

TUGAS AKHIR RESITAL

**KORELASI ETUDE 120 ARPEGGIO DENGAN
REPERTOAR ROSSINIANA I OP.119 PADA KARYA
MAURO GIULIANI**



Oleh :

Nabila Rifda Alfiani

16000760134

PROGRAM STUDI D4 PENYAJIAN MUSIK

FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN

INSTITUT SENI INDONESIA

2021

TUGAS AKHIR RESITAL

**KORELASI ETUDE 120 ARPEGGIO DENGAN
REPERTOAR ROSSINIANA I OP.119 PADA KARYA
MAURO GIULIANI**



Oleh :

Nabila Rifda Alfiani

16000760134

PROGRAM STUDI D4 PENYAJIAN MUSIK

FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN

INSTITUT SENI INDONESIA

2021

HALAMAN PENGESAHAN

“Kolerasi Etude 120 Arpeggio dengan Repertoar Rossiniana 1 pada karya Mauro Giuliani” diajukan oleh Nabila Rifda Alfiani NIM 1600760134 Program Studi D4 Penyajian Musik, Jurusan Penyajian Musik, Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta (Kode Prodi : 91321), telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 30 Juni 2021 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Pembimbing


Rahmat Raharjo, S.Sn., M.Sn.

NIP. 19740321 200501 1 001

Penguji Ahli/Anggota


Mardian Bagus Prakosa, S.Pd., M.Mus.

NIP. 19910827 201903 1 015

Ketua Jurusan/Program Studi/Ketua/Anggota


Drs. Josias T. Adriaan, M.Hum.

NIP. 19610116 198903 1 003

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta




Siswani, M. Sn.

NIP. 19591106 198803 1 001

Motto

“ Sesungguhnya Allah bersama orang-orang yang sabar.”

(Q.S Al-Baqarah: 153)



Persembahan

Karya ini saya persembahkan kepada diri saya sendiri, keluarga, dan pembaca.

KATA PENGANTAR

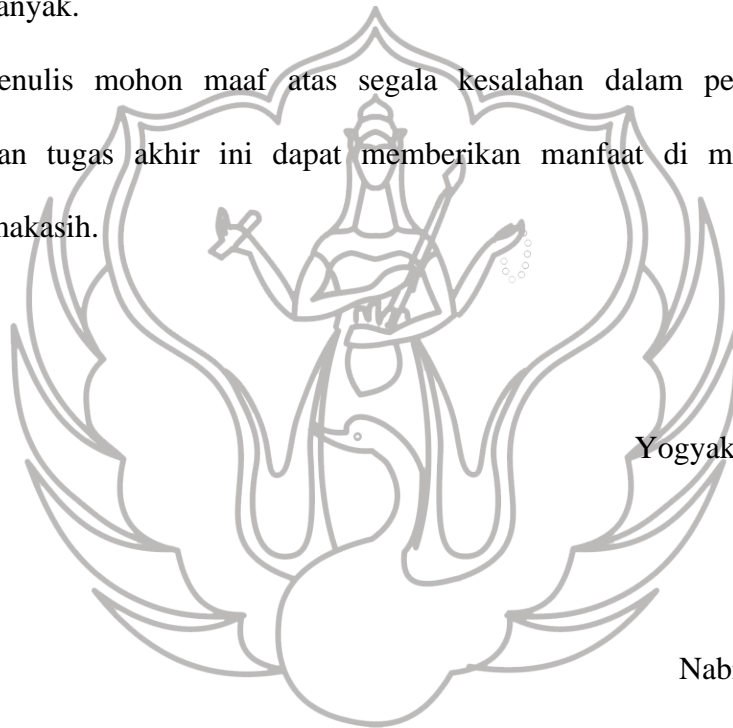
Syukur Alhamdulillah kami panjatkan kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan laporan Tugas Akhir Resital dengan judul “Kolerasi etude 120 *Arpeggio* dengan repertoar *Rossiniana* Op.119 pada karya Mauro Giuliani” dengan baik.

Pada kesempatan ini, penulis ingin mengucapkan rasa terimakasih sebesar-besarnya kepada :

1. Drs.Josias T. Adriaan, M.Hum., selaku ketua program studi D4 Penyajian Musik.
2. Rahmat Raharjo, S.Sn., M.Sn., selaku dosen pembimbing sekaligus dosen praktek solois gitar yang selalu mendukung dan bersedia meluangkan waktu untuk memberikan arahan selama penyusunan laporan tugas akhir ini.
3. Mardian Bagus Prakosa, S.Pd., M.Mus selaku dosen penguji ahli yang telah banyak memberi banyak pengarahan dan masukan.
4. Kedua orang tua saya yang memberikan doa dan dukungan.
5. Nazliza Riska Primananda dan Alfath Zulfa Fadhilah, kedua saudara saya yang selalu memberikan dukungan dalam menyusun tugas akhir.
6. Tabita Trisanta, yang sudah menjadi teman berdiskusi dan memberi banyak masukan dalam penulisan.

7. R.A Sekar Melati, Annisya Miranda, Mega Alifah Purnama Bawole, Assyifa Granddywa, yang memberikan semangat dan selalu mengingatkan untuk mengerjakan tugas akhir.
8. Teberia br Sinulingga, Annisya Miranda, Sugiarto Triatna, Firly Febripertiwi yang membantu menemukan beberapa referensi buku.
9. Savira Maghfirlana, yang bersedia membantu dalam penulisan Sibelius.
10. Semua pihak yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu, terimakasih banyak.

Penulis mohon maaf atas segala kesalahan dalam peulisan. Semoga laporan tugas akhir ini dapat memberikan manfaat di masa mendatang. Terimakasih.



Yogyakarta, 2 Juli 2021

Nabila Rifda Alfiani

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR NOTASI	viii
DAFTAR TABEL	xi
SARI	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	2
C. Tujuan	2
D. Manfaat	2
BAB II	3
A. Deskripsi Repertoar	3
B. Tinjauan Pustaka	8
BAB III METODE PENYAJIAN MUSIK	16
A. Proses Pengumpulan Data	16
1. Data Bibliografi	16
2. Data Diskografi	18
B. Strategi Penyajian Musik	19
1. Menemukan pola arpeggio	19
2. Menganalisis struktur <i>Rossiniana</i> 1	19
3. Strategi Latihan	19
BAB IV HASIL RESITAL	22
A. Pola arpeggio yang terdapat di karya <i>Le Rossiniane</i> 1	22
1. Pola arpeggio tema 1	22
a. Tema 1 (birama 69-71)	22
b. Tema 1 Variasi 1 (birama 87-89)	23
c. Tema 1 Variasi 2 (birama 103-104)	24

d. Coda (birama 117-118)	25
2. Pola arpeggio tema 2	25
a. Tema 2 (birama 142-143)	25
b. Tema 2 Variasi 2 (birama 159-160)	26
3. Pola arpeggio tema 4.....	26
a. Tema 4 (birama 220-221)	27
b. Tema 4 Variasi 1 (birama 234- 235)	27
4. Pola arpeggio tema 5	28
a. Tema 5 (birama 364- 365)	29
b. Coda (birama 392-393)	29
B. Cara penerapan latihan etude 120 Arpeggio berdasarkan pola Arpeggio pada karya Rossiniane no 1	30
a. Fungsi Iringan dan Melodi	31
b. Tempo	37
c. Dinamika.....	38
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	42
A. Kesimpulan	42
B. Saran	42
DAFTAR PUSTAKA	43
LAMPIRAN	

DAFTAR NOTASI

Notasi 1. <i>Introduction</i>	4
Notasi 2. Tema 1	5
Notasi 3. Variasi 1 tema 1	5
Notasi 4. Variasi 2 tema 1	5
Notasi 5. Tema kedua	6
Notasi 6. Tema 3	6
Notasi 7. Tema 4	7
Notasi 8. Tema 5	7
Notasi 9. <i>Arpeggio C Mayor</i>	8
Notasi 10. Posisi tangan kanan full plant	9
Notasi 11. Pola latihan full plant	9
Notasi 12. Posisi tangan kanan sequential plant	10
Notasi 13. Pola latihan sequential plant	10
Notasi 14. Pola latihan <i>arpeggio</i> dengan Aksan pada Bass dan melodi	11
Notasi 15. Pola latihan jari kanan kelompok satu no 1 - 6 Mauro Giuliani	12
Notasi 16. Pola latihan jari kanan kelompok satu no 7 - 17 Mauro Giuliani	12
Notasi 17. Pola latihan jari kanan kelompok dua	12
Notasi 18. Pola latihan jari kanan kelompok tiga	13
Notasi 19. Pola latihan jari kanan kelompok empat	13
Notasi 20. Pola latihan jari kanan kelompok lima	13
Notasi 21. Pola latihan jari kanan kelompok enam	14
Notasi 22. Pola latihan jari kanan kelompok tujuh	14
Notasi 23. Pola latihan jari kanan kelompok delapan	14
Notasi 24. Pola latihan jari kanan kelompok sembilan	15
Notasi 25. Pola latihan jari kanan kelompok sepuluh	15
Notasi 26. Pola <i>arpeggio Rossiniana</i> tema 1	21

Notasi 27. Pola arpeggio Giuliani no 44	22
Notasi 28. Pola arpeggio Giuliani no 108	22
Notasi 29. Pola arpeggio <i>Rossiniana</i> tema 1 variasi 1	23
Notasi 30. Pola arpeggio Giuliani no 2	23
Notasi 31. Pola arpeggio <i>Rossiniana</i> tema 1 variasi 2	24
Notasi 32. Pola arpeggio Giuliani no 87	24
Notasi 33. Pola arpeggio <i>Rossiniana</i> coda tema 1	25
Notasi 34. Pola arpeggio Giuliani 43	25
Notasi 35. Pola arpeggio <i>Rossiniana</i> tema 2	25
Notasi 36. Pola arpeggio Giuliani no 9	26
Notasi 37. Pola arpeggio <i>Rossiniana</i> tema 2 variasi 2	26
Notasi 38. Pola arpeggio Giuliani no 87	26
Notasi 39. Pola arpeggio <i>Rossiniana</i> tema 4	27
Notasi 40. Pola arpeggio Giuliani no 36	27
Notasi 41. Pola arpeggio Giuliani no 43	27
Notasi 42. Pola arpeggio <i>Rossiniana</i> tema 4 variasi 1	28
Notasi 43. Pola arpeggio Giuliani no 36	28
Notasi 44. Pola arpeggio Giuliani no 47	28
Notasi 45. Pola arpeggio <i>Rossiniana</i> tema 5	29
Notasi 46. Pola arpeggio Giuliani no 88	29
Notasi 47. Pola arpeggio <i>Rossiniana</i> coda tema 5	29
Notasi 48. Pola arpeggio Giuliani no 85	30
Notasi 49. Pola arpeggio Giuliani no 87	30
Notasi 50. Pola arpeggio Giuliani no 44	31
Notasi 51. Pola arpeggio Giuliani no 108	31
Notasi 52. Pola arpeggio <i>Rossiniana</i> tema 1	31
Notasi 53. Pola arpeggio <i>Rossiniana</i> tema 2	32
Notasi 54. Pola arpeggio Giuliani no 44 yang disederhanakan dengan open string	32
Notasi 55. Pola arpeggio <i>Rossiniana</i> tema 1	33
Notasi 56. Tema 1 birama 69	38
Notasi 57. Tema 1 variasi 2 birama 111	39



DAFTAR TABEL

Tabel 1. Pola latihan Arpeggio Giuliani	20
Tabel 2. Pola Arpeggio Giuliani dan pola arpeggio Rossiniane	33
Tabel 3. Latihan tempo	37



**Korelasi Etude 120 Arpeggio Dengan Repertoar *Rossiniana 1 Op.119* pada
Karya Mauro Giuliani**

Oleh : Nabila Rifda Alfiani

NIM : 16000760134

SARI

Rossiniana 1 Op.119 adalah karya Mauro Giuliani yang menjadi standart permainan dalam dunia gitar klasik dan dalam karya ini banyak ditemukan teknik arpeggio dengan pola yang beragam. Mauro Giuliani menciptakan *120 etude arpeggio* yang dikhususkan untuk melatih pola tangan kanan. Penulis ingin mengetahui kolerasi *120 etude arpeggio* Giuliani dalam karya *Rossiniana 1* yaitu, berapa banyak pola arpeggio yang terdapat pada *Rossiniana 1* yang memiliki kesamaan pola yang terdapat pada *120 etude arpeggio* Giuliani, serta bagaimana cara melatih pola-pola *arpeggio* tersebut. Berdasarkan hasil penelitian, terdapat 11 pola *arpeggio* yang terdapat pada *120 etude arpeggio* Giuliani yang memiliki kemiripan dengan beberapa pola arpeggio pada *Rossiniana*, oleh karena itu, 11 pola arpeggio tersebut dapat dikembangkan dan diterapkan dalam latihan menunjang keberhasilan dalam memainkan *Rossiniana*, dan penerapan latihan berdasarkan aspek-aspek musikal yang terdapat pada karya *Rossiniana 1*.

Kata kunci: Kolerasi, Mauro Giuliani, *120 etude, Rossiniana 1*.

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Satu di antara komposer era klasik yang sangat populer dan berpengaruh besar yaitu Mauro Giuliani. Dia banyak mengembangkan metode metode dalam pembelajaran gitar klasik. Satu di antara banyak karya Giuliani yang menjadi *masterpiece* yang diangkat dalam Tugas Akhir Resital ini adalah *Rossiniana 1 Op.119*. *Rossiniana 1* adalah karya Giuliani yang mengambil tema – tema utama dari opera karya G. Rossini (1792 – 1868). Secara teknis karya ini tergolong rumit menjadi karya standar dalam konser dan kompetisi gitar, salah satunya dikarenakan durasi yang panjang sehingga pemain membutuhkan tenaga dan kelenturan jari dalam memainkan karya ini. Satu diantara teknik yang paling banyak ditemukan adalah permainan arpeggio yang cepat dan pola yang beragam.

Arpeggio merupakan salah satu teknik yang sering digunakan dalam bermain gitar klasik. Mauro Giuliani menciptakan *120 Right Hand Studies* yang bertujuan untuk melatih tangan kanan khususnya pola-pola arpeggio. Seorang gitaris yang berasal dari Amerika Serikat, Scott Tennant, membuat metode latihan arpeggio dengan membaginya menjadi 10 kelompok. Masing masing kelompoknya mempunyai latihan pola dengan tujuan yang berbeda-beda. Beberapa komposer seperti Fernando Sor, Fernando Carulli, Matheo Carcassi, dll hanya membuat latihan pola arpeggio di beberapa karyanya

saja, tidak seperti Giuliani yang membuat pola latihan arpeggio pada tangan kanan secara spesifik hingga 120 *etude*.

Satu hal penting yang menarik untuk ditindaklanjuti adalah seberapa besar pengaruh *etude* 120 *arpeggio* Giuliani terhadap permainan arpeggio pada karya *Rossiniana* dan memperhatikan beberapa aspek yang perlu dilatih dalam memainkan arpeggio Giuliani.

B. Rumusan Masalah

1. Pola mana saja dari etude 120 arpeggio yang terdapat pada *Rossiniana* 1?
2. Bagaimana mengembangkan persamaan pola arpeggio sehingga dapat dijadikan sebagai alternatif untuk mengoptimalkan *Rossiniana*?

C. Tujuan

1. Menemukan pola arpeggio yang terdapat pada karya *Rossiniana*
2. Menemukan cara atau metode latihan untuk mengoptimalkan latihan 120 *etude* Giuliani.

D. Manfaat

1. Untuk mempermudah menemukan pola melodi dan arpeggio.
2. Sebagai bahan referensi untuk melatih artikulasi yang baik.
3. Untuk menemukan pola-pola arpeggio 120 Giuliani yang diterapkan pada karya *Rossiniana* 1.