giuliani yang mengambil tema – tema utama dari opera karya G. Rossini (1792 – 1868). Karya ini merupakan karya *masterpiece* dan mempunyai kompleksitas teknik yang cukup tinggi, salah satu teknik yang paling banyak ditemukan adalah *arpeggio* dengan pola yang beragam.

*Arpeggio* merupakan teknik permainan suatu rangkaian nada atau akord terurai secara berurutan, seperti petikan harpa (Banoe, 2003: 31). Mauro Giuliani menciptakan 120 *etude arpeggio* khusus untuk melatih tangan kanan yang kemudian dikelompokkan oleh Gitaris asal Amerika Serikat, Scott Tenen menjadi 10 kelompok dengan tujuan yang berbeda-beda. Beberapa komposer seperti Fernando Sor, Fernando Carulli, dan Mattheo Carcasi hanya membuat latihan *arpeggio* di beberapa nomor karyanya saja, tidak seperti Giuliani hingga 120. Beberapa hal yang ingin diketahui adalah, seberapa besar pengaruh pola *arpeggio* Giuliani terhadap karya *Rossiniana* dan melatih aspek aspek musikal dalam memainkan pola *arpeggio*.

Tujuan dari penelitian yang dilakukan adalah untuk mengetahui pola di nomor berapa saja yang dipakai oleh Giuliani terhadap karya *Rossiniana 1*. Tujuan penelitian kedua adalah untuk menemukan metode latihan yang efektif dalam memainkan *arpeggio* *Rossiniana* dengan memperhatikan beberapa aspek musikal.

## Metode Penelitian

Penulis menggunakan metode penelitian kualitatif dengan pendekatan studi kasus. Kasus ini mengacu pada teori dan menemukan pola latihan yang efektif dalam memainkan *arpeggio*. Pada penelitian ini penulis menggunakan beberapa tahapan, yaitu :

1. Menemukan pola *arpeggio* yang terdapat pada karya *Rossiniana*
2. Menganalisis struktur lagu *Rossiniana 1*
3. Melatih pola-pola *arpeggio* Mauro Giuliani sebagai panduan untuk memainkan *arpeggio* di karya *Rossiniana*.

Penulis menggunakan beberapa data untuk mendukung proses “Kolerasi 120 *etude arpeggio* Giuliani pada karya *Rossiniana 1 Op.119* ” meliputi:

1. Data bibliografi sebagai referensi mengenai pola dan strategi latihan.
2. Data diskografi atau rekaman audio maupun visual dari beberapa solois sebagai referensi

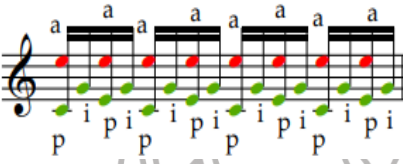
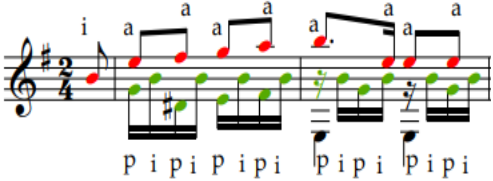
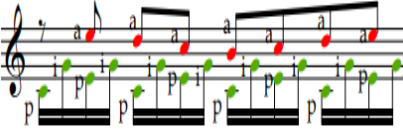
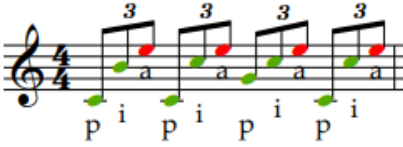

## Hasil Resital


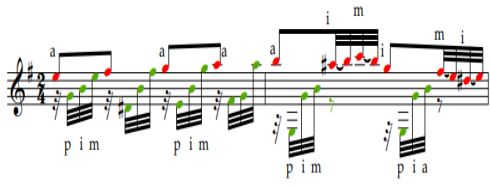

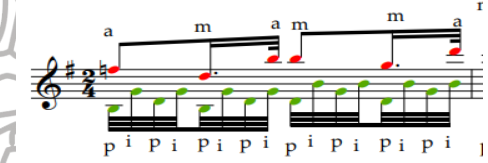

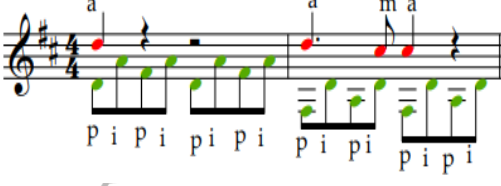


Berdasarkan latar belakang penyajian “Kolerasi etude 120 *arpeggio* pada repertoar *Rossiniana 1* karya Mauro Giuliani” yang dituliskan bahwa seberapa pengaruh *etude 120 arpeggio* terhadap karya *Rossiniana* dan menemukan metode latihan yang efektif untuk melatih pola-pola *arpeggio* pada karya *Rossiniana*. Penulis menemukan

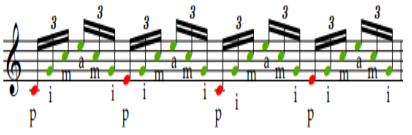

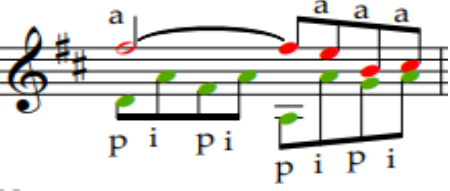

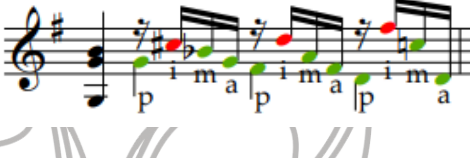
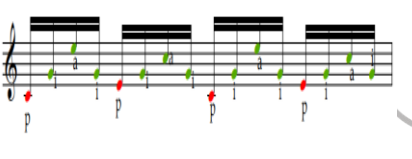

dan menganalisis beberapa pola pada *Rossiniana* 1 yang mirip dengan *arpeggio* Giuliani, yaitu terdapat di nomor 2, 9,31,36,43,44,47,85,87,88,108.

a. Penulis berhasil melatih pola-pola *arpeggio* yang terdapat pada *Rossiniana* dengan panduan dari *etude* Giuliani. Dari segi fungsi iringan dan melodi, terbukti penulis berhasil memainkan dan menemukan metode latihan pola *arpeggio* dengan baik sehingga suara melodi dan iringan terdengar dengan jelas.

Gambar dibawah ini adalah pola *arpeggio* Giuliani dan *arpeggio* Rossiniana. Terdapat warna merah dan hijau pada table di bawah ini. Warna merah adalah melodi utama yang suaranya harus lebih besar daripada iringan, dan warna hijau adalah iringan yang suaranya harus lebih kecil dibandingkan melodi utama.

No	Pola <i>arpeggio</i> Giuliani	Pola <i>arpeggio</i> Rossiniana
1 &	 <p>Etude Giuliani no 44</p>	 <p>Tema 1 birama 69-70</p>
2	 <p>Etude Giuliani no 108</p>	
3 &	 <p>Etude Giuliani no 2</p>	 <p>Tema 1 variasi 1 birama 103</p>

<p>4</p>	 <p>Etude Giuliani 87</p>	 <p>Tema variasi 1 birama 159</p>
<p>5 &amp;</p>	 <p>Etude Giuliani no 36</p>	 <p>Coda tema 1 birama 117</p>
<p>6</p>	 <p>Etude Giuliani no 43</p>	 <p>Tema 4 birama 220 - 2221</p>
<p>7 &amp;</p>	 <p>Etude Giuliani no 9</p>	 <p>Tema 2 birama 142</p>

8	 <p>Etude Giuliani no 31</p>	
9	 <p>Etude Giuliani no 47</p>	 <p>Tema 4 birama 235</p>
10	 <p>Etude Giuliani no 88</p>	 <p>Tema 5 birama 364</p>
11	 <p>Etude Giuliani no 85</p>	 <p>Coda tema 5 birama 392</p>



b. Dari segi tempo, penulis cukup berhasil memainkan tempo sesuai dengan kemampuan, dengan menerapkan pola latihan dari tempo 50 terlebih dahulu kemudian dinaikkan 5 sampai seterusnya, akan tetapi dari segi tempo yang diminta oleh komposer contohnya seperti *moderato* 108 bpm dan *allegro vivace* 152 bpm. Contoh, dalam tempo



moderato, penulis menetapkan tempo pelan yaitu 50 bpm untuk merasakan perpindahan gerak jari kanan maupun kiri. Kemudian, penulis menaikkan tempo menjadi 55 jika dirasa sudah mampu bersih lancar, kemudian naik hingga 70. Pada partiture tertulis tempo moderato, akan tetapi penulis memainkan bagian ini 70 bpm karena sesuai dengan kemampuan motoric penulis.

c. Dari segi dinamika, penulis cukup berhasil memainkan dinamika seperti piano, forte, crescendo, diminuendo. Akan tetapi di beberapa bagian terkadang dinamika yang dilatih tidak begitu terasa, salah satu contohnya pada bagian akhir di *allego vivace*, dinamika terdengar datar dan tidak klimaks. Salah satu contoh dinamika yang dilatih yaitu piano:



Pada gambar ini penulis mencoba mengibaratkan seperti volume. Melodi utama harus lebih keras daripada iringan. Berdasarkan tingkatan nada yang naik, maka secara garis besar dinamika yang digunakan adalah *crescendo*. Dimulai dari nada b (2), e (3), fis (4), g (5), a (6), b (7). Kemudian suara iringan harus dibawah melodi utama.

## Kesimpulan

1. Terdapat 11 pola *arpeggio* Giuliani yang digunakan pada karya *Rossiniana*, namun tidak semua pola arpeggio sama persis dengan arpeggio Giuliani, tetapi pola jari kanan yang mirip dan dikembangkan/dimodifikasi oleh Giuliani.
2. Penerapan pola latihan yang efektif sangat berpengaruh dalam penguasaan teknik arpeggio dengan memperhatikan aspek penting yaitu fungsi iringan dan melodi, tempo dan dinamika.

## Saran

Bagi pemain gitar yang ingin memainkan teknik arpeggio yang terdapat pada karya Giuliani wajib menguasai latihan etude 120 Giuliani dengan memperhatikan beberapa aspek penting yaitu artikulasi melodi dan iringan, tempo, dan dinamik. Bagi peneliti lanjutan diharapkan memperhatikan teknik lain seperti scale, interval, dll.

## DAFTAR PUSTAKA

### Bibliografi

Ammer, Christine. 2004. *The Facts On File Dictionary of Music*. New York: Facts On File, Inc. United States.

Banoe, Pono. 2003. *Kamus Musik*. Yogyakarta: Kanisius, Indonesia.

Glise, Anthony. 1997. *Classical Guitar Pedagogy*. Mel Bay Publications, Inc. United States.

Mainz, B. Schott's Sohne. Tanpa tahun. "*Mauro Giuliani (1781-1828) Studien fur Gitarre Etudes pour gitarre – Studies for Guitar*". New York: Associated Music Publisher Inc

Tenannt, Scoot. 1995. *Pumping Nylon The Classical Guitarist's Technique Handook*. Baltimore: Alfred Publishing. Maryland, USA.

Urshalmi, Joseph. 2008. *A Concious Approach to Guitar Technique*. Leamington Spa: Chanterelle. United Kingdom.

### Webtografi

[https://www.academia.edu/28384705/New\\_Light\\_on\\_Mauro\\_Giulianis\\_Vienna\\_Years](https://www.academia.edu/28384705/New_Light_on_Mauro_Giulianis_Vienna_Years)

[https://www.academia.edu/25413744/Giuliani\\_120](https://www.academia.edu/25413744/Giuliani_120)

<https://www.britannica.com/biography/Gioachino-Rossini>

<https://www.classicfm.com/composers/rossini/>

<https://www.pcmsconcerts.org/composer/gioacchino-antonio-rossini/>

[\(https://www.classicalguitar.org/2010/06/coordinating-your-arpeggios/](https://www.classicalguitar.org/2010/06/coordinating-your-arpeggios/)